

Aquist, Svend (b. 1948)**Malinche**

3.3.4.3—4.2.3.1—3Perc—Hp—Pf—2Gtr—Str / 30'
Edition Samfundet

gh

Sisiphus Sings

Sop & Bar Reciters—Mixed Choir—Vc Solo—2.2.2.2—2.2.2.1—
2Perc—Hp—Pf—ElecOrg—Str (5.5.3.2.2) / 67'
Edition Samfundet

Abel, Carl Friedrich (1723–1787)**Kleines Konzert Es-Dur****Little Concerto in E flat for Harpsichord**

Cemb Solo—2.0.0.0—0.0.0.0—Str (*Vla & Db ad lib*) / 11'
Edition Peters

Adler, Samuel (b. 1925)**Symphony No. 3 (Diptych) (Revised 1980)**

2.2Picc.2.Ca.2.ClEb.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—Cel—Pf—
2/3Db / 15'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6453*]

Ahlgrimm, Hans (1904–1945)**Konzert F-Dur für Trompete und kleines Orchester****Concerto in F for Trumpet and Chamber Orchestra**

Tpt Solo—0.2.0.2—2.0.0.0—Str / 15'
Robert Lienau Musikverlag

Konzert d-Moll für Violine und Orchester**Concerto in D minor for Violin and Orchestra**

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 27'
Robert Lienau Musikverlag

Åkerwall, Martin (b. 1965)**Concertino for Tuba and Orchestra**

Tba Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 17'
Edition Samfundet

Albéniz, Isaac (1860–1909)**La Granada, Sevilla**

Arranged for 5 Cellos by W. Thomas-Mifune
Edition Kunzelmann GmbH

Asturias (Leyenda) / Cadiz (Serenade) / Cordona Mallorca (Barcarola) / Sevilla (Sevillanas)

See THOMAS-MIFUNE "Spanish Holiday"

Alberga, Eleanor (b. 1949)**Roald Dahl's Snow White and the Seven Dwarfs**

Text: Roald Dahl (*English*)

Narrator(s)—2(II=Picc).2.2(II=B-cl).1.Cbsn—4.2.2.B-tbn.1—5Perc—
Hp—Pf—Str / 37'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7566*]

— Roald Dahl's Snow White and the Seven Dwarfs**Chamber Version**

Text: Roald Dahl (*English*)

Narrator(s)—1(Picc).1.2(II=B-cl).1.Cbsn—2.1.1.0—2Perc—Pf—Str /
35'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7549*]

d'Albert, Eugen (1864–1932)**Concerto in C op. 20 for Cello and Orchestra****Konzert C-Dur op. 20 für Violoncello und Orchester**

Vc Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 26'

Edition Peters [*Cello & Piano/Klavierauszug (Grümmel) EP 4405*]

Mister Wu

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Albinoni, Tomaso (1671–1750)**Concerti op. 2**

Edition Kunzelmann GmbH

— Concerto I in F op. 2 No. 2 for Strings (Bergmann) / 15'**Concerto I F-Dur op. 2 Nr. 2 für Streicher**

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 305a/p*]

— Concerto II in E minor op. 2 No. 4 for Violin and Strings (Bergmann)**Concerto II e-Moll op. 2 Nr. 4 für Violine und Streicher**

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 306a/p*;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 306a]

— Concerto à cinque in D op. 2 No. 12 for Violin and Strings**Concerto à cinque in D op. 2 Nr. 12 für Violine und Streicher**

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 314p*;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 314]

Sinfonias à cinque op. 2

Edition Kunzelmann GmbH

— No. 1 in G / Nr. 1 G-Dur (Sonata I)

Str / 15'

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 305p*]

— No. 3 in C / Nr. 3 C-Dur (Sonata II)

Str / 15'

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 306p*]

— No. 5 in A / Nr. 5 A-Dur (Sonata III)

Str

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 307p*]

— No. 6 in B / Nr. 6 B-Dur (Concerto III)

Vln Solo—Str

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 308p*]

— No. 7 in C minor / Nr. 7 c-Moll (Sonata IV)

Str

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 309p*]

— No. 9 in B / Nr. 9 B-Dur (Sonata V)

Str

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 311p*]

— No. 11 in G minor / Nr. 11 g-Moll (Sonata VI)

Str

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 313p*]

Concerti à cinque op. 5

Vln Solo—Str

Edition Kunzelmann GmbH

— No. 1 in B flat / Nr. 1 B-Dur / 16'

[*Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 323p*;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 323]

Albinoni

- **No. 2 in F / Nr. 2 F-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 324p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 324]
- **No. 3 in D / Nr. 3 D-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 325p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 325]
- **No. 4 in G / Nr. 4 G-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 326p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 326]
- **No. 5 in A minor / Nr. 5 a-Moll**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 327p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 327]
- **No. 6 in C / Nr. 6 C-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 328p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 328]
- **No. 7 in D minor / Nr. 7 d-Moll**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 329p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 329]
- **No. 8 in F / Nr. 8 F-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 330p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 330]
- **No. 9 in E minor / Nr. 9 e-Moll**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 331p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 331]
- **No. 10 in A / Nr. 10 A-Dur**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 332p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 332]
- **No. 11 in G minor / Nr. 11 g-Moll**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 333p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 333]
- **No. 12 in C / Nr. 12 C-Dur / 14'**
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 334p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 334]

Concerti à cinque op. 7

Edition Kunzelmann GmbH

- **No. 1 in D / Nr. 1 D-Dur**
Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 339]
- **No. 2 in C / Nr. 2 C-Dur**
2Ob Soli—Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 340p;
Soli & Piano/Klaviersatz GM 340]
- **No. 3 in B flat / Nr. 3 B-Dur**
Ob Solo—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 341p;
Oboe & Piano/Klaviersatz GM 341]
- **No. 4 in G / Nr. 4 G-Dur**
Str / 13'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 342p]
- **No. 5 in C / Nr. 5 C-Dur**
2Ob Soli—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 343p;
Soli & Piano/Klaviersatz GM 343]
- **No. 6 in D / Nr. 6 D-Dur**
Ob Solo—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 344p;
Oboe & Piano/Klaviersatz GM 344]
- **No. 7 in A / Nr. 7 A-Dur**
Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 345p]
- **No. 8 in D / Nr. 8 D-Dur**
2Ob Soli—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 346p;
Soli & Piano/Klaviersatz GM 346]

- **No. 9 in F / Nr. 9 F-Dur**
Ob Solo—Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 347p;
Oboe & Piano/Klaviersatz GM 347]
- **No. 10 in B flat / Nr. 10 B-Dur**
Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 348p]
- **No. 11 in C / Nr. 11 C-Dur**
2Ob Soli—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 349p;
Soli & Piano/Klaviersatz GM 349]
- **No. 12 in C / Nr. 12 C-Dur**
Ob Solo—Str / 13'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 350p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 350]

Concerti à cinque op. 9

Edition Kunzelmann GmbH

- **No. 1 in B flat / Nr. 1 B-Dur**
Vln Solo—Str / 15'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 355p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 355]
- **No. 2 in D minor / Nr. 2 d-Moll**
Ob Solo—Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen 10284;
Oboe & Piano/Klaviersatz GM 510]
- **No. 3 in F / Nr. 3 F-Dur**
2Ob Soli—Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 357p;
Soli & Piano/Klaviersatz GM 357]
- **No. 7 in D / Nr. 7 D-Dur**
Vln Solo—Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 361p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 361]

Concerti à cinque op. 10

Edition Kunzelmann GmbH

- **No. 1 in B flat / Nr. 1 B-Dur**
Str / 14'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 367p]
- **No. 2 in G minor / Nr. 2 g-Moll**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 368p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 368]
- **No. 3 in C / Nr. 3 C-Dur**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 369p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 369]
- **No. 4 in G / Nr. 4 G-Dur**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 370p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 370]
- **No. 5 in A / Nr. 5 A-Dur**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 371p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 371]
- **No. 6 in D / Nr. 6 D-Dur**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 372p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 372]
- **No. 7 in F / Nr. 7 F-Dur**
Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 373p;
Violin & Piano/Klaviersatz GM 373]

— **No. 8 in G minor / Nr. 8 g-Moll**

Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 374p;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 374]

— **No. 9 in F / Nr. 9 F-Dur**

Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 375p;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 375]

— **No. 10 in C / Nr. 10 C-Dur**

Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 376p;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 376]

— **No. 11 in C minor / Nr. 11 c-Moll**

Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 377p;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 377]

— **No. 12 in B flat / Nr. 12 B-Dur**

Vln Solo—Str
[Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 378p;
Violin & Piano/Klavierauszug GM 378]

Sonata à sei con Tromba

Tpt Solo—Org—Str / 13'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 380;
Trumpet & Piano/Klavierauszug GM 380a]

Albrici, Vincenzo (1631–1691)

Sonata Festiva (Dresden 1660) (orch. Helmut Hunger)
0.2.0.2—2.2.0.0—Bc—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur GM 669]

Albright, William (1944–1998)

Bacchanal

for Organ and Orchestra / für Orgel und Orchester
Org Solo—2.Picc.2.Ca.2.B-cl(Cb-cl ad lib).2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—
3Perc—Hp—Cel—Str / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66918]

Chasm

Organ (with optional "echo" instrument) / 10'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67160]

Chasm (Symphonic Fragment)

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.A-sax.2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—3Perc—Hp—
Pf—Str / c. 11'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67315]

Concerto for Harpsichord and Strings / c. 28'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67458]

Flights of Fancy

Ballet for Band
3(Picc).3(Ca).6(CIEb,2B-cl).A-sax.T-sax.Bar-sax.3(Cbsn)—4.4.3.
Euphonium.1—Timp—4Perc—Pf/Cel/Synth—Db / c. 16'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Heater

A-sax Solo—3(Picc).1.6(CIEb, A-cl, B-cl).2A-sax.T-sax.Bar-sax.1—
3(Cnts).4.3.1—4Perc—Pf—Optional: Cb-cl, Cbsn, Electric Bass, Elec Pf
/ c. 7'
C F Peters Corporation

Introduction, Passacaglia and Rondo Capriccioso

1.0.1.A-sax.0—1.1.1.1—Perc—Tack Pf / 14'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66919]

Missa Brevis

Soprano/Treble Chorus—Organ / 18'
C F Peters Corporation

Quintet for Clarinet and String Quartet / c. 20'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67308; Parts/Stimmen EP 67038a]

Rustles of Spring

Fl—A-sax(Cl in A)—Vn—Vc—Pf / c. 19'
C F Peters Corporation

Seven Deadly Sins

Text: adapted from Christopher Marlowe's "Doctor Faustus" and William
Dunbar's "Dance of the Seven Deadly Sins" (c. 1500) (English)
Narrator (optional)—1.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.1.1.1.0) / c. 24'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66796]

A Song to David

Text: Christopher Smart (18th Century) (English)
2 Narrators—SATB Soli—SSAATTBB Chorus—Org—
8Handbells(Vib/Bell-tree)—4 Wind Chimes / 60'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67020]

Sphaera

Pf—Computer-generated 4-channel Tape / c. 13'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67085]

Aldana, Mario Kuri (b. 1931)

The Four Bacabs (English)

Narrator (optional)—6.B-fl.2Picc.6.2Ca.5.2CIEb.B-cl.6.Cbsn—6.6.6.1—
Timp—2Perc—Hp—Pf / 16'
C F Peters Corporation

Mascaras (Concerto for Marimba Solo)

Mrba Solo—2.Picc.A-fl.3.Ca.2.CIEb.B-cl.3.Cbsn—4.3.3.1—Timp—
Perc—2Hp / 14'
C F Peters Corporation

Aldridge, Robert (b. 1954)

Concerto for Clarinet and Chamber Orchestra

Cl Solo—2(Picc).2.1.2—2.2.1.0—Timp—Str / c. 25'
C F Peters Corporation

Concerto for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.Picc.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / c. 34'
C F Peters Corporation

Elmer Gantry

Opera in Two Acts
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Leda and the Swan

3(Picc).3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / c. 18'
C F Peters Corporation

Tango for Gabriela

Vln Solo—Str / c. 18'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 68077]

Aldrovandini, Giuseppe (c. 1672–1707)

Sinfonia con Tromba (Hunger)

Tpt—Bc—Str / 3'
Edition Kunzelmann GmbH [Trumpet & Piano/Klavierauszug mit Solost. GM 670]

d'Alessandro

d'Alessandro, Raffaele (1911–1959)

Concerto op. 79 for Oboe and Strings / 16'

Concerto op. 79 für Oboe und Streicher

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10065;
Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 223]

Alnaes, Eyvind (1872–1932)

Siste Reise

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str

Peters Edition/Hinrichsen

The Hundred Violins

2.2.2.2—2.2.3.0—Hp/Pf—Str

Peters Edition/Hinrichsen

Alsted, Birgitte (b. 1942)

Stelle

4ElecGtr—ElecBass—Pf—Synth—Drum Kit / 7'

Edition Samfundet

d'Altann, Guilia

Ein Künstler war er, aber auch ein Mensch

He was an Artist, but also a Man

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Altendorf, Lothar (1951–1990)

Fanfarimba

0.0.0.0—1.2.1.1—3Perc / 12'

C F Peters Musikverlag

Ambrosius, Hermann (1897–1983)

Faust op. 18 (German/Deutsch)

Sinfonische Dichtung nach Worten aus Goethes *Faust*

Symphonic Poem based on Goethe's *Faust*

SATB Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—

Str / 121'

C F Kahnt

Amram, David (b. 1930)

Across the Wide Missouri

Overture

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / c. 10'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67011]

After the Fall

Incidental music to the play by Arthur Miller

1.0.0.T-sax.0—1.0.0.0—Drums—Pf—Str (1.0.1.0.1)

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6695]

The American Bell

Text: Archibald MacLeish (English)

Narrator—1.1.1.1—2.1.1.1—Str / 45'

C F Peters Corporation

American Dance Suite

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—2.2.1.1—3Perc—Str / c. 19'30"

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67151]

Andante and Variations on a Theme from Macbeth

2.Picc.2.Ca.3.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.2—

4.4.4.1.Euph—Timp—7Perc / c. 15'

C F Peters Corporation

Autobiography

Str / 8'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6680]

Aya Zehn

Ob/Tpt Solo—2.2.2.2—4.2.2.2—3Perc—Str / c. 5'

C F Peters Corporation

Blues for String Orchestra / c. 5'

Second movement of "American Dance Suite"

C F Peters Corporation

Cajun

Fourth movement of "American Dance Suite"

3.Picc.3.Ca.3.B-cl.4—4.4.3.1—3Perc / c. 8'

C F Peters Corporation

Celebration (Chakra / Passacaglia / Celebration)

2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.2.1—3Perc—Str / 20'

C F Peters Corporation

Concerto for Bassoon

Bsn Solo—3.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 22'

C F Peters Corporation

Concerto for Horn

Hn Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str / 12'

C F Peters Corporation [Horn Solo EP 66201a;

Horn & Piano/Horn & Klavier EP 66201c]

— Version for Wind Symphony Orchestra

Hn Solo—3.Picc.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—Pf

/ 12'

Concerto for Violin

Vln Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str / 22'

C F Peters Corporation [Violin & Piano/Violine & Klavier EP 66609a]

Discussions

Fl—Timp—Perc—Pf—Vc / 10'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6681]

Elegy

Vln Solo—2.2(Ca).2(B-cl).2(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 12'

C F Peters Corporation

En Memoria de Chano Pozo

C F Peters Corporation

— Version for Brass Quintet and Jazz Trio or Orchestra

Brass Quintet (Hn, 2Tpt, Tbn & Tba)—Jazz Trio (Perc, Gtr & Db) / Orchestra / 10'

— Version for Jazz Trio and Orchestra

Jazz Trio (Fl, Pf & ElecBass)—2.2.2.2—4.2.3.1—4Perc—Str / c. 10'

— Version for Jazz Trio and Symphonic Band

Jazz Trio (Fl, Pf & ElecBass)—2.Picc.2.Ca.3.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-cl.A-

sax.T-sax.Bar-sax.2—4.4.4.1.Euph—4Perc / 10'

[Score/Partitur EP 66752a]

Fanfare for Seventeen Brass and Percussion

0.0.0.0—6.6.4.1—4Perc—Timp / 6'

C F Peters Corporation

Far Rockaway

Incidental music to the play by Frank D. Gilroy
Perc—Pf—Vc
C F Peters Corporation

The Final Ingredient

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

The Fox Hunt

2.2.2.2—4.3.2.1—4Perc—Str / c. 2'
C F Peters Corporation

Giants of the Night

Concerto for Flute
Fl Solo—0.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 38'
C F Peters Corporation

Heracles

Incidental music to the play by Archibald MacLeish
1.0.0.0—0.0.0.0—Perc
C F Peters Corporation

Honor Song

Vc Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.2.0—4Perc—Str / c. 17'
C F Peters Corporation

King Lear Variations

4(II=Picc,III&IV=Picc&A-fl).4(III&IV=Ca).4(III&IV=B-cl).4(IV=Cbsn)—
6.4.4.1—Timp—5Perc—Pf / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66062]

Kokopelli: A Symphony in Three Movements

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 27'
C F Peters Corporation

Let Us Remember

Cantata. Text: Langston Hughes (*English*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—Perc—Str / 20'
C F Peters Corporation

A Little Rebellion, Thomas Jefferson

Narrator—Fl, Ob, Cl & Bsn Soli—Perc—Str / 43'
C F Peters Corporation

Ode to Lord Buckley (Concerto for Alto Saxophone)

A-sax Solo—2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Str / 18'
C F Peters Corporation

— **Version for Alto Saxophone and Symphonic Band**

A-sax Solo—3.3.7.3Sax.2—4.4.4.1.Euph—6Perc / 18'

Overture for Brass and Percussion

0.0.0.0—6.6.4.1—Timp—4Perc / 2'30"
C F Peters Corporation

The Passion of Josef D.

Incidental music to the play by Paddy Chayefsky (*English*)
SATB Soli—SATB Chorus
C F Peters Corporation

Peer Gynt (Incidental music to Ibsen's play)

1.1.1.1—1.0.0.0—2Perc—Str (1.0.3.0.0)
C F Peters Corporation

Pull My Daisy

Solo Voice—Ca—A-sax—Bar-sax(S-sax)—Bsn—Perc—Pf—Va—Db /
2'30"
C F Peters Corporation [Voice & Piano/Klavierauszug EP 67600]

Retratos de Mexico

Ascending Topozieco, Cancion para Tepoztlan
2.2.2.2—2.2.2.0—3Perc—Str / 10'
C F Peters Corporation

Rondo alla Turca

Arranged for symphonic band from 3rd movement of "Triple Concerto"
Wooden Flute, ElecBass & JazzDrums (2Tom-t/BD/SD) Soli—
2.Picc.2.Ca.3.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.2—
4.4.4.1.Euph/Bar-hn—Timp—7Perc—Cel / 10'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66703]

Shakespearean Concerto

0.1.0.0—2.0.0.0—Str / 22'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6684]

Shir L'Erev Shabbat (Friday Evening Service) (*Hebrew*)

T Solo—SATB Chorus—Org / 35'
C F Peters Corporation

Songs of the Soul (Shiray Neshama)

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.2.1—3Perc—Str / c. 15'
C F Peters Corporation

Summernight's Dream

Incidental music
0.1.0.1—0.1.0.0—Cemb/Pf—Perc—Str (1.0.0.1.0) / 20'
C F Peters Corporation

Theme and Variations on "Red River Valley"

Fl Solo—Str / c. 15'
C F Peters Corporation

The Trail of Beauty

Text: Selections from Navaho Prayer, Iroquois Constitution, Song of the
Sky Loom and Chief Seattle's Speech about the meaning of Land to
Native American People (*English*)
Mez Solo—Ob Solo—2.1(Ca).3.3—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 25'
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66704a]

Travels for Trumpet and Orchestra

Tpt Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.2.0—Timp—3Perc—Str / c. 15'
C F Peters Corporation [Trumpet & Piano/Solostimme & Klavier EP 67063]

Triple Concerto

Fl, Ob, Cl & Bsn Soli—2Hn, 2Tpt, Tbn & Tba Soli—A-sax, Bar-sax,
1Perc & Pf/Hn Soli—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2(II=Cbsn)—2.2.2.0—
Timp—5Perc—Hp—Cel—Str / 25'
C F Peters Corporation

Twelfth Night

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

A Year in our Land

Cantata. Text: James Baldwin, John Dos Passos, Jack Kerouac, John
Steinbeck, Thomas Wolfe and Walt Whitman (*English*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—Pf—Str /
25'
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66054]

Anderberg, Carl-Olof (1914–1972)

Kammermusik I

1.1.1.1—2.0.0.0—Str / 20'
Heinrichshofen

Anders

Anders, Erich (1883–1955)

Konzert für Oboe und Orchester op. 68

Concerto for Oboe and Orchestra op. 68

Ob Solo—2.0.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Str / 15'

Thomi-Berg Musikverlag

Figaro-Figurinen op. 65

2.2(II=Ca).2(II=B-cl).2—2.2.0.0—Timp—Str / 18'

Zimmermann Musikverlag

Ein Monogramm wird Musik op. 72

1.0.Ca.1.1—1.1.0.0—Str / 12'

Zimmermann Musikverlag

Musik vor dem Vorhang op. 71

Capriccio

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.1.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'

Zimmermann Musikverlag

Suite altitalienischer Arien *(Italienisch)*

Suite based on Old Italian Arias *(Italian)*

Se tu m'ami (Pergolesi), Se Florindo (Scarlatti), Pur dicesti (Lotti), Caro mio ben (Giordani), Chi vuol la Zingarella (Paisiello)

High Voice Solo—2.2.2.2—1.0.0.0—Hp—Cel—Str / 14'

Zimmermann Musikverlag

Wattenmeer im Hochsommer op. 77

2.2.2.2—4.3.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 9'

Zimmermann Musikverlag

Anderson, Thomas Jefferson (b. 1928)

Fanfare for Solo Trumpet and Four Mini-Bands

Tpt Solo—0.0.0.0—4.4.5.1—Timp—5Perc / 5'

C F Peters Corporation

Andre, Mark (b. 1964)

... auf ... I

für Orchester / for Orchestra

4.4.4.4—6.4.4.1—4Perc—2Hp—2Pf—Str / c. 15'

C F Peters Musikverlag

... auf ... II

für Orchester / for Orchestra

4.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—6.4.4.1—4Perc—2Hp—2Pf—

Str (10/12.10/12.8/10.8.4/8)

in Vorbereitung / in Preparation

C F Peters Musikverlag

... auf ... III

für Orchester und live Elektronik / for Orchestra and live electronics

4.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—6.4.4.1—6Perc—2Hp—2Pf—

Str (10/12.10/12.8/10.8.4/8)—live electronics

in Vorbereitung / in Preparation

C F Peters Musikverlag

Die Stücke sind einzeln sowie in folgenden Kombinationen aufführbar:

- ... auf ... I – II
- ... auf ... II – III
- ... auf ... (Titel für Gesamtauführung des Triptychons)

The pieces can be performed separately and in the following combinations:

- ... auf ... I – II
- ... auf ... II – III
- ... auf ... (the title when performed as a Triptychon)

"ni"

für Kammerensemble / for Chamber Ensemble

1.1.1.1—1.1.1.1—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.1) / 12'

C F Peters Musikverlag

Andrae, Volkmar (1879–1962)

Kleine Suite op. 27

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 16'

F E C Leuckart

Nocturne und Scherzo op. 30

3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 12'

F E C Leuckart

Andreas, Felix (1910–1979)

La Fiamma

2.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 4'

Heinrichshofen

Der Hochzeitstag

The Wedding Day

Overture. Written by Felix Andreas and Julius Benedict

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 6'30"

Heinrichshofen

Anfossi, Pasquale (1727–1797)

Concerto for Cello and Orchestra

Konzert für Violoncello und Orchester

Vc Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH *[Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10228;*

Cello & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1221]

Angelo, Bacchi (18th Century)

Symphony in D

0.0.0.0—0/2.0.0.0—Str / 11'

C F Peters Musikverlag

Arel, Bülent (1919–1990)

6 Bagatellen für Streicher / 14'

Heinrichshofen

Arensky, Anton (1861–1906)

String Quartet No. 1 op. 11

Edition Kunzelmann GmbH

String Quartet op. 35

Str (1.0.1.2.0)

Edition Kunzelmann GmbH

Arne, Thomas Augustine (1710–1778)

Concerto No. 3

0.4.0.0—0.0.0.0—Str

Peters Edition/Hinrichsen

Arnestad, Finn (1915–1994)**Aria Appassionata**

2.2.3.2—3.2.2.1—Timp—Str / 4'
Harald Lyche Musikforlag

Artyomov, Vyacheslav (b. 1940)**Gurian Hymn**

3Vln Soli—4Perc—Str / c. 13'
C F Peters Musikverlag

Lamentations

3Perc—Pf *ad lib*—Org—Str / 14'
C F Peters Musikverlag

— **Fassung für Chor und Orchester** (*Russisch*)

Version for Chorus and Orchestra (*Russian*)

SATB Chorus—3Perc *ad lib*—Pf *ad lib*—Str / 14'
[Score/Partitur EP 8688]

Star Wind

Fl—Hn—2Perc—Pf—Vln—Vc / 14'
C F Peters Musikverlag

Tempo costante (Concerto for Orchestra)

1.1.0.0—0.0.0.0—2Perc—Cemb/Pf—Str / 17'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8670]

Arutiunian, Alexander (b. 1920)**Rhapsody for Solo Trumpet and Wind Orchestra**

Tpt Solo—2.Picc.2.2.CIEb.2—4.4.4.1—Timp—Perc
(Cym/Tamb/SD/BD/Xyl/Glock) / 10'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67327;
Trumpet & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 67327a]

Asriel, Andre (b. 1922)**Metamorphosen**

2.2.2.Bar-sax.2—2.3.3.1—Timp—Perc—Pf—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

Atehortúa, Blás (b. 1933)**Choral and Ostinato Fantastico**

2(I & II=Picc).2Picc.4(2Ca).2(CIEb&B-cl).B-cl.Cb-cl.2.Cbsn—4.4.4.1—
4Perc—Cel / c. 10'
C F Peters Corporation

Concerto for Two Marimbas op. 219

Two Marimbas and Wind Symphony Orchestra / c. 14'
C F Peters Corporation

Concerto da Chiesa

2.2Picc.2.2Ca.3.2B-cl.2.Cbsn—4.4.3.1—Pf / 6'
C F Peters Corporation

Concerto for Piccolo and Wind Ensemble

Based on Vivaldi
Picc Solo—1.A-fl.B-fl.Ob.Ca.Heck.0.2.Cbsn—Hn.Picc Tpt(D).0.0 / 10'
C F Peters Corporation

Concerto for Oboe and Wind Symphony Orchestra

Ob Solo—1.Picc.A-fl.2.Ca.1.CIEb.B-cl.2.Cbsn—4.4.4.1—Timp—
4Perc—Hp—Cel / 15'
C F Peters Corporation

Concerto for Bass Trombone and Wind Symphony Orchestra

B-tbn Solo—3.2.3.3—4.3.3.1—Timp / 15'
C F Peters Corporation

Fantasia Concertante op. 103

Pf Solo—1.Picc.A-fl.2.Ca.1.CIEb.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—
Hp—Cel / 12'
C F Peters Corporation

To the Wonderful Rivers of Pittsburgh

3.3.4.3—4.3.3.1—6Perc—Hp—Cel / 9'
C F Peters Corporation

Atterberg, Kurt (1887–1974)**Ballade und Passacaglia op. 38**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str—Bc / 9'
Edition Kunzelmann GmbH

Sinfonia per archi op. 53

Str (1.1.1.2.0) / 30'
Edition Kunzelmann GmbH

Aulin, Tor (1866–1914)**Konzert Nr. 3 c-Moll op. 14 für Violine und Orchester**

Concerto no. 3 in C minor op. 14 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Str / 25'
Zimmermann Musikverlag

Master Olof op. 22

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc(Tam-t)—Str / 29'
Zimmermann Musikverlag

3 Gotländische Tänze op. 28

Three Dances from Jutland op. 28

— **No. 1 in A – Maestoso**

2.2.2.2—4.0.0.0—Timp—Perc—Str / 6'

— **No. 2 in G minor – Andante malinconico**

1.2.2.2—4.0.0.0—Perc—Str / 8'

— **No. 3 in B flat – Moderato maestoso**

2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Str / 7'

Zimmermann Musikverlag

Auric, Georges (1899–1983)**Divertimento**

2.Picc.A-fl.2.2Ca.2.CIEb.2B-cl.3.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—
Cel—Pf / 8'
C F Peters Corporation

Averkamp, Anton (1861–1934)**Elaine und Lancelot op. 7**

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str
Zimmermann Musikverlag

Avni, Tsvi (b. 1927)**Mashav**

Xyl Solo—2.2.2.2—1.1.0.0—2Perc / 10'
C F Peters Corporation

Babbitt

Babbitt, Milton (b. 1916)

Ars Combinatoria

2(II=Picc).1.Ca.1.B-cl.2(II=Cbsn)—2.2.1.1—3Perc—Hp—Cel—Pf—Str / c. 19'
C F Peters Corporation

Concerti for Orchestra

1.Picc.1.Ca.1.B-cl.1.Cbsn—2.2.B-tpt.2.1—Timp—Vib—Mrba—Hp—Pf—Str / c. 30'
C F Peters Corporation

Concerto for Piano

Pf Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).3(II=CIEb,III=B-cl).2(II=Cbsn)—3.2.3.1—Perc—Hp—Str / 20'
C F Peters Corporation

Concerto No. 2 for Piano

Pf Solo—2.2.2.2—2.2.1.1—Hp—Mrba—Vib—Str / 30'
C F Peters Corporation

Consortini

Fl—Pf—Vib—Mrba—Vc / c. 20'
C F Peters Corporation

The Crowded Air

1.1.1.1—0.0.0.0—Pf—Gtr—Mrba—Str (1.0.1.1.1) / c. 10'
C F Peters Corporation

An Elizabethan Sextette

Text: Elizabeth I, Barnabe Googe, Sir Walter Raleigh, John Danyel, Thomas Campion and Michael East (*English*)
6-pt Female Chorus / 11'30"
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66875*]

Fanfare

for double brass sextet
0.0.0.0—4.4.3.1 / 4'30"
C F Peters Corporation

The Head of the Bed

Text: John Hollander (*English*)
S Solo—1.0.1.0—0.0.0.0—Vln—Vc / 22'30"
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66945*]

Occasional Variations

Electronic Tape / 9'
C F Peters Corporation

Paraphrases

1.1(Ca).1.B-cl.1—1.1.1.1—Pf / 12'30"
C F Peters Corporation

Septet but Equal

0.0.3.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.1.1.0)
C F Peters Corporation

Souper

Voice—Fl—Cl—Vln—Vc—Pf / 2'
C F Peters Corporation

String Quartet No. 3 / 19'

C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66406*]

String Quartet No. 4 / 16'

C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66410; Parts/Stimmen EP 66410a*]

String Quartet No. 5 / 16'

C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66943*]

Transfigured Notes

Str / c. 19'
C F Peters Corporation

Two Theatrical Songs

2(Picc).1.2.1—2.1.1.1—2Perc—Pf/Cel—Str / 3'
C F Peters Corporation

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

Orchesterwerke / Kammerwerke Orchestral / Chamber Works

Sinfonie C Wq 174 (*F. Oberdörffer*)

(Potsdam, May 1755)

Symphony in C Wq 174

2.0.0.0—0/2.0.0.0—Str (with VlnIII or Vla)—Bc / 6'
Robert Lienau Musikverlag

Sechs Sinfonien Wq 182 (*Fedtke*)

Six Symphonies Wq 182

Str—Bc
C F Peters Musikverlag

— Nr. 1 G-Dur / No. 1 in G / 16'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8271*]

— Nr. 2 B-Dur / No. 2 in B flat / 13'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8272*]

— Nr. 3 C-Dur / No. 3 in C / 12'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8273*]

— Nr. 4 A-Dur / No. 4 in A / 13'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8274*]

— Nr. 5 h-Moll / No. 5 in B minor / 15'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8275*]

— Nr. 6 E-Dur / No. 6 in E / 13'

[*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 8276*]

Vier Sinfonien Wq 183

Four Symphonies Wq 183

2.2.0.1—2.0.0.0—Str—Bc
Edition Peters

— Nr. 1 D-Dur / No. 1 in D / 12'

— Nr. 2 Es-Dur / No. 2 in E flat / 17'

— Nr. 3 F-Dur / No. 3 in F / 11'

— Nr. 4 G-Dur / No. 4 in G / 12'

Konzerte / Concertos

Konzert a-Moll Wq 26 für Cembalo und Streicher

Concerto in A minor Wq 26 for Cembalo and Strings / 26'

C F Kahnt

Konzert D-Dur für Cembalo (*Landshoff*)

Concerto in D for Cembalo

Cemb Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

Heinrichshofen

Konzert d-Moll Wq 22 für Flöte, Streicher und

Cembalo (*Malina*)

Concerto in D minor Wq 22 for Flute, Strings and Cembalo / 17'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur und Stimmen Oct. 10163; Flute & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 838*]

Konzert B-Dur Wq 164 für Oboe, Streicher und Cembalo (*Máriássy*)**Concerto in B flat Wq 164 for Oboe, Strings and Cembalo** / 18'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur und Stimmen Oct.10164; Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 841*]**Konzert Es-Dur Wq 165 für Oboe, Streicher und Cembalo** (*Máriássy*)**Concerto in E flat Wq 165 for Oboe, Strings and Cembalo** / 17'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur und Stimmen Oct.10177; Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 969*]**Chorwerke / Choral Works****Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Wq 240** (*Darvas*)**The Resurrection and Ascension of Christ Wq 240** (*German/Deutsch*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—2.3.0.0—Timp—Org—Cemb—Str / 85'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10013; Vocal Score/Klavierauszug GM 192*]**Die Israeliten in der Wüste Wq 238** (*Darvas*) (*Deutsch/Englisch*)**The Israelites in the Wilderness Wq 238** (*German/English*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—2.3.0.0—Timp—Cemb—Str / 60'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10018; Vocal Score/Klavierauszug GM 31*]**Magnificat Wq 215** (*Darvas*) (*Latin/Lateinisch*)SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.0—2.3.0.0—Timp—Org—Str / 90'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct.10034; Vocal Score/Klavierauszug GM 53*]**Bach, Erik (b. 1946)****Astrotrain**2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—Str / 14'
Edition Samfundet**Dangerous Dreams**3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 18'30"
Edition Samfundet**Bach, Johann Christian (1735–1782)****Orchesterwerke / Kammerwerke**
Orchestral / Chamber Works**4 Märsche für Bläserensemble****4 Marches for Wind Ensemble** (*arr. Townsend*)
0.2.2.1—0.2.HnEb.0.0.0 / 7'
C F Peters Corporation**Sinfonien op. 3** (*Gmür*)**Sinfonias op. 3**

Edition Kunzelmann GmbH

— **Nr. 1 D-Dur / No. 1 in D (Overture I)**0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 13'
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10030*]— **Nr. 2 C-Dur / No. 2 in C**

0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 14'

— **Nr. 3 Es-Dur / No. 3 in E flat**0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 15'
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen EKB 1p*]— **Nr. 4 B-Dur / No. 4 in B flat**
0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 14'— **Nr. 5 F-Dur / No. 5 in F**

0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 13'

Sinfonia G-Dur op. 6 Nr. 1 (*Gmür*)**Sinfonia in G op. 6 No. 1**0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10029*]**Sinfonien op. 18****Sinfonias op. 18**— **Nr. 1 Es-Dur für Doppelorchester** (*Stein*)**No. 1 in E flat for Double Orchestra**I: 0.2.0.2—2.0.0.0—Str;
II: 2.0.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 13'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4366*]— **Nr. 2 B-Dur (Ouvertüre zur Oper "Lucio Silla")** (*Stein*)**No. 2 in B flat (Overture to "Lucio Silla")**2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 12'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 3832*]— **Nr. 3 D-Dur für Doppelorchester** (*Stein*)**No. 3 in D for Double Orchestra**I: 0.2.0.1—2.0.0.0—Str;
II: 2.0.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 14'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4330*]— **Nr. 4 D-Dur / No. 4 in D** (*Landshoff*)2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str—Bc / 13'
Edition Peters— **Nr. 5 E-Dur für Doppelorchester****No. 5 in E for Double Orchestra**I: 0.2.0.0—2.0.0.0—Str;
II: 2.0.0.0—0.0.0.0—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH— **Nr. 6 D-Dur / No. 6 in D**2.2.0.1—2.0.0.0—Str / 14'
Edition Kunzelmann GmbH**Konzerte / Concertos****Konzert Es-Dur op. 7 Nr. 5 für Cembalo und Orchester**(*Döbereiner*)**Concerto in E flat op. 7 No. 5 for Cembalo and Orchestra**Cemb Solo—Str (no Vla)—Bc / 17'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 3873*]**Konzert D-Dur op. 13 Nr. 2 für Cembalo und Orchester** (*Landshoff*)**Concerto in D op. 13 No. 2 for Cembalo and Orchestra**Cemb Solo—2.2.0.0—2.0.0.0—Str (no Vla)—Bc / 21'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4263; Solo EP 4262*]**Konzert B-Dur op. 13 Nr. 4 für Cembalo und Orchester** (*Landshoff*)**Concerto in B flat op. 13 No. 4 for Cembalo and Orchestra**with variations on the Scottish song "The Yellow-Haired Laddie"
Cemb Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str (no Vla)—Bc / 21'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4337; Solo EP 4329*]**Konzert Es-Dur für Cembalo (Klavier) und Orchester** (*Fodor*)**Concerto in E flat for Cembalo (Piano) and Orchestra**Cemb Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str (no Vla) / 20'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10147; Solo GM 840*]

Bach, J. C.

Konzert D-Dur für Cembalo und Streicher (*Fodor*)
Concerto in D for Cembalo and Strings / 17'
Edition Kunzelmann GmbH

Konzert G-Dur op. 1 Nr. 24 für Cembalo und Streicher
Concerto in G op. 1 No. 24 for Cembalo and Strings / 18'
Edition Kunzelmann GmbH

Chorwerke / Choral Works

Gloria (*Müller*) (*Latin/Lateinisch*)
SATB Chorus—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 47'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10136*]

Magnificat in C (*Latin/Lateinisch*)
SSAATTBB Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Org—Str / 45'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10116*]

Werke für Solostimme & Orchester Works for Solo Voice & Orchestra

Alfui forsae ch'io parto (*Landshoff*) (*Italian/Italienisch*)
Rezitativ und Aria des Lucejo aus "La Clemenza Di Scipione"
Lucejo's Recitative and Aria from "La Clemenza Di Scipione"
S Solo—2.0.0.0—0.0.0.0—Cemb—Str / 6'
Edition Peters

Infelice! In van m'affano (*R. Meylan*) (*Italian/Italienisch*)
Rezitativ und Aria der Arsinda aus "La Clemenza Di Scipione"
Arsinda's Recitative and Aria from "La Clemenza Di Scipione"
S Solo—1.1.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 13'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8013*]

Semplicetto, ancor non sai (*Italian/Italienisch, German/Deutsch*)
Arie der Diana / Diana's Aria from "L'Endimione"
S Solo—1.0.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str / 8'
Edition Peters

Vauxhall Song "Am Bach lehnt" / "Midst Silent Shades"
(*Landshoff*) (*German/Deutsch, English/Englisch*)
S Solo—2.2.0.2—2.1.0.0—Timp—Str / 6'
Edition Peters

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Orchesterwerke / Kammerwerke Orchestral / Chamber Works

Jesus bleibet meine Freude
Jesu, Joy of Man's Desiring
(*Arranged for Wind Orchestra by Jerzy Sapieyevski*)
2.2.Ob-d'a/Ca.0.2—0.2.2.0—Org ad lib / 5'
C F Peters Corporation

Die Kunst der Fuge BWV 1080 (*Ries*)
The Art of Fugue BWV 1080
Str / 140'
Edition Peters

— **Contrapunctus I BWV 1080/1**
Str / 15'
Edition Peters

— **Contrapunctus IV BWV 1080/4**
Str / 15'
Edition Peters

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Arranged for Orchestra by H. David
0.4.2.4—0.2.1.1—Str / 140'
Edition Peters

Musikalisches Opfer BWV 1079 (*Urtext/Landshoff*) **The Musical Offering BWV 1079**

1.3. Ca.Ob-d'a.0.1—0.0.0.0—Cemb/Org—Str / 60'
Edition Peters [*Score/Partitur EP 4202*]

— **Ricercare à 6** (*arr. D Hefti*)
für 6 beliebige Instrumente / for any 6 instruments / 7'
Edition Kunzelmann GmbH

Orgeltoccat und Fuge d-Moll

Toccat and Fugue in D minor (*orch. Alois Melichar*)
3.2(II=Ca).2(II=B-cl).2(II=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 9'
Heinrichshofen

Schafe können sicher weiden

Sheep May Safely Graze
Sinfonische Bearbeitung von Leopold Stokowski aus Kantate BWV 208
Arranged for Orchestra by Leopold Stokowski from Cantata BWV 208
2.2.0.0—0.0.0.0—Str / 3'
C F Peters Corporation

Suite (Ouvertüre) Nr. 1 C-Dur BWV 1066

(*Urtext/Soldan/Landshoff*)
Suite (Overture) No. 1 in C BWV 1066
0.2.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 28'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4416*]

Suite (Ouvertüre) Nr. 2 h-Moll BWV 1067

(*Urtext/Soldan/Landshoff*)
Suite (Overture) No. 2 in B minor BWV 1067
1.0.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 24'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4417*;
Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte & Klavier (List/Weyrauch) EP 4921]

Suite (Ouvertüre) Nr. 3 D-Dur BWV 1068

(*Urtext/Soldan/Landshoff*)
Suite (Overture) No. 3 in D BWV 1068
0.2.0.0—0.3.0.0—Timp—Str—Bc / 24'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4418*]

Suite (Ouvertüre) Nr. 4 D-Dur BWV 1069

(*Urtext/Soldan/Landshoff*)
Suite (Overture) No. 4 in D BWV 1069
0.3.0.1—0.3.0.0—Timp—Str—Bc / 23'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4419*]

Suite g-Moll

Suite in G minor
aus Klavierwerken zusammengestellt und instrumentiert von Max Reger
Arranged by Max Reger from piano works
2.2.0.2—0.2.0.0—Timp—Str / 21'
Edition Peters

2 Choralbearbeitungen (*Hollyoak*)

2 Chorale Settings
Kommt Seelen, dieser Tag BWV 479, Jesu, meines Glaubens Zier BWV 472
1.1.1.1—2.0.0.0—Str (with VlnIII or Vla)—Bc / 15'
Peters Edition/Hinrichsen

2 Passepieds

arrangiert für Streicher in der 1. Position von Simpson
aus Suite (Ouvertüre) Nr. 1 C-Dur BWV 1066
arranged for strings in 1st position by Simpson
from Suite (Overture) No. 1 in C BWV 1066
Pf—Str (with VlnIII and/or Vla) / 3'
Peters Edition/Hinrichsen

3 Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier
3 Preludes (arr. W. Kes from "The Well-Tempered Klavier")
 2.2.2.2—2.0.0.0—2Perc—Hp—Str / 7'
 F E C Leuckart

Konzerte / Concertos

Brandenburgische Konzerte (*Urtext/Soldan/Landshoff*)
Brandenburg Concertos
 Edition Peters

- **Nr. 1 F-Dur BWV 1046 / No. 1 in F BWV 1046**
 3Ob, Bsn, 2Hn & VlnPicc Soli—Str—Bc / 25'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4410]
 - **Nr. 2 F-Dur BWV 1047 / No. 2 in F BWV 1047**
 Fl, Ob, Tpt & Vln Soli—Str—Bc / 21'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4411]
 - **Nr. 3 G-Dur BWV 1048 / No. 3 in G BWV 1048**
 3Vln, 3Vla & 3Vc Soli—Bc / 13'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4412]
 - **Nr. 4 G-Dur BWV 1049 / No. 4 in G BWV 1049**
 2Fl & Vln Soli—Str—Bc / 20'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4413]
 - **Nr. 5 D-Dur BWV 1050 / No. 5 in D BWV 1050**
 Fl, Vln & Cemb Soli—Str—Bc / 27'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4414]
 - **Nr. 6 B-Dur BWV 1051 / No. 6 in B flat BWV 1051**
 2Vla, 2Vdg, Vc & Db Soli—Bc / 18'
[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4415]
- Konzerte für Cembalo**
Concertos for Cembalo
 Cemb Solo—Str
 Edition Peters
- **Nr. 1 d-Moll BWV 1052 / No. 1 in D minor BWV 1052**
(Urtext/Schulze) / 23'
[Score/Partitur EP 9384;
Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 9980]
 - **Nr. 2 E-Dur BWV 1053 / No. 2 in E BWV 1053 (Soldan) / 18'**
[Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 4469]
 - **Nr. 2 E-Dur BWV 1053 / No. 2 in E BWV 1053 (Urtext/Held) / 18'**
[Score/Partitur EP 9385;
Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 9981]
 - **Nr. 3 D-Dur BWV 1054 / No. 3 in D BWV 1054 / 24'**
 - **Nr. 4 A-Dur BWV 1055 / No. 4 in A BWV 1055 (Soldan) / 16'**
[Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 4467]
 - **Nr. 5 f-Moll BWV 1056 / No. 5 in F minor BWV 1056**
(Urtext/Schulze) / 12'
[Score/Partitur EP 9386a;
Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 9983]
 - **Nr. 5 f-Moll BWV 1056 / No. 5 in F minor BWV 1056**
(Teichmüller) / 12'
[Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 3830]
 - **Nr. 6 F-Dur BWV 1057 / No. 6 in F BWV 1057**
 Cemb Solo—Str / 21'
 - **Nr. 6 F-Dur BWV 1057 / No. 6 in F BWV 1057 (arr. Dehn)**
 Pf Solo—2Ob—Str / 21'
 - **Nr. 7 g-Moll BWV 1058 / No. 7 in G minor BWV 1058 / 16'**

Konzert c-Moll BWV 1060 für 2 Cembali und Streicher
Concerto in C minor BWV 1060 for 2 Cembalos and Strings / 15'
 Edition Peters *[Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 2200b]*

Konzert C-Dur BWV 1061 für 2 Cembali und Streicher
Concerto in C BWV 1061 for 2 Cembalos and Strings / 20'
 Edition Peters *[Edition for 2 Pianos/Klavierauszug für 2 Klaviere EP 2200a]*

Konzert d-Moll BWV 1063 für 3 Cembali und Streicher
Concerto in D minor BWV 1063 for 3 Cembalos and Strings / 15'
 Edition Peters

Konzert C-Dur BWV 1064 für 3 Cembali und Streicher
Concerto in C BWV 1064 for 3 Cembalos and Strings / 14'
 Edition Peters

Konzert a-Moll BWV 1065 für 4 Cembali und Streicher
Concerto in A minor BWV 1065 for 4 Cembalos and Strings / 11'
 Edition Peters

Konzert A-Dur für Cembalo
Concerto in A for Harpsichord
 (Arranged for Wind Orchestra by Henk Badings)
 Hpd Solo—2.2A-fl.1.Ob-d'a.0.4—0.0/3.0.0—Db
 C F Peters Corporation

Konzert a-Moll BWV 1041 für Violine und Streicher
(Urtext/Schulze/Pritsche)
Concerto No. 1 in A minor BWV 1041 for Violin and Strings / 15'
 Edition Peters *[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9380;*
Violin & Piano/Klavierauszug (Oistrakh) EP 4996]

Konzert E-Dur BWV 1042 für Violine und Streicher
(Urtext/Schulze/Pritsche)
Concerto No. 2 in E BWV 1042 for Violin and Strings / 21'
 Edition Peters *[Score/Partitur EP 9381;*
Violin & Piano/Klavierauszug (Schreck/Moser) EP 230;(Strub) EP 4593]

Konzert g-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo Rekonstruiert nach BWV 1056 von G. Schreck
Concerto in G minor for Violin Strings and Basso continuo / 24'
 Reconstructed from BWV 1056 by G. Schreck / 24'
 Edition Peters *[Violin & Piano/Klavierauszug (Schreck) EP 3069;*
(Szigeti) EP 3069a]

Konzert d-Moll für Violine und Orchester
Concerto in D minor for Violin and Orchestra
 Rekonstruiert nach BWV 1059 von G. Frotscher
 Reconstructed from BWV 1059 by G. Frotscher
 Vln Solo—0.2.Ca.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 17'
 Edition Peters

Konzert d-Moll BWV 1043 für 2 Violinen und Streicher
(Urtext)
Concerto in D minor BWV 1043 for 2 Violins and Strings
 2Vln Soli—Str / 17'
 Edition Peters *[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9283;*
Edition for 2 Violins & Piano/Klavierauszug (Oistrakh) EP 9032]

Konzert D-Dur für 2 Violinen und Streicher
“Osterkonzert”
Concerto in D for 2 Violins and Strings “Easter Concerto”
 Rekonstruiert nach BWV 249 von N. Carrell
 Reconstructed from BWV 249 by N. Carrell
 2Vln Soli—Str—Bc / 14'
 Peters Edition/Hinrichsen

Konzert c-Moll für Violine, Oboe, Streicher und Basso continuo

Concerto in C minor for Violin, Oboe, Strings and Basso continuo
Rekonstruiert nach BWV 1060
Reconstructed from BWV 1060
Vln & Ob Soli—Str—Bc / 15'
C F Peters Musikverlag [*Soli & Piano/Klavierauszug (Seiffert) EP 3722*]

Konzert A-Dur für Viola, Streicher und Basso continuo

Concerto in A for Viola, Strings and Basso continuo / 15'
Rekonstruiert nach BWV 1055 / Reconstructed from BWV 1055 (*Mohr*)
Edition Peters

Konzert a-Moll BWV 1044 "Tripelkonzert" für Flöte, Violine, Cembalo und Streicher

Concerto in A minor BWV 1044 "Triple Concerto" for Flute, Violin, Cembalo and Strings / 23'
Edition Peters

Konzert D-Dur für Oboe d'amore, Streicher und Basso continuo

Concerto in D for Oboe d'amore, Strings and Basso continuo
Rekonstruiert nach BWV 1053, BWV 49 und BWV 169 (A. Mehl)
Reconstructed from BWV 1053, BWV 49 and BWV 169 (A. Mehl)
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10208; Oboe d'amore & Piano/Klavierauszug GM 921*]

— Fassung Es-Dur für Oboe / Version in E flat for Oboe

Ob Solo—Str—Bc
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10223; Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 921a*]

Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und Basso continuo

Concerto in D minor for Oboe, Strings and Basso Continuo / 18'
Rekonstruiert nach BWV 1059a (A. Mehl)
Reconstructed from BWV 1059a (A. Mehl)
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10209; Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 922*]

Chorwerke / Choral Works

Kantaten

Cantatas
Edition Peters

— Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6 (*Deutsch*)

Bide with us, for it will soon be evening BWV 6 (*German*)
SATB Soli—SATB Chorus—0.2.2Ob-dc.0.0—0.0.0.0—Str (with VlnPicc)—Bc / 10'

— Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21 (*Deutsch*)

I had much distress BWV 21 (*German*)
STB Soli—SATB Chorus—0.1.0.1—0.3.4.0—Timp—Str—Bc / 42'

— Ein' feste Burg ist unser Gott BWV 80 (*Deutsch*)

A Mighty Fortress is our God BWV 80 (*German*)
SATB Soli—SATB Chorus—0.2.2Ob-d'a.Ob-dc.0—0.3.0.0—Timp—Str—Bc / 30'

— Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106 (*Deutsch*)

God's time is the very best time BWV 106 (*German*)
AB Soli—SATB Chorus—2.0.0.0—0.0.0.0—Vdg—Bc / 16'

— Mer hahn en neue Oberkeet BWV 212 (*Neumann*) (*Deutsch*)

Peasant Cantata BWV 212 (*German*)
SB Soli—1.0.0.0—1.0.0.0—Str—Bc / 36'
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4627*]

— Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140 (*Deutsch*)

Sleepers Awake BWV 140 (*German*)
STB Soli—SATB Chorus—0.2.Ca.0.0—1.0.0.0—Str (with VlnPicc)—Bc / 35'

— Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202 (Hochzeits-Kantate) (*K. Schleifer*) (*Deutsch/Englisch*)

Vanish now, ye gloomy Shadows BWV 202 (Wedding Cantata) (*German/English*)
S Solo—0.1.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 25'
Edition Peters / C F Peters Corporation
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4629*]

Christmas Oratorio see "Weihnachts-Oratorium"

Fünf Choräle

Chorales (*German/Deutsch*)

Herr Jesu, Gnadensonne, Nun danket alle Gott, Uns're Saat die wir gesaet, Wenn ich einmal soll scheiden, Wie schön leuchtet der Morgenstern

SATB Chorus—1.1.0.0—0.3.0.0—Timp—Org—Str
Edition Peters

Johannespassion BWV 245 (*Urtext/Eberhardt*) (*Deutsch*)

St. John Passion BWV 245 (*German*)

SATBB Soli—SATB Chorus—2.2.2Ob-d'a/2Cl.2Ob-dc.0.1—0.0.0.0—Org—Str (with Vln-d'a, Vdg & Bass Lute ad lib)—Bc / 130'
C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8634; Vocal Score/Klavierauszug EP 8635*]
Edition by Rösler (*German*) also available for hire in the UK [*Vocal Score EP 39*]

Magnificat D-Dur BWV 243 (*Urtext/Schulze/Muntschick*) (*Lat.*)

Magnificat in D BWV 243 (*Latin*)

SMeZATB Soli—SATB Chorus—2.2.2Ob-d'a.0—0.3.0.0—Timp—Org—Str—Bc / 45'
C F Peters Musikverlag
[*Score/Partitur EP 9850; Study Score/Studienpartitur EP 9850a; Vocal Score/Klavierauszug EP 9851*]
Edition by Straube (*Latin*) also available for hire in the the UK [*Vocal Score EP 40*]

Matthäuspassion BWV 244 (*Urtext/Ochs*) (*Deutsch*)

St. Matthew Passion BWV 244 (*German*)

SATBB Soli—SSAATBB Chorus—Orchestra I: 2.2Rec.2.2Ob-d'a.2Ob-dc.0.1—0.0.0.0—Org—Str—Bc; Orchestra II: 2.2.2Ob-d'a.0.1—0.0.0.0—Org—Str—Bc / 200'
C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4000a*]
Edition by Soldan (*German*) also available [*Vocal Score/Klavierauszug EP 4503*]
Vocal Score with English Translation by Lyndon van der Pump also available

Messe h-Moll BWV 232 (*Urtext/Christoph Wolff/Muntschick*) (*Lat.*)

Mass in B minor BWV 232 (*Latin*)

SATB Soli—SSATB Chorus—2.3.2Ob-d'a/2Cl.0.2—1.3.0.0—Timp—Org—Str—Bc / 135'
C F Peters Musikverlag
[*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8735, Study Score/Studienpartitur EP 8735a; Vocal Score/Klavierauszug EP 8736*]
Edition by Rösler (*German*) also available [*Vocal Score/Klavierauszug EP 37*]

Messe F-Dur BWV 233 (*Hoffmann-Erbrecht/Fedtke*) (*Lateinisch*)

Mass No. 1 in F BWV 233 (*Latin*)

SAB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—2.0.0.0—Str—Bc / 26'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 25a; Vocal Score/Klavierauszug EP 1018a*]

Messe A-Dur BWV 234 (*Hoffmann-Erbrecht/Fedtke*) (*Lateinisch*)

Mass No. 2 in A BWV 234 (*Latin*)

SAB Soli—SATB Chorus—2.0.0.0—0.0.0.0—Org—Str—Bc / 26'
Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 25b; Vocal Score/Klavierauszug EP 1018b*]

Messe g-Moll BWV 235 (Hoffmann-Erbrecht/Fedtke) (Lateinisch)**Mass No. 3 in G minor BWV 235** (Latin)

ATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—0.0.0.0—Str—Bc / 26'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 25c;

Vocal Score/Klavierauszug EP 1018c]

Messe G-Dur BWV 236 (Hoffmann-Erbrecht/Fedtke) (Lateinisch)**Mass No. 4 in G BWV 236** (Latin)

SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—0.0.0.0—Org—Str—Bc / 31'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 25d;

Vocal Score/Klavierauszug EP 1018d]

Motetten (Deutsch/Englisch)**Motets** (German/English)

C F Peters Corporation / Edition Peters

— **Nr. 1 Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225****No. 1 Sing ye to the Lord BWV 225**

SSAATTBB Chorus—0.2.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 16'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6101]

— **Nr. 2 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf BWV 226****No. 2 The Spirit also helpeth us BWV 226**

SSAATTBB Chorus—0.2.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 9'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6102]

— **Nr. 3 Jesu, meine Freude BWV 227****No. 3 Jesus, my great pleasure BWV 227**

SSATB Chorus—0.3.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 25'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6103]

— **Nr. 4 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228****No. 4 Be not afraid BWV 228**

SSAATTBB Chorus—0.2.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 11'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6104]

— **Nr. 5 Komm, Jesu, komm BWV 229****No. 5 Come, Jesus, come BWV 229**

SSAATTBB Chorus—0.2.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 10'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6105]

— **Nr. 6 Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230****No. 6 Praise the Lord, all ye Nations BWV 230**

SATB Chorus—0.2.Ca/Bsn.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 11'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6106]

Sämtliche Motetten BWV 225-230**Complete Motets BWV 225-230**

SSAATTBB Chorus—Orchestra

Edition Peters

[Vocal Scores available only / Nur Klavierauszüge erhältlich: EP 4592]

St. John Passion see “Johannespassion”**St. Matthew Passion** see “Matthäuspasion”**Sanctus BWV 238** (Daniel Pinkham) (Latin/Lateinisch, Eng./Englisch)

SATB Chorus—Ob/Cnto—Org—Str

C F Peters Corporation

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (Urtext/Muntschick) (Deutsch)**Christmas Oratorio BWV 248** (German)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.Ob-d'a.2Ob-dc.0.1—2.3.0.0—Timp—

Org—Str—Bc / 170'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8718;

Vocal Score/Klavierauszug EP 8719]

Edition by Rösler (German) also available [Vocal Score/Klavierauszug EP 38]

Bach, Wilhelm Friedemann (1710–1784)**Konzert e-Moll für Cembalo und Streicher****Concerto in E minor for Cembalo and Strings (1st edition) / 20'**

Continuo Part and Three Cadenzas by W. Upmeyer

Chr. Friedrich Vieweg

Heilig, heilig ist Gott (German/Deutsch)

SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Org/Pf—Str / 6'

C F Kahnt

Sinfonia D-Dur (Fedtke)**Sinfonia in D**

2.2.0.1—2.0.0.0—Str—Bc / 18'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8456]

Bach, Wilhelm Friedrich Ernst (1759–1845)**Two Marches and Five Parade Pieces** (arr. Townsend)

0.2.2.2—2.1.0.0 / 12'

C F Peters Corporation

Backofen, Johann Georg (1768–1839)**Konzert F-Dur für Bassethorn und Orchester** (Höly)**Concerto in F for Basset Horn and Orchestra**

Bst-hn Solo—2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10233;

Basset Horn & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1275]

Konzert F-Dur op. 9 für Bassethorn und Streicher**Concerto in F op. 9 for Basset Horn and Strings / 18'**

Edition Kunzelmann GmbH [Parts/Stimmen EKB 81]

Badings, Henk (1907–1987)**American Folksong Suite (Concerto for Cor Anglais)**

Ca Solo—3.Picc.1.Ob-d'a.Heck.3.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—

3Perc—Hp / 14'

C F Peters Corporation

Armageddon (Latin)

S Solo—1.A-fl.B-fl.FIEb.1.Ob-d'a.Ca.Heck.1.B-cl.2Cb-cl.2.2Cbsn—

6.6.6.1—3Timp—2Perc—Cel—Pf—Tape / 12'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66212]

Cantata

Text: Walt Whitman “Song of Myself” (English)

Narrator—SATB Chorus—4(IV=Picc).2.3.B-cl.2—4.4.3.1—Timp—

4Perc—Org—Tape ad lib / 18'

C F Peters Corporation

Concert Piece

Cl Solo—2.A-fl.B-fl.2.Ca.Heck.0.B-cl.Cb-cl.2.2Cbsn—4.0.0.0—Timp / 6'

C F Peters Corporation

Concerto for Flute and Wind Orchestra

Fl Solo—3.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—3Perc—Pf / 12'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6613]

Concerto for Clarinet and Wind Orchestra

Cl Solo—2.A-fl.B-fl.2.Ca.Heck.0.B-cl.Cb-cl.2.2Cbsn—4.4.3.1—Timp—

4Perc—Pf / c. 15'

C F Peters Corporation

Badings

Concerto for Harp and Wind Symphony Orchestra

Hp Solo—1.FIEb.A-fl.B-fl.1.Ob-d'a.Ca.Heck.1.B-cl.Cb-cl.Bst-hn.2.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—4Perc—Cel / 21'
C F Peters Corporation

Concerto for Three Horns and Wind Orchestra

3Hn Soli—3.3.3.3—0.4.4.1—Timp—5Perc—Cel—Tape / 14'
C F Peters Corporation

Concerto for Trombone and Wind Orchestra

Tbn Solo—4.2.4.3—4.4.4.1—Timp—3Perc / 10'
C F Peters Corporation

Concerto for Cello and Wind Orchestra

(Cello Concerto III)

Vc Solo—4(IV=Picc).2.3.B-cl.2—4.4.3.B-tbn.1—Timp—Perc(Glock/Xyl/Vib/Chimes/SD/BD/Cym/Tam-t) / c. 14'
C F Peters Corporation

Double Concerto for Bassoon and Contrabassoon

Bsn & Cbsn Soli—3.Picc.A-fl.2.2.B-cl.0—3.3.3.1—Perc / 16'
C F Peters Corporation

Greensleeves

1.B-fl.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—4Perc(Xyl/Vib/Cym/Tam-t/BD/T-bells/Glock)—Hp—Cel / 7'
C F Peters Corporation

Heroic Overture

Prelude to Vondel's "Gysbreght van Aemstel"
2(II=Picc).2(II=Ca).1.B-cl.2—4.2.2.0—Timp—Perc—Pf—Str / 14'
F E C Leuckart

Pittsburgh Concerto

Toccata: 4Perc—Tape; *Nocturne*: Cl Solo—Tape;
Cymbals and Signals: 0.0.1.0—2.2.2.0—Perc—Tape / 18'
C F Peters Corporation

Ragtime for Two Groups of Brass and Percussion

0.0.0.0—5.5.5.1—2Timp—3Perc / 5'
C F Peters Corporation

Symphony in C for Wind Symphony Orchestra

3.Picc.A-fl.2.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—4/5.4/5.4.1—2Timp—3Perc—Cel—Pf / 14'
C F Peters Corporation

Three Apparitions of a Hymn (Latin)

Solo Voice/Unison Chorus ad lib—4.Picc.3.Ca.4.B-cl.2.Cbsn—4.5.4.1—Timp—5Perc—Hp—Cel—*Org ad lib*—Tape / 13'
C F Peters Corporation

Tower Music

Orchestra I: 0.0.0.0—4.2.2.1—Timp—3Perc;
Orchestra II: 0.0.0.0—1.3.4.0—Timp—Tape / 13'
C F Peters Corporation

Baines, Francis (1917–1999)

Concertino for Trumpet (or Horn) and Strings / 7'

Peters Edition/Hinrichsen

Paganini's Moto Perpetuo

Str / 6'
Peters Edition/Hinrichsen

String Quartet / 15'

Peters Edition/Hinrichsen

Baird, Tadeusz (1928–1981)

Canzona

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 16'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8466]

Concerto lugubre

Vla Solo—3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—Perc—2Hp—Pf—Cemb—Str / 19'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8381; Solo EP 8381a]

Elegeia

2.2.2.2—2.2.0.0—Perc—Hp ad lib—Str / 11'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8246]

Goethe-Briefe (German/Deutsch)

Bar Solo—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—2Hp—Cel—Pf—Cemb—Str / 20'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8167; Vocal Score/Klavierauszug EP 8120]

Konzert für Oboe und Orchester

Ob Solo—3.0.3.3—4.3.3.0—5Perc—2Hp—Pf—Cemb/Cel—Str / 17'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8324]

Play

Str (1.1.1.1.0) / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8169]

Psychodrama

3.2.2.2—2.2.1.0—3Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—Str / 8'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8187]

Stimmen aus der Ferne (Jaroslaw Iwaszkiewicz)

Three Songs. Text: Arno Sames (German/Deutsch)
Bar Solo—4.2.2.2—4.3.3.0—2Perc—2Hp—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

Szenen

Talk, Argument and Reconciliation
Vc & Hp Soli—3.3.3.3—4.3.3.0—5Perc—2Hp—Pf—Cemb—Str / 20'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8442]

Variations in Rondo Form

Str (1.1.1.1.0) / 19'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8444]

Balakirev, Mili (1837–1910)

En Bohème

3.1.Ca.3.2—4.2.2.B-tbn.1—3Timp—Perc—Hp—Str / 13'
Zimmermann Musikverlag

König Lear

Overture
3.1.Ca.3.2—4.2.2.B-tbn.1—4Timp—Str / 11'
Zimmermann Musikverlag

— Stage Music

3.1.4.B-Sax.2.—4.4.3.1—Timp—Perc—Str / 32'

Konzert Es-Dur für Klavier und Orchester

Concerto No. 2 in E flat for Piano and Orchestra
Pf Solo—3(III=Picc).1.Ca.2.2—4.2.2.B-tbn.1—3Timp—Perc—Str / 35'
Zimmermann Musikverlag

Ouvertüre

sur un thème de marche espagnole / based on a Spanish March
3.1.Ca.2.2—4.2.2.B-tbn.1—4Timp—Perc—Str / 11'
Zimmermann Musikverlag

Russia

3.2.2.2—4.2.2.B-tbn.1—4Timp—Perc—2Hp—Str / 11'30"
Zimmermann Musikverlag

Suite für Orchester

4 Stücke von Chopin / based on four pieces by Chopin
Zimmermann Musikverlag

— **No. 1 Prélude (Etude); Andante in D minor**

2.1.Ca.2.2—2.0.0.0—Str / 2'

— **No. 2 Mazurka; Animato in B flat**

2.Picc.1.Ca.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 6'

— **No. 3 Intermezzo (Nocturne); Lento in G minor**

2.1.Ca.2.2—4.2.2.B-tbn.1—Timp—Str / 5'

— **No. 4 Finale (Scherzo); Presto con fuoco**

2.Picc.1.Ca.2.2—4.2.2.B-tbn.1—Timp—Perc—Hp—Str / 9'

Sinfonie Nr. 1 C-Dur**Symphony No. 1 in C**

3.1.Ca.3.2—4.2.2.B-tbn.1—3Timp—Perc—Hp—Str / 42'
Zimmermann Musikverlag

Sinfonie Nr. 2 d-Moll**Symphony No. 2 in D minor**

3.1.Ca.3.2—4.2.2.B-tbn.1—3Timp—Perc—Hp—Str / 33'
Zimmermann Musikverlag

Banchieri, Adriano (1567–1634)**La Barca**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Bantock, Granville (1868–1946)**Overture to a Greek Tragedy**

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—Perc—1/2Hp—Str / 14'
F E C Leuckart

Barati, George (1913–1996)**Chamber Concerto**

1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 22'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6364]

— **Reduced Version for Strings** / 22'

Concerto for Cello and Orchestra

Vc Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—2Perc—Cel—Str / 27'
C F Peters Corporation [Cello & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 6602a]

The Dragon and the Phoenix

2(I&II=Picc).2(I&II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Cel—Str / 14'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6361]

Polorization

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 16'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6979]

Symphony

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 25'
C F Peters Corporation

Barraud, Henry (1900–1997)**Poème**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 9'
Edition Kunzelmann GmbH

Barsanti, Francesco (1690–1770)**Concerti Grosso op. 3**

— No. 1 in F

— No. 2 in F

— No. 3 in D

— No. 4 in D

— No. 5 in D

2Hn—Timp—Cemb—Str

Edition Kunzelmann GmbH

Concerti Grosso op. 3

— No. 6 in C

— No. 7 in C

— No. 8 in C

— No. 9 in D

— No. 10 in D

0.2.0.1—0.1.0.0—Timp—Str—Str

Edition Kunzelmann GmbH

Bassett, Leslie (b. 1923)**Celebration**

Text: Coleridge, Shelley, Whitman and others (*English*)

Narrator—SATB Chorus—2(I&II=Picc).2(I&II=Ca).2.2—3.2.2.1—

4Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 10'

C F Peters Corporation

Colloquy

3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 10'

C F Peters Corporation

Colours and Contours

5(V=Picc).1.6.B-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.1—2.3.3.1.Euph—

3Perc(2Timp/3Tgl/Cym/Glock/Tam-t/SD/Temple-

blocks/GlassWindChimes/Vib/Bongos/BD/MetalWindChimes)—Pf / 9'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67014]

Concerto da camera

Tpt(Flg-hn&PiccTpt) Solo—1.0.1.0—0.0.0.0—Str (1.0.1.1.0)—1Perc—

Pf / 18'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66906]

Concerto for Alto Saxophone and Orchestra

A-sax Solo—2(Picc).2.2.2—4.2.2.0—3Perc—Pf/Cel—Hp—Str / 12'

C F Peters Corporation

Concerto for Orchestra

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Cel—Pf—Str / c. 28'

C F Peters Corporation

Concerto for Two Pianos and Orchestra

2Pf Soli—3.2.3.2(II=Cbsn)—4.2.3.1—4Perc—Str / 15'

C F Peters Corporation

Concerto Grosso

Hn, 2Tpt, Tbn & B-tbn Soli—6(V&VI=Picc).2(II=Ca).10.B-cl.Cb-cl.2A-

sax.T-sax.Bar-sax.2(II=Cbsn)—0.0.0.1.Euph—4Perc—Cel—Pf / 17'

C F Peters Corporation

Concerto Lirico

Tbn Solo—3(III=Picc).2.3.2—4.2.3.1—4Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 15'

C F Peters Corporation [Tbn & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 66908a]

Bassett

Designs, Images and Textures

Five Pieces for Concert Band
2.2Picc.2.4.A-cl.B-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.1—4.2Bar-hn.3.2.B-tbn.2—
Timp—3Perc—Pf / 11'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6376a]

Echoes from an Invisible World

Three Movements for Orchestra
3.3.3.3—4.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 17'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66644]

Fantasy for Clarinet and Wind Ensemble

Cl Solo—5(V=Picc&A-fl).2.Ca.5.2B-cl.2S-sax.3A-sax.2—4.5.3.1.Euph—
4Perc—Pf / c. 15'
C F Peters Corporation

Forces

Vn, Vc & Pf Soli—2(I&II=Picc).2(II=Ca).3(CIEb&Cb-cl/Cbsn).2—
3.2.2.1—4Perc—Str / 12'
C F Peters Corporation

From a Source Evolving

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Pf—Str / 13'
C F Peters Corporation

Lullaby for Kirsten

3.2.4.A-cl.B-cl.Cb-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.2—4.2.3.1.Euph—3Perc—
Hp / c. 3'30"
C F Peters Corporation

Sounds, Shapes and Symbols

Four Movements for band
4(III&IV=Picc).2.8.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-CIEb.2A-sax.T-sax.Bar-sax.2—
4.2Bar-hn.4/4Cnt.2.B-tbn.2—Timp(Tamb&Gong)—
4Perc(Cym/Woodblock/SD/WoodWindChimes/Temple-
blocks/Vib/BD/5Tom-t/Glock/Tam-t/4Tgl)—Pf / c. 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66733]

Thoughts That Sing, Breathe and Burn

3.3.3.3—4.3.3.1—5Perc—Hp—Pf(Cel)—Str / 13'
C F Peters Corporation

Variations

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 22'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6660]

Wood and Reed Transformed

Bsn Solo—4.2.6.3A-sax.1—4.4.3.1—5Perc—Hp—Pf/Cel—Db / 10'
C F Peters Corporation

Bathurst, Edith

The Beggar's Opera: Well-known Old English Airs

SA/SSA Chorus—Pf / 35'
Peters Edition/Hinrichsen

Who'll Wed Cock Robin?

Written in collaboration with Geoffrey Handley-Taylor.
Text: Geoffrey Hall (*English*)
SATB Soli/Chorus—2(II=Picc).1.3.1—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Bauer, Ross (b. 1951)

Along the Way

1.0.1(B-cl).0—0.1.0.0—2Perc—Pf—Str (1.0.1.1.1) / c. 18'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67184]

Chimera

1(A-fl).0.1(B-cl).0—1.0.0.0—Perc—Hp—Pf—Str (1.0.1.1.0) / c. 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67328]

Concerto for Piano and Chamber Orchestra

Pf Solo—2.2.2.2—2.1.1.0—2Perc—Hp—Str / 26'
C F Peters Corporation

Icons

Bsn Solo—2.3.3.3—4.2.3.0—Timp—4Perc—Hp—Pf/Cel—Str / 20'
C F Peters Corporation

Romanza

Vln Solo—2.2(II=Ca).2.2—3.0.0.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 15'
C F Peters Corporation

Ritual Fragments

S Solo—6 Instruments / 13'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67666]

Baumann, Max (1917–1999)

Deutsche Vesper op. 64

German Vespers op. 64 (*German/Deutsch*)
S Solo—Narrator—SATB Chorus—1.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Str / 30'
Heinrichshofen

Orchester-Variationen op. 29

Orchestral Variations op. 29
2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 19'
Heinrichshofen

Passion op. 63

based on Biblical and Liturgical Texts (*German/Deutsch*)
SBar Soli—Narrator—SATB Chorus—Speaking Chorus—4(IV=A-
fl).0.0.0—0.2.0.0—Timp—Perc—Hp—2Pf/2Cel / 85'
Heinrichshofen

Perspektiven II

2(II=Picc).2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 13'
Heinrichshofen

Petite Suite op. 38

1.1.0.1—0.0.0.0—Pf *ad lib*—Str / 8'
Heinrichshofen

Sinfonia piccola op. 65

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 18'
Heinrichshofen

Suite moderne

2.2.0.2—0.0.0.0—Perc—Str / 14'
Edition Schwann Musikverlag

Baur, Jürg (b. 1918)

3 Motetten nach A. Silesius

Chor / Choir
C F Peters Musikverlag

Concerto für Mixtur-Trautonium und Streichquartett / 22'

C F Peters Musikverlag

— Fassung für Akkordeon und Streichquartett / 22'

Konzert für Streicher

Concerto for Strings / 22'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5811]

Herz stirb oder singe

Die, Heart or Sing

Text: J. R. Jiménez (Deutsch/German)

High Voice Solo—1.0.0.0—0.0.0.0—Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Voice & Piano/Klavierauszug EP 5878]

Metamorphosen

Pf—Str (1.0.0.1.0)

C F Peters Musikverlag

— Fassung für Alt-Saxophon, Violoncello und Klavier

Ouvertüre

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 4915a]

Vom tiefinnern Sang

Liederzyklus nach Gedichten von Federico Garcia Lorca (Deutsch)

Song Cycle based on poems by Federico Garcia Lorca (German)

Medium Voice Solo—0.0.1.0—0.0.0.0—Str (1.1.1.1.0) / 11'

C F Peters Musikverlag [Voice & Piano/Klavierauszug EP 5857]

Bayer, Friedrich (1902–1954)

Burgenländische Tänze

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp(Perc)—Str / 18'

F E C Leuckart

Ostmarktänze

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 24'

F E C Leuckart

Bechert, Ernst (b. 1958)

... deutlicher

3.2.4.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 8'

C F Peters Musikverlag

Becker, Günther (1924–2007)

Diaglyphen

für Kammerorchester / for Chamber Orchestra

1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Harm—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Vier Epigramme (German/Deutsch)

für Bariton & Kammerensemble / for Baritone & Chamber Ensemble

Bar Solo—1.1.2.1—1.1.1.0—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Becker, John (1886–1961)

Concerto for Violin and Orchestra

in one movement

Vln Solo—2.2.2.3—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 30'

C F Peters Corporation [Violin & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 66438a]

A Marriage with Space (Stagework No. 3)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Privilege and Privation (Stagework No. 5c)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Symphonia Brevis (Symphony No. 3) (Don Gillespie)

2.Picc.2.Ca.1.CIA.3.Cbsn—4.4.3.1—Timp—

5Perc(Cym/Tamb/BD/SD/Gong)—Pf—Xyl—Str / 15'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66430]

When the Willow Nods (Orchestra Suite No. 2)

1.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Perc—Pf—Str / 20'

C F Peters Corporation

Becker, Julius (1811–1859)

Die Zigeuner op. 31 (Deutsch)

The Gypsies op. 31 (German)

SATB Chorus—1.0.2.2—4.0.0.0—Timp—Perc—Gtr—Str / 24'

Edition Peters

Beckerath, Alfred von (1901–1978)

Konzert für Horn und kleines Orchester

Concerto for Horn and Chamber Orchestra

Hn Solo—1.1.2.1—0.0.0.0—Perc—Str / 14'

Heinrichshofen

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

Orchesterwerke / Kammerwerke

Orchestral / Chamber Works

Große Fuge B-Dur op. 133

eingearbeitet für Streicher von Michael Gielen / arr. Michael Gielen

Str (min. 14.14.12.12.8) / 18'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8890]

Marsch op. 45 Nr. 1 (Kneusslin)

March op. 45 No. 1

1.Picc.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 5'30"

Edition Kunzelmann GmbH

6 Menuette WoO 10 (Beyer)

6 Minuets WoO 10

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

Symphony No. 1 in C op. 21

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 28'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020a;

Score/Partitur (Urtext/Hauschild) EP 9601; Parts on hire/Orchestermaterial leihweise]

— Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition

(eingearbeitet von I. Markevitch)

C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 36

Symphony No. 2 in D op. 36

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 30'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020b]

— Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition

(eingearbeitet von I. Markevitch)

C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 "Eroica"

Symphony No. 3 in E flat op. 55 "Eroica"

2.2.2.2—3.2.0.0—Timp—Str / 52'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020c]

Beethoven

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Symphony No. 4 in B flat op. 60
1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 34'
Edition Peters [Score/Partitur EP 1020d]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Symphony No. 5 in C minor op. 67
3(III=Picc).2.2.3(III=Cbsn)—2.2.3.0—Timp—Str / 29'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020e;
Score/Partitur (Urtext/P. Gülke) EP 9605;
Parts on hire/Orchestermaterial leihweise]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

— **Comic String Quartet on Beethoven's 5th Symphony**
See THOMAS-MIFUNE

Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 "Pastorale" (Hauschild)

Symphony No. 6 in F op. 68 "Pastorale"
2.Picc.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Str / 40'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020f]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Symphony No. 7 in A op. 92
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 38'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020g]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Symphony No. 8 in F op. 93
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 26'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1020h]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

Symphonie Nr. 9 d-Moll op. 125 "Choral"

Symphony No. 9 in D minor op. 125 "Choral" (German/Deutsch)
SATB Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Perc—
Str / 70'
Edition Peters [Vocal Score/Klaviersatz EP 2227]

— **Fassung Igor Markevitch / Markevitch edition**
(eingearbeitet von I. Markevitch)
C F Peters Musikverlag

12 Deutsche Tänze WoO 8 (Kovacs)

12 German Dances WoO 8
3.2.2.2—3.2.0.0—Timp—Perc—Str (no Vla) / 23'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10077]

12 Kontratänze WoO 14 (Mező)

12 Contredanses WoO 14
1.2.2.2—2.0.0.0—Perc(Tamb)—Str (no Vla) / 23'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10038]

12 Menuette WoO 7

12 Minuets WoO 7
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str (no Vla) / 22'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10014]

Chorwerke / Choral Works

Fantasie c-Moll op. 80 (Deutsch)

Fantasie in C minor op. 80 (German)
SSATTB Soli—SATB Chorus—Pf Solo—Orchestra / 18'
C F Peters Musikverlag
[Vocal Scores available only / Nur Klaviersätze erhältlich: EP 8723]

Messe C-Dur op. 86 (Lateinisch)

Mass in C op. 86 (Latin)
SATB Soli—SATB Chorus—Orchestra / 50'
Edition Peters
[Vocal Scores available only / Nur Klaviersätze erhältlich: EP 1105]

Missa solemnis D-Dur op. 123 (Soldan) (Lateinisch)

Missa solemnis in D op. 123 (Latin)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Org—Str /
90'
Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 471a; Vocal Score/KA EP 45]

Werke für Solostimme(n) & Orchester Works for Solo Voice(s) & Orchestra

Nei giorni tuoi felici WoO 93 (Hess) (Italian/Italienisch)

ST Soli—2.2.0.1—2.0.0.0—Str / 8'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4833;
Vocal Score/Klaviersatz EP 4832]

No, Non Turbati WoO 92a (Hess) (Italian/Italienisch, Ger./Deutsch)

Scene and Aria. Text: Metastasio's "La Tempesta"
S Solo—Str / 6'
Edition Peters

Oper / Opera

Fidelio (Leonore) op. 72

Oper in 2 Akten / Opera in 2 Acts (German/Deutsch)
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
Edition Peters

— Ouvertüre (1814)

2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Str / 7'

— Chor der Gefangenen

für Männerchor und Orchester [Vocal Score/Klaviersatz EP 10802]

— Marcelline's Aria "O wär ich schon mit dir vereint"

S Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str (6.5.4.4.3) / 5'

Fidelio

Textfassung von Martin Mosebach, ab 2008, in Vorbereitung
New German spoken text by Martin Mosebach, in Preparation
(available from 2008)
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Musikverlag

Konversationshefte

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Behrend, Siegfried (1933–1990)

Legnaniana

Fl & Gtr Soli—Str / 18'
Zimmermann Musikverlag

Spanisches Konzert**Spanish Concerto**

Gtr Solo—1(Picc).1.Ca.2.0—2.4.4.0—Perc—BassGtr—Str / 16'
Zimmermann Musikverlag

— **Verkleinerte Besetzung / Reduced Version** (arr. M. Krüger)
Gtr Solo—Str / 16'

Spanische Impressionen**Spanish Impressions** (arr. Schmitz-Steinberg)

Gtr Solo—2.1.2.0—2.4.4.0—Perc—BassGtr—Str / 6'
Zimmermann Musikverlag

Stierkampfmusik**Bullfight Music** (arr. Schmitz-Steinberg)

Gtr Solo—1.Picc.1.2.2—2.4.4.0—Timp—Perc—Rhythm Bass—Str / 3'
Zimmermann Musikverlag

Beilschmidt, Curt (1886–1962)**Serenade B-Dur op. 33****Serenade in B flat op. 33**

1.1.1.1—2.2.0.0—Timp—Str / 18'
Heinrichshofen

Belimov, Sergej (b. 1953)**String Quartet**

C F Peters Musikverlag

Benedict, Julius (1804–1885)**Der Hochzeitstag** See ANDREAS**Benguereel, Xavier (b. 1931)****Concierto para Percussion**

Perc Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Pf—Str / 22'
Zimmermann Musikverlag

Bennett, Robert Russell (1894–1981)**Christmas Overture**

3.2.Ca.3.2.Cbsn—4.4.5.2—Timp—6Perc—Hp—Cel / 5'
C F Peters Corporation

Concerto Grosso

Fl, Ob, Cl, Bsn & Hn Soli—5.2Picc.5.A-cl.CIEb.B-cl.Cb-cl.5.2Cbsn—
5.3.2TptC.Flg-hn.4.2B-tbn.1—Timp—Perc—Db / 16'
C F Peters Corporation

Dance Scherzo

1.1.1.1—1.0.0.0 / c. 7'
C F Peters Corporation

Fanfare for the American Wind Symphony Orchestra

0.0.0.0—5.5.5.2—Timp—Perc / 3'
C F Peters Corporation

Kentucky (from life)

3.Picc.A-fl.3.Ca.2.CIEb.B-cl.2.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—
Cel—Pf / 17'
C F Peters Corporation

Ohio River Suite

6.2Picc.6.2Ca.6.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-cl.6.2Cbsn—6.3.2Cnt.Flg-hn.6.1—
Timp—Perc—Db / 20'
C F Peters Corporation

Overture to Ty, Tris and Willie

3.3A-fl.2Picc.3.3Ca.3.3B-cl.3.3Cbsn—6.6.6.0—Perc / 10'
C F Peters Corporation

Three Humoresques

No. 1: Timp—4Perc—2Hp—Pf;
No. 2: 3.2Picc.3A-fl.3.3Ca.3.3B-cl.3.3Cbsn—0.0.0.0;
No. 3: 0.0.0.0—6.6.6.1—Perc / 9'
C F Peters Corporation

Twain and the River

2.Picc.A-fl.2.Ca.1.B-cl.2Cb-cl.2.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—
Cel—Pf—*Bjo ad lib* / 8'
C F Peters Corporation

West Virginia Epic

3.3A-fl.3.3Ca.3.3B-cl.3.3Cbsn—6.6.6.1—3Perc—Hp—Cel / 10'
C F Peters Corporation

Zimmer's American Greeting (English)

Narrator—3.Picc.2.2Ca.3.B-cl.3.Cbsn—5.5.5.1—Timp—3Perc / 12'
C F Peters Corporation

Benson, Warren (1924–2005)**Symphony for Drums**

Timp & 5Perc Soli—2.Picc.2.Ca.6.CIEb.B-cl.2.Cbsn—6.6.4.2B-tbn.1—
2Hp—Pf—Db / 21'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6527]

Bentzon, Jørgen (1897–1951)**Chamber Concerto No. 3**

0.0.0.2—2.0.0.0—Timp—Xyl—Str (6.3.3.3.2) / 16'
Edition Samfundet

Bentzon, Niels Viggo (b. 1919)**Symphony No. 20**

3.3.3.3—4.3.3.0—Perc—Str / 32'
Edition Samfundet

Berg, Alban (1885–1935)**Piano Sonata op. 1**

Klavier-Sonate op. 1
Robert Lienau Musikverlag

— **Arranged for Chamber Orchestra by Alfred H. Bartles**
Bearbeitung für Kammerorchester von Alfred H. Bartles
1.1.Ca.1.2—2.0.0.0—Str / 10'

— **Arranged for Large Orchestra by Christian Ofenbauer**
Bearbeitung für grosses Orchester von Christian Ofenbauer
2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 10'

— **Arranged for String Orchestra by Jürg Henneberger / 10'**
Bearbeitung für Streichorchester von Jürg Henneberger

Berg, G.

Berg, Gunnar (1909–1984)

Aria

Flute Solo and Orchestra / 24'
Edition Samfundet

Essai Accoustique

Pf Solo—2.1.2.2—1.1.1.0—6Perc—Str (8.7.6.5.4)
Edition Samfundet

Friser (I–VII)

Friezes (I–VII)

1.1.1.1—2.0.0.0—2Perc—Pf—Str (4.3.2.2.1) / 18'
Edition Samfundet

Mutationen

2.2.2.2—2.2.0.0—7Perc—Hp—Str (6.6.6.4.4)
Edition Samfundet

Passacaglia

3.2.4.A-sax.3—4.4.3.1—3Perc—Str (7.6.5.5.6)
Edition Samfundet

Berger, Arthur (1912–2003)

Chamber Music for Thirteen Players

1.1.1.1—1.1.0.0—Hp—Cel—Str (1.1.1.1.1) / 9'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66555]

Ideas of Order

3.2.3.2—4.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6080]

Prelude, Aria and Waltz

Str / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66953]

Septet

1.0.1.1—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66531]

Serenade Concertante

Fl. Ob. Cl. Bsn & Vln Soli—0.0.0.0—2.1.0.0—Str / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6007]

Berger, Wilhelm (1861–1911)

Variationen und Fuge op. 97

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 37'
F E C Leuckart

Bergh, Ilja (b. 1927)

Before Sunrise

2.2.2.1—4.0.0.0—2Perc—Hp—Cel—Str / 9'
Edition Samfundet

Manden som ikke ville være død

The Man who would not be Dead

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Bergh, Sverre (1915–1980)

Concertino for Clarinet and Strings

Harald Lyche Musikforlag

String Quartet No. 1

Harald Lyche Musikforlag

String Quintet

Str (1.1.2.1.0)
Harald Lyche Musikforlag

Berlioz, Hector (1803–1869)

Béatrice et Benedict

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Le Carnaval Romain, Overture op. 9

2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2Cnt.2.3.0—Timp—Perc—Str / 9'
Robert Lienau Musikverlag

Bernabei, Guiseppe Antonio (1649–1732)

Der Jahrmarkt (Münster) (German/Deutsch)

SA Soli—2.0.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 29'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 893]

Bernstein, Elmer (1922–2004)

A Pennsylvania Overture

4.4.4.2B-cl.4—4.4.4.2—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf
C F Peters Corporation

Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725–1813)

Orpheo

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Sinfonia in C (Müller)

Sinfonia C-Dur

2.2.0.0—2.0.0.0—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10080]

Berwald, Franz (1796–1868)

Konzert cis-Moll op. 2 für Violine und Orchester

Concerto in C# minor op. 2 for Violin and Orchestra (rev. Marteau)

Vln Solo—1.0.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 19'30"

Zimmermann Musikverlag

Besch, Otto (1885–1966)

Aus einer alten Stadt

2(II=Picc).2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 14'
F E C Leuckart

E. T. A. Hoffmann

Overture fantastique

3(III=Picc).2.Ca.3.B-cl.2(II=Cbsn)—6.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 16'

F E C Leuckart

Ostpreußische Tänze

2.2.2.0—0.0.0.0—Hp/Pf—Str (no Db) / 14'

F E C Leuckart

Kurische Suite

2(I&II=Picc).1.2.2—2.2.0.0—Perc—Hp/Pf—Str / 12'

F E C Leuckart

Besozzi, Carlo (1738–1798)**Konzert Nr. 1 C-Dur für Oboe, Streicher und Cembalo**
Concerto No. 1 in C for Oboe, Strings and CembaloEdition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10275;
Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1668]**Bialas, Günter (1907–1995)****Romance and Musette for 6 Cellos** (*Thomas-Mifune*)

Edition Kunzelmann GmbH

Biggs, Hayes (b. 1957)**Fanfare for Brass and Percussion**

0.0.0.0—4.3.3.1—Timp—2Perc / 2'

C F Peters Corporation

To Becalme His Fever

0.Picc.1.0.B-cl.0—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str / 12'

C F Peters Corporation

When You Are Reminded by the Instruments

0.1(Ca).1(B-cl).0—1.0.0.0—Str (1.0.1.1.1) / c. 10'

C F Peters Corporation

Bingham, Judith (b. 1952)**Missa Brevis 'Awake My Soul'**

SATB Voices—Org / c. 9'

Peters Edition/Hinrichsen [Vocal Score/Klavierauszug EP 7982]

Organ Concerto

Org Solo—Orchestra (in preparation, 2008)

Peters Edition/Hinrichsen

Requiem

SATB Voices—Orchestra (in preparation, 2008)

Peters Edition/Hinrichsen

The Shepherd

Anthem for SATB and Organ. Text: William Blake and Thomas Ken

SATB Voices—Org / c. 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Vocal Score/Klavierauszug EP 7986]

Zigurat

Fanfare for Brass

for 3 4-part brass groups (in preparation, 2007) / c. 2'

Peters Edition/Hinrichsen

Binkerd, Gordon (1916–2003)**Psalm 93 (The Lord is King)** (*English*)

SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.1.0—Str / 3'

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6260]

Biscardi, Chester (b. 1948)**Trasumanar**

12Perc—Pf / 15'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67492]

Bischoff, Hermann (1868–1936)**Introduktion und Rondo**

3(III=Picc).1.Ca.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 15'

F E C Leuckart

Sinfonie E-Dur op. 16**Symphony in E op. 16**

3(III=Picc).2.Ca.3(III=B-cl).2.Cbsn—6.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 60'

F E C Leuckart

Zweite Sinfonie d-Moll**Symphony No. 2 in D minor**

3(II&III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 40'

F E C Leuckart

Bisgaard, Lars**Passacaglia**

3.2.3.3—4.2.2.1—Timp—5Perc—Hp—Cel—Str (6.6.5.4.6)

Edition Samfundet

Bittner, Julius (1874–1939)**Das Lied von den Bergen** (*German/Deutsch*)Male Chorus—3(III=Picc).2(II=Ca).2.2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Org/Harm *ad lib*—Str / 18'

F E C Leuckart

Bizet, Georges (1838–1875)**L'Arlesienne**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Also see Daudet, Alphonse "L'Arlesienne"**Carmen**Opéra-Comique in Four Acts with a libretto by H. Meilhac and L. Halévy based on a novel by Prosper Mérimée. Urtext edition by Richard Langham Smith. English translation by David Parry. (*French/English*).

Opéra-Comique in vier Akten. Libretto von H. Meilhac und L. Halévy nach Prosper Mérimée. Urtext-Edition von Richard Langham Smith.

Englische Übersetzung von David Parry. (*Französisch/Englisch*)

English Translation by Rory Bremner also available [EP 7650]

Englische Übersetzung von Rory Bremner ebenfalls erhältlich [EP 7650]

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Les Pêcheurs de perles**The Pearl Fishers**

Opera in Three Acts. Libretto by Michel Carré and Eugène Cormon.

Edited by Brad Cohen. Full orchestration reconstructed by Brad Cohen.

English translation by David Parry. (*French/English*)

Oper in drei Akten. Libretto von Michel Carré und Eugène Cormon.

Herausgegeben von Brad Cohen. Original-Orchestrierung rekonstruiert von Brad Cohen. Englische Übersetzung von David Parry.

(*Französisch/Englisch*)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

— Duo: Au fond du temple saint

TBar Soli—2.2.2.2—4.2CntPst.3.0—Timp—Hp—Str / 10'

Includes both the original (1863) & posthumous (1887) endings

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7861]

— Aria: Je crois entendre encore

T Solo—2.1(Ca).2.2—4.0.0.0—Timp—Str / 5'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7861]

Bizet

Les Pêcheurs de perles

The Pearl Fishers

(Reduced Orchestration)

Orchestrated by Brad Cohen. English translation by David Parry.

(*French/English*)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Bjerno, Erling D. (b. 1929)

Symphony No. 6 "Aurora"

SA Soli—2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Cel—Str / 30'

Edition Samfundet

Blak, Kristian (b. 1947)

Concerto for Clarinet and Orchestra

Cl Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Str / 26'

Edition Samfundet

Bloch, Ernest (1880–1959)

Symphony in C# minor

4(III&IV=Picc).2.Ca.4(IV=B-cl).2.Cbsn—4.4.3.2—Timp—4Perc—2Hp—

Pf—Str / 47'

F E C Leuckart

Blon, Franz von (1861–1945)

Festive Overture

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'

Robert Lienau Musikverlag

In the Express Galop

2.2.2.0—4.2.3.0—Perc—Str

Robert Lienau Musikverlag

Blow, John (1649–1708)

Awake, Awake My Lyre (*Watkins Shaw*) (*English*)

S/T Solo—*Bar Solo ad lib*—SATB Chorus—Str—Bc / 12'

Peters Edition/Hinrichsen

Ode on St. Cecilia's Day "Begin the Song"

(*Watkins Shaw*) (*English*)

SATB Soli—SATB Chorus—Str—Bc / 30'

Peters Edition/Hinrichsen

Prelude and Canzona in D (*Watkins Shaw*)

0.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Str—Bc / 15'

Peters Edition/Hinrichsen

Blume, Hermann (1891–1967)

Konzert für Waldhorn und Orchester

Waldhorn Solo—2.2.Ca.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 15'

F E C Leuckart

Blumer, Theodor (1881–1964)

Aus der Tierwelt op. 57 (*orch. Fried Walter*)

Fl Solo—0.0.2.2—4.0.0.0—Perc—Str / 10'

Zimmermann Musikverlag

Castillian Dance op. 94a

2.2.2.1—2.2.1.0—Perc—Hp *ad lib*—Str / 5'

Zimmermann Musikverlag

Concerto giocoso op. 98

Fl Solo—0.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp *ad lib*—Str / 17'

Zimmermann Musikverlag

Deutsche Volkslieder-Fantasie op. 72

German Folksong Fantasy op. 72

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp *ad lib*—Str / 15'

Zimmermann Musikverlag

Heiteres Spiel op. 68

2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 8'

Zimmermann Musikverlag

Lebensfunken op. 94b

Spark of Life op. 94b

Humoreske

2.2.2.1—2.2.1.0—Perc—Hp *ad lib*—Str / 4'

Zimmermann Musikverlag

Liebesehnsucht

Str / 4'

Zimmermann Musikverlag

Musikalische Bilder op. 69

Musical Pictures op. 69

Fl Solo—1.1.2.1—1.0.0.0—Timp—Perc—Hp *ad lib*—Str / 16'30"

Zimmermann Musikverlag

Silhouetten op. 74

Str / 20'30"

Zimmermann Musikverlag

Werbung und Vollendung op. 79

Chamber Cantata. Text: Walther Steier (*German/Deutsch*)

ABar Soli—1.1.1.0—1.0.0.0—Pf—Str / 25'

Zimmermann Musikverlag

Boccherini, Luigi (1743–1805)

La Clementina GV 540

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

La confederazione de i sabini con Roma GV 543

Cantata elettorale. Transcribed and revised by Herbert Handt.

Romolo/Tenore, Ersilia/Soprano, Tazio/Mezzo-soprano

SMezT Soli—2.2.0.1—2.2.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH

Divertimento No. 1 in D for Flute and Strings

Fl Solo—Str (4.4.2.2.2)

Edition Kunzelmann GmbH

Il Gioas, Re di Giuda GV 537

Oratorio for Soloists, Choir and Orchestra edited and revised by Herbert Handt

Gioas/Soprano, Sebia/Alto, Atalia/Soprano, Gioiada/Tenore,

Matan/Bass, Ismaele/Tenor

SSATTB Soli—SATB Chorus—2.2.0.1—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH

Giuseppe riconosciuto, GV 538

Oratorio for Soli, Chorus and Orchestra transcribed and revised by Herbert Handt

5Soli—SATB Chorus—1.2.0.1—2.0.0.0—Cemb/Org—Str

Edition Kunzelmann GmbH

Ines de Castro (Scena), GV 541

Recitative, Cavatina and Aria for Soprano and Orchestra transcribed and revised by Herbert Handt
S Solo—0.2.2.0—1/2.0.0.0—Str (4.4.2.2.2)
Edition Kunzelmann GmbH

Konzert für Klavier und Orchester

nach dem Klavierquintett B-Dur GV 414 (instrumentiert von Herbert Handt)

Concerto for Piano and Orchestra

Based on the Piano Quintet in B GV 414 arranged by Herbert Handt
Pf Solo—1.2.0.1—2.0.0.0—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Konzert D-Dur GV 476 für Violoncello und Kammerorchester (*Blees/Kröll*)

Concerto in D GV 476 for Cello and Chamber Orchestra

Vc Solo—2.0.0.0—0.0.0.0—Cemb—Str / 12'
C F Peters Musikverlag
[Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier EP 8298]

Sinfonia in C op. 21 No. 3

0.2.0.1—2.0.0.0—Str (5.3.3.2.2)
Edition Kunzelmann GmbH

Stabat Mater G 532 (1st Version, 1781) (*Transcribed and revised by Herbert Handt*)

S Solo—Str / 46'
Edition Kunzelmann GmbH

— **Stabat Mater G 532** (2nd Version, 1800) (*Transcribed and revised by Herbert Handt*)

2ST Soli—Str—Cemb/Org / 46'
Edition Kunzelmann GmbH

Boekle, Dietrich (b. 1936)

Konzert für Orchester

3.2.4.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 12'
C F Peters Musikverlag

Neue Naturlyrik

0.1.0.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (0.0.0.1.0) / 14'
C F Peters Musikverlag

Boertz, Daniel (b. 1943)

Concerto for Bassoon

Bsn Solo—3(II=A-fl,III=Picc).3(III=Ca).3(II=ClEb,III=B-cl).Bcl.3(III=Cbsn)—4.4.4.2—Timp—4Perc (Crotales/Xyl/Vib/Mrba/Bongos/Congas/Cym/Tam-t/ BD)—Hp—Cel / 13'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66806; Bassoon & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 66806a]

Concerto Grosso No. 2

Hn, Tpt & Tbn Soli—3.3.4.3—4.4.4.2—5Perc / 15'30"
C F Peters Corporation

Böhme, Walter (1884–1952)

Der Heiland op. 50 (*German/Deutsch*)

The Saviour op. 50

STB Soli—SATB Chorus—Org/Pf/Harm—Str / 91'
C F Kahnt

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**

STB Soli—SATB Chorus—Org / 91'

Börschel, Erich (1907–1988)

Interludium

Str / 6'
Zimmermann Musikverlag

Miniaturen

Ob Solo—1.0.2.1—2.0.0.0—Perc—Hp—Str / 8'
Zimmermann Musikverlag

Turnierwalzer

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str / 4'
Zimmermann Musikverlag

Boesmans, Philippe (b. 1936)

Yvonne, Princesse de Bourgogne

Yvonne, Princess of Burgundy

Oper. Text von Witold Gombrowitsch (*Französisch*)
Opera based on play by Witold Gombrowitsch (*French*)
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Böttger, Thomas (b. 1957)

Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra

Pf Solo—3.2.2.3—3.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Bolcom, William (b. 1938)

Liberty Enlightening the World

for the unveiling of the refurbished Statue of Liberty 4th July 1986
3.Picc.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—5.5.5.2—6Perc (SD/BD/Glock/Crotales/Cym/Tam-t/2Thai Gongs/Tom-t/3Timp) / 6'
C F Peters Corporation

Bononcini, Giovanni Battista (1672–1749)

Wie Du mir, so ich Dir (*Version for Strings*)

Intermezzo from the Opera "La Camilla trionfante"
Original text compiled and arranged by C. Bittner (*German/Deutsch*)
ABar Soli—Str (*Db ad lib*) / 35'
Heinrichshofen

Borboudakis, Minas (b. 1974)

Chorochronos I

2Perc—2Pf / 21'
C F Peters Musikverlag

Chorochronos II

Timp Solo—0.0.0.0—2.2.1.1—3Perc—Pf / 17'
C F Peters Musikverlag

“liebe.nur liebe”

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Photonic Constructions I

Fl—Cl—Perc—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 13'
C F Peters Musikverlag

Borg

Borg, Matti (b. 1956)

Fabliau

S Solo—12Vc / 22'
Edition Samfundet

Borne, François (1840–1920)

Fantasie brillante

(orch. R. Meylan based on arias from Bizet's "Carmen")
Fl/A-sax Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—2Perc—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10260b;
Flute & Piano/Klavierauszug (Fl.) GM 890;
A-sax & Piano/Klavierauszug (Sax.) GM 1633]

Borodin, Alexander (1833–1887)

String Quintet in F minor (Labhart)

Str (1.1.1.2.0)
Edition Kunzelmann GmbH

String Sextet (Lamn)

Str (1.1.2.2.0)
Edition Kunzelmann GmbH

Børresen, Hakon (1876–1954)

Approaching Death

String Orchestra / 11'
Edition Samfundet

Kaddara

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Nordic Folktones from Iceland and the Faroe Islands

String Orchestra / 16'
Edition Samfundet

Serenade for Horn and Strings / 14'

Edition Samfundet

Symphony No. 1 in C minor

3.3.3.2—4.2.3.1—Timp—Str / 40'
Edition Samfundet

Symphony No. 2 in A

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str
Edition Samfundet

Symphony No. 3

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 28'
Edition Samfundet

Borris, Siegfried (1906–1987)

Äolische Suite op. 31 Nr. 2

Str / 10'
Heinrichshofen

"B-A-C-H" Evolution op. 134

2.2.2.2—4.3.3.1—Perc—Hp—Str (0.0.0.0.3) / 11'
Heinrichshofen

Concertino für Englisch Horn und Streicher op. 48

Ca Solo—Str / 10'
Heinrichshofen

Concertino für Flöte und Streicher op. 71

Fl Solo—Str / 11'
Heinrichshofen

Concerto per archi op. 64a

Str / 24'
Heinrichshofen

Divertimento op. 31 Nr. 3

1.1.1.1—1.0.0.0—Str / 15'
Heinrichshofen

Festliche Musik (Präludium) op. 39 Nr. 1

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 7'
Heinrichshofen

Frühlingsgesellen op. 49 (German/Deutsch)

Spring Journeys op. 49

Solo Voices—Narrator—Unison/SATB Chorus—1.1.0.0—0.0.0.0—Str
(1.0.1.1.0) / 50'
Heinrichshofen

— Reduzierte Fassung / Reduced Version

Solo Voices—Narrator—Unison/SATB Chorus—Pf / 50'

Hans im Glück op. 40

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Hymnus for Oboe and Orchestra op. 110 Nr. 4

Te Deum

Ob Solo—2.0.2.2—2.1.0.0—Str / 9'30"
Heinrichshofen

Intrada serena I op. 57 Nr. 1

1.1.1.1—1.1.1.0—Str / 8'
Heinrichshofen

Intrada serena V in D op. 77 Nr. 5

2.2.2.2—2.2.0.0—Str / 8'
Heinrichshofen

Intrada serena VI op. 77 Nr. 6

2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Str / 10'
Heinrichshofen

Kammerkonzert D-Dur op. 15

Chamber Concerto in D op. 15

Vc Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Str / c. 20'
Heinrichshofen

Kleine Hofmusik aus der Märchenoper "Die Rübe" from the Fairytale Opera "The Turnip"

1.1.1.1—1.0.0.0—Str / 6'
Heinrichshofen

Konzert für Orchester op. 112

Concerto for Orchestra op. 112

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 17'
Heinrichshofen

Klavierkonzert op. 58 Nr. 2

Concerto for Piano and Orchestra op. 58 No. 2

Pf Solo—1.0.0.1—0.0.0.0—Str / 25'
Heinrichshofen

Konzert für Orgel und kleines Orchester op. 110

Concerto for Organ and Chamber Orchestra op. 110

Org Solo—1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 21'
Heinrichshofen

Konzert für Sopran-Saxophon op. 120 Nr. 1
Concerto for Soprano Saxophone and Orchestra op. 120 No. 1
 S-sax Solo—2.2.2.2—2.2.2.2—Timp—Perc—Vib—Str / 17'
 Heinrichshofen

Konzert für Gambe op. 87
Concerto for Viola da Gamba and Orchestra op. 87
 Vdg Solo—1.1.0.1—0.0.0.0—Str / 25'
 Heinrichshofen

Konzert für Horn und Orchester op. 120
Concerto for Horn and Orchestra op. 120
 Hn Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Str / 19'
 Heinrichshofen

Konzert für 2 Cembali op. 118
Concerto for 2 Cembali and Orchestra op. 118
 2Cemb Soli—1.1.0.1—0.0.0.0—Perc—Str / 15'
 Heinrichshofen

Konzertante Symphonie op. 58 Nr. 1
 Fl, Bsn & Cemb Soli—Str / 25'
 Heinrichshofen

Das letzte Spiel op. 75
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
 Heinrichshofen

Niederländische Volkslieder-Suite op. 69 (*German/Deutsch*)
 ST Soli—1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 18'
 Heinrichshofen

Orchester-Suite op. 25
 2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Str / 11'
 Heinrichshofen

Psalm 135 op. 111 (*German/Deutsch*)
 Solo Voices—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 25'
 Heinrichshofen

Die Rübe op. 56
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Ruf des Lebens op. 72
 See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Shakespeare Suite op. 39 Nr. 3
 Fl & Ob Soli—Bsn ad lib—Str / 15'
 Heinrichshofen

Spanische Serenade op. 68
 1.1.1.1—0.0.0.0—Perc—Str / 8'
 Heinrichshofen

I. Symphonie h-Moll op. 19
Symphony No. 1 in B minor op. 19
 2.2.2.2(II=Cbsn)—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 21'
 Heinrichshofen

III. Symphonie A-Dur op. 29
Symphony No. 3 in A op. 29
 2.2.2.2—2.2.2.2—Str / 22'
 Heinrichshofen

IV. Symphonie E-Dur op. 60
Symphony No. 4 in E op. 60
 2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 26'30"
 Heinrichshofen

V. Symphonie cis-Moll op. 61
Symphony No. 5 in C# minor op. 61
 2.2.2.2—2.2.3.0—Perc—Str / 23'
 Heinrichshofen

Totentanz op. 39 Nr. 2
 1(Picc).0.1.1—2.2.0.0—Perc—Str / 4'
 Heinrichshofen

Borup-Jørgensen, Axel (b. 1924)

Marin
 3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Pf—Str / 22'
 Edition Samfundet

Tagebuch im Winter
 Fl—Pf—Str (1.1.1.1.0) / 16'
 Edition Samfundet

Winterelegie
 SMeZA Soli—1.1.0.1—0.0.0.0—2Perc—Pf—Str (1.1.1.0.0) / 11'
 Edition Samfundet

Bossi, Marco Enrico (1861–1925)

Canticum Canticorum op. 120 (Das hohe Lied)
The Song of Songs op. 120
 Biblische Kantate / Biblical Cantata (*Latin/Lateinisch*)
 SBar Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp/Org—Str / 80'
 Edition Peters

Orgelkonzert a-Moll op. 100
Concerto in A minor op. 100 for Organ and Orchestra
 Org Solo—0.0.0.0—4.0.0.0—Timp—Str / 26'
 Edition Peters

Intermezzi Goldoniani op. 127
 Str / 21'
 Edition Peters

Johanna d'Arc op. 135 (*German/Deutsch*)
Joan of Arc op. 135
 STB Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.Ca.3.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—
 3Perc—Hp—Org—Str
 F E C Leuckart

Konzertstück c-Moll op. 130 für Orgel
Concert Piece in C minor op. 130
 Org Solo—0.0.0.0—2.3.3.1—Timp—Perc—Str / 20'
 Edition Peters

Ultimo Canto (from op. 109)
 3.2.3.2—4.0.3.1—Timp—Hp—Str / 5'
 Edition Peters

Das verlorene Paradies op. 125 (*Ger./Deutsch, Italian/Italienisch*)
Paradise Lost op. 125
 SABarB Soli—SSAATTBB Chorus—3.3.3.3—4.3.4.1—Timp—Perc—
 Org—2Hp—Str / 130'
 Edition Peters

de Bottari, G.

Troica (Valse Russe) op. 57
 1.1.2.1—2.2.1.0—Str / 6'
 Zimmermann Musikverlag

Bottesini

Bottesini, Giovanni (1821–1889)

Grande Allegro e-Moll

Grand Allegro in E minor

für Kontrabass in Solostimmung (Fis-H-e-a) und Streichorchester
for Double Bass scordatura (F#-B-E-A) and String Orchestra
Arrangiert nach der Originalfassung von G. Reinke
Arranged from the Original Version by G. Reinke

Db Solo—Str / 13'

C F Peters Musikverlag [*Solo & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 8596*]

Elegia D-Dur

Elegy in D

für Kontrabass in Solostimmung (Fis-H-e-a) und Streichorchester
for Double Bass scordatura (F#-B-E-A) and String Orchestra
Arrangiert nach der Originalfassung von G. Reinke
Arranged from the Original Version by G. Reinke

Db Solo—Str / 6'

C F Peters Musikverlag [*Solo & Piano in Prep./Klavierauszug mit Solostimme i.V.*]

Fantasia über Bellinis "Nachtwandlerin"

Fantasia sulla opera "La Sonnambula" di Bellini

Fantasy on Bellini's "La Sonnambula"

für Kontrabass in Solostimmung (Fis-H-e-a) und Streichorchester
for Double Bass scordatura (F#-B-E-A) and String Orchestra
Arrangiert nach der Originalfassung von G. Reinke
Arranged from the Original Version by G. Reinke

Db Solo—Str / 9'

C F Peters Musikverlag

Melodie e-Moll (Romanza patetica)

Melody in E minor (Romanza patetica)

für Kontrabass in Solostimmung (Fis-H-e-a) und Streichorchester
for Double Bass scordatura (F#-B-E-A) and String Orchestra
Arrangiert nach der Originalfassung von G. Reinke
Arranged from the Original Version by G. Reinke

Db Solo—Str / 6'

C F Peters Musikverlag [*Solo & Piano in Prep./Klavierauszug mit Solostimme i.V.*]

Variationen über "Nel cor piu non mi sento"

Variations on "Nel cor piu non mi sento"

für Kontrabass in Solostimmung (Fis-H-e-a) und Orchester
for Double Bass scordatura (F#-B-E-A) and Orchestra
Arrangiert nach der Originalfassung von G. Reinke
Arranged from the Original Version by G. Reinke

Db Solo—2.2.2.2—Timp—2.0.0.0 / 6'

C F Peters Musikverlag [*Solo & Piano in Prep./Klavierauszug mit Solostimme i.V.*]

Boyce, William (1711–1779)

Concerto Grosso No. 1 in B minor (Denis Stevens)

2Vln Soli—Str—Bc / 9'

Peters Edition/Hinrichsen [*Score & Parts/Partitur & Stimmen H93*]

Concerto Grosso No. 2 in B flat (Denis Stevens)

Str—Bc / 10'30"

Peters Edition/Hinrichsen

Bozza, Eugène (1905–1991)

Children's Overture

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.0.4TptC.2.B-tbn.1—Timp—5Perc—Hp—
Pf / 8'

C F Peters Corporation

Bräutigam, Volker (b. 1939)

Konzert für Cembalo und Streicher / 15'

C F Peters Musikverlag

Bræin, Edvard (1887–1957)

Serenade for Viola and Orchestra

Vla Solo—1.2.2.1—2.0.0.0—Timp—Str / 4'

Harald Lyche Musikforlag

Suite for String Orchestra / 6'

Harald Lyche Musikforlag

Three Religious Folk Tunes from Nordmore

2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 13'

Harald Lyche Musikforlag

Brahms, Johannes (1833–1897)

Orchesterwerke / Orchestral Works

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

Concerto No. 1 in D minor op. 15 for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 42'

Edition Peters [*Score/Partitur (Gerdes) & Parts/Stimmen EP 9825*;

Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere (Sauer) EP 3655]

Sonate Es-Dur op. 120 Nr. 2

Sonata in E flat op. 120 No. 2

instrumentiert von Gerhard Oppitz / orch. Gerhard Oppitz

Cl Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 25'

Edition Peters

[*Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier EP 3896*]

Variationen über ein Thema von Schumann op. 23

Variations on a Theme by Schumann op. 23

original für Klavier zu vier Händen, instrumentiert für Orchester
von R. Benzi

Original version for Piano/4 Hands, orchestrated by R. Benzi

3.2.1.1—4.3.0.0—Timp—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Vier ernste Gesänge op. 121

Four Serious Songs op. 121

inst. von W. Hofmann / orch. W. Hofmann

0.0.0.0—2.0.0.0—Hp—Str / 16'

Edition Peters

Walzer op. 39

1.0.1.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Hp—Str (1.1.0.1.1) / 11'

C F Peters Musikverlag

Zigeunerlieder op. 103

instrumentiert von W. Hofmann / arr. W. Hofmann

Str / 16'

Edition Peters

Chorwerke / Choral Works

Rhapsodie op. 53 (German/Deutsch)

Alto Rhapsody op. 53

A Solo—TTBB Chorus—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 13'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur und Stimmen EP 3919*;

Vocal Score/Klavierauszug EP 3916]

Ave Maria F-Dur op. 12 (Latin/Lateinisch, English/Englisch)

SSAA Chorus—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 5'

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 3651*]

13 Canons op. 113 (German/Deutsch, English/Englisch)

Female Chorus

C F Peters Corporation

Ein deutsches Requiem op. 45

German Requiem op. 45 (*German/Deutsch, English/English*)
SBar Soli—SATB Chorus—2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Org—
Str / 91'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 3670*;
Vocal Score/Klavierauszug EP 3672;
Vocal Score/Klavierauszug (English/English) EP 3672a]

Fest- und Gedenksprüche op. 109

Festival Anthems op. 109 (*German/Deutsch, English/English*)

SSAATTBB Chorus
C F Peters Corporation

— **Nr. 1 Unsere Väter / No. 1 Yea, our Forefathers**

3' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6565*]

— **Nr. 2 Wenn ein starker Gewappneter / No. 2 When a Strong Man**

3' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6566*]

— **Nr. 3 Wo ist ein so herrlich Volk / No. 3 Where is Such a Nation**

4' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6567*]

Vier Gesänge op. 17 (*German/Deutsch, English/English*)**Four Songs op. 17**

*Es tönt ein voller Harfenklang, Lied von Shakespeare, Der Gärtner,
Gesang aus Fingal*

*The Harp Resounds with Wild Refrain, Song from Twelfth Night, The
Gardener, Song from Fingal*

SSA Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Hp/Pf

C F Peters Corporation

Lass dich nur nichts nicht dauren op. 30 (*arr. Soldan*)**Let Nothing Ever Grieve Thee op. 30**

SATB Chorus—Org/Pf

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6093*]

Liebesliederwalzer**aus op. 52 und op. 65 / from op. 52 and op. 65**

instrumentiert vom Komponisten (Weismann) (German/Deutsch)

orchestrated by the composer (Weismann)

Rede, Mädchen, Am Gesteine rauscht die Flut, Wie des Abends schöne

Röte, Ein kleiner, hübscher Vogel, Die grüne Hopfenranke, Nagen am

Herzen fühl ich, Nein, es ist nicht auszukommen, Wenn so lind dein

Auge, Am Donaustrande

SATB Chorus—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 17'

Edition Peters [*Score for Chorus & 2 Pianos,*

Ausgabe für Chor & Klav.4hdg EP 3912]

Lieder und Romanzen op. 44 (*German/Deutsch*)**Twelve Songs and Romances op. 44**

SSAA Chorus—Pf *ad lib*

C F Peters Musikverlag

Marienlieder op. 22 (*German/Deutsch*)

SATB Chorus

C F Peters Musikverlag [*Choral Score/Chorpart. EP 3658*]

Meine Liebe ist grün op. 63 No. 5 (*Reger*) (*German/Deutsch*)

High Voice Solo(c'-a flat)—2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 3'

Edition Peters

Drei Motetten op. 110 (*German/Deutsch, English/English*)**Three Motets op. 110**

C F Peters Corporation

— **Nr. 1 Ich aber bin elend / No. 1 But I am afflicted**

Text: Psalm 69: 30; Exodus 34: 6-7

SSAATTBB Chorus / 3' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6644*]

— **Nr. 2 Ach, arme Welt / No. 2 Alas, poor world**

Text: H. v. Laufenberg

SATB Chorus / 2' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6645*]

— **Nr. 3 Wenn wir in höchsten Nöten sein****No. 3 When We do Suffer Grief and Woe**

Text: Paul Eber

SSAATTBB Chorus / 3' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6646*]

Zwei Motetten op. 29 (*German/Deutsch, English/English*)**Two Motets op. 29**

C F Peters Corporation

— **Nr. 1 Es ist das Heil uns kommen her****No. 1 The Son of God is Come to Earth**

Text: Paul Speratus

SATB Chorus / 5' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66133*]

— **Nr. 2 Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz****No. 2 Make Thou in Me, God**

Text: Psalm 51: 12-14

SATB Chorus / 7' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66134*]

Zwei Motetten op. 74 (*German/Deutsch, English/English*)**Two Motets op. 74**

C F Peters Corporation

— **Nr. 1 Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen****No. 1 Why Then Has the Light Been Given**

SSATBB Chorus [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66135*]

— **Nr. 2 O Heiland reiß die Himmel auf****No. 2 O Saviour, Rend the Heav'ns on High**

SATB Chorus / 7' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6560*]

Nänie op. 82 (*German/Deutsch, English/English, French, Französisch*)

SATB Chorus—2.2.2.2—2.0.3.0—Timp—Hp—Str / 14'

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 2082*]

Quartette für vier Solostimmen und Klavier**op. 31, 64, 92, 112** (*Soldan*)**Quartets for Four Solo Voices and Piano op. 31, 64, 92, 112**

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 3911*]

Schicksalslied op. 54 (*Schenck*)**Song of Destiny op. 54**

Text: F. Hölderlin (*German/Deutsch*)

SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 16'

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8948*;

Vocal Score/Klavierauszug EP 3917]

Weltliche a-cappella Gesänge op. 42/62/93a/104**Secular Choruses op. 42/62/93a/104** (*German/Deutsch*)

SAATBB Chorus

Edition Peters [*Vocal Score/Klavierauszug EP 3915*]

Zigeunerlieder op. 103 (*Soldan/Franz Molin*) (*German/Deutsch*)

SATB Soli/Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 16'

Edition Peters

Brand, Theo (b. 1925)**Die Sterngucker** (*J. Weinheber*) (*German/Deutsch*)**The Stargazer**

Bar Solo—SATB Chorus—*Timp ad lib*—3Perc—Pf—*Db ad lib* / 30'

F E C Leuckart

Brant, Henry (b. 1913)**An American Requiem**

Text: Isaiah 28: 14, 15, 25; Habakkuk 2: 3 (*English*)

S Solo (optional)—4.2.2Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—4.4.4.2—Timp—4Perc—

Org / c. 15'

C F Peters Corporation

Braunfels

Braunfels, Michael (b. 1917)

Konzert für Cembalo und Kammerorchester

Concerto for Cembalo and Chamber Orchestra

Cemb Solo—2.0/1.0.1—0.0.0.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Divertimento für Oboe und Kammerorchester

Divertimento for Oboe and Chamber Orchestra

Ob Solo—0.1.0.1—1.0.0.0—Hp—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Divertimento für Klavier und Orchester

Divertimento for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 15'30"

Heinrichshofen

Braunfels, Walter (1882–1954)

Ariels Gesang aus Shakespears "Sturm" op. 18

Ariel's Song from Shakespeare's "Tempest" op. 18 (German/Deutsch)

2.1.Ca.2.2—2.1.0.0—Timp(Perc)—2Hp—Str / 8'

F E C Leuckart

Hebriden Tänze op. 70

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.1.1—Timp—Perc—Str (1.1.1.1.1) / 27'

C F Peters Musikverlag

Konzert A-Dur für Klavier op. 21

Concerto in A for Piano op. 21

Pf Solo—3(II&III=Picc).2.Ca.3.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—

Hp—Str / 30'

F E C Leuckart

Der Traum ein Leben op. 51

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Bravničar, Matija (1897–1977)

Divertissements

Pf Solo—Str / 22'

Heinrichshofen

König Matthias

3.2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Perc—Str / 25'

Heinrichshofen

Symphonische Antithese

3.2.2.2—4.2.3.1—Perc—Hp—Str / 20'

Heinrichshofen

Bredemeyer, Reiner (1929–1995)

2 Tempi

A-fl Solo—1.0.0.0—Cemb—Str / 8'

C F Peters Musikverlag

5 Blechstücke

0.0.0.0—0.2.2.0 / 10'

C F Peters Musikverlag

9 Bagatellen

Str (20.0.8.6.3) / 12'

C F Peters Musikverlag

13 Heine Lieder (German/Deutsch)

Solo Voice—Cl/Sax ad lib—Perc ad lib—Gtr—Org ad lib

C F Peters Musikverlag

Das Alltägliche (German/Deutsch)

S/T Solo—3.3.3.3—3.2.1.1—Timp—Hp—Pf—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

An meine Freunde (German/Deutsch)

T Solo—3.0.0.1—0.0.0.0—Perc—Gtr—Str (0.0.3.0.0) / 10'

C F Peters Musikverlag

anfangen aufhören

3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—Str / 8'

C F Peters Musikverlag

Auftakte

für 3 Orchestergruppen / for 3 Orchestral groups

I: 4.0.2.3—2.2.1.1—Perc; II: 0.3.2.1—2.2.2.0—Perc; III: Timp—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

Bagatellen für B

Pf Solo—2.1.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc / 7'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9558]

Bilderserenade (Serenade 4)

0.1.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 20'

C F Peters Musikverlag

Candide

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Canto

A Solo—Male Chorus—0.0.1.1—0.0.3.0—Timp—Str (2.0.1.1.0) / 18'

C F Peters Musikverlag

Carthago / Das große Carthago (German/Deutsch)

Chorus—0.0.1.1—0.0.0.0—Perc—Pf / 10'

C F Peters Musikverlag

D (for Paul Dessau)

Str (5.4.3.2.1) / 4'

C F Peters Musikverlag

Die Galoschenoper

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Großes Duett

für 2 Instrumentalgruppen / for 2 instrumental groups

1.2.Ca.1.1—1.0.1.0—Perc—2Pf—Str (1.0.1.1.1) / 10'

C F Peters Musikverlag

In memoriam Paul Dessau

für 15 Streicher / for 15 Solo Strings

Komponiert von Reiner Bredemeyer, Friedrich Goldmann und

Friedrich Schenker / Composed by Reiner Bredemeyer, Friedrich

Goldmann and Friedrich Schenker

Str (5.4.3.2.1) / 12'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10351]

Kantate 2 nach Hölderlin: Die Muße (German/Deutsch)

SATB Chorus—2.1.1.1—0.0.0.0—Perc—Hp—Cemb—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

Kleine Blas-Phonie (tuten und blasen)

0.1.1.1—1.0.0.0 / 8'

C F Peters Musikverlag

Kommunikation

Perc—Tape / 6'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Oboe und Orchester**Concerto for Oboe**

Ob Solo—3.3.0.2—2.1.1.0—Timp—Vib—Str / 22'
C F Peters Musikverlag

Lenin: Eine Art Beispiel (*German/Deutsch*)

Chorus—2.1.1.1—0.2.1.1—Timp—Perc—Str (0.0.1.1.1) / 10'
C F Peters Musikverlag

Der Morton Feldman in meinem Leben

0.0.Ca.0.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Gtr—Str (0.0.1.0.1) / 10'
C F Peters Musikverlag

(Oboe) 2

Ob Solo—Tape / 15'
C F Peters Musikverlag

Orchesterstücke 2

3.2.2.3—4.2.2.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 14'
C F Peters Musikverlag

Piano und...2

1.1.1.1—1.0.0.0—Pf/Cemb / 10'
C F Peters Musikverlag

Piano und...6

1.0.Ca.0.B-cl.0—3.2.2.1—2Perc—Pf—Str (1.1.0.0.0) / 15'
C F Peters Musikverlag

pointing

Str (11.0.4.2.1) / 11'
C F Peters Musikverlag

Satieraden (Frostige Stücke)

1.0.1.0—0.1.1.0—Perc—Str (1.1.1.1.1) / 16'
C F Peters Musikverlag

Schlagstück 3

3Perc Soli—1.Picc.1.Ca.1.B-cl.1—1.1.1.1—Pf—Str (3.0.3.3.3) / 15'
C F Peters Musikverlag

Schlagstück 6 (Eintags-Sinfonie)

0.0.6.4—8.0.4.0—Perc(4Dr)—Str (0.0.0.10.8) / 22'
C F Peters Musikverlag

Serenade

0.1.0.0—0.0.1.0—Perc(5Dr)—Str (0.0.1.0.0) / 4'
C F Peters Musikverlag

Serenade 3 (für H. E.)

0.3.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (0.0.1.1.1) / 8'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9557]

Serenade 4 See "Bildserenade"**Serenade 5**

1.0.0.0—1.0.1.0—Perc—Pf—Gtr—Str (0.0.0.1.1) / 8'
C F Peters Musikverlag

Sextett '86

0.0.1.1—0.1.0.0—Str (0.0.0.3.0)
C F Peters Musikverlag

Sextett (Weimarer Beitrag)

1.0.0.1—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.1.0.0) / 10'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie 1974

0.1.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf / 14'
C F Peters Musikverlag

Sonatine für Orchester

2.2.2.2—2.1.1.1—Timp—Perc—Str / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5660]

Sonatine für Orchester Nr. 2

1.3.Ca.1.1—2.1.1.1—3Perc—Str / 12'
C F Peters Musikverlag

Sonatine für Orchester Nr. 3

3.1.1.3—0.1.4.0—4Perc—Str (10.8.6.5.3) / 12'
C F Peters Musikverlag

Sonatine für Orchester Nr. 4

1.3.Ca.1.1—2.0.0.1—Mrba—Vib—Xyl—Str (8.0.5.3.1) / 15'
C F Peters Musikverlag

Sonatine für Orchester Nr. 5

2.0.1.2—0.1.1.1—Timp—Perc—Str (10.8.8.6.3) / 12'
C F Peters Musikverlag

Streichquartett 1962

C F Peters Musikverlag

Streichquartett 1968 / 10'

C F Peters Musikverlag

Streichquartett 1983

C F Peters Musikverlag

4 Stücke für Orchester

4.2.2.2—2.2.3.1—Timp—Hp—Str / 17'
C F Peters Musikverlag

Zum 13. 7. (Wörter A. S.) (*German/Deutsch*)

S Solo—0.0.1.A-sax.0—0.0.0.0—Perc / 10'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9618]

Brene, Erling (1896–1980)**Aspects**

ST Soli—Mixed Choir—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—6Perc—Hp—Pf—
Cel—Str / 24'
Edition Samfundet

Bresgen, Cesar (1913–1988)**Das verlorene Gewissen****The Lost Conscience**

Ballett nach Saltykow / Ballet-Pantomime based on Saltykov
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 50'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Musikverlag

Visiones amantis (Der Wolkensteiner)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Brix, Franz Xaver (1732–1771)**Aria in D "pro Natali Domini"** (*Pojar*) (*Latin/Lateinisch*)

A Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Org—Str / 10'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10230]

Concerto in F for Organ (*Racek/Reinberger*)

Konzert F-Dur für Orgel

Org Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str / 13'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10020]

Missa integra in D (*Pojar*) (*Latin/Lateinisch*)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.0.0—Org—Str / 46'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10235]

Missa pastoralis in D (*Walter*) (*Latin/Lateinisch*)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—0.2.0.0—Timp—Org/Cemb—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10121]

Brødsgaard, Anders (b. 1955)

Variations

3.3.4.3—4.3.3.1—5Timp—Hp—Pf—Cel—Str (14.12.10.8.6) / 15'

Edition Samfundet

Brouwer, Leo (b. 1939)

Cancion de Gesta

4(I,II,III&IV=Picc).4.4.4—4.4.4.2—5Perc—Hp—Pf/ElecOrg / 26'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66894]

Cancion de Gesta

Reduced Version / Reduzierte Fassung

1(Picc).1.1(B-cl).1—1.1.1.0—2Perc—Pf—Str / 26'

C F Peters Corporation

Bruch, Max (1838–1920)

Osterkantate op. 81 (*German/Deutsch*)

Easter Cantata op. 81

S Solo—SATB Chorus—2.2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 25'

F E C Leuckart

Serenade nach schwedischen Volksmelodien

für Streicher (*Otmar Mayer*)

Serenade on Swedish Folk Melodies for Strings

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10286]

Gesang der heiligen drei Könige op. 21 (*Deutsch*)

Song of the Three Wise Men op. 21 (*German*)

TBB Soli ad lib—2.2.2.2—2.0.3.0—Str / 10'

F E C Leuckart

String Quintet in A minor (1st edition)

Str (1.1.2.1.0)

Edition Kunzelmann GmbH

Trauerfeier für Mignon op. 97 (*German/Deutsch*)

SSAA Soli—SSAATTBB Chorus—2.2.Ca.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—

Hp—Org—Str / 16'

F E C Leuckart

Die Stimme der Mutter Erde op. 91 (*Deutsch*)

The Voice of Mother Earth op. 91 (*German*)

SATB Chorus—2.2.Ca.2.2.Cbsn—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 7'

F E C Leuckart

Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26

Concerto No. 1 in G minor op. 26 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 25'

Edition Peters

[Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (*Stroß/Soldan*) EP 4590;

Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (*Menuhin*) EP 1494a]

Bruckner, Anton (1824–1896)

Orchesterwerke / Orchestral Works

Four Little Pieces for Orchestra (*Schönzeller*)

4 kleine Orchesterstücke

d-Moll (Marsch) / Es-Dur / e-Moll / F-Dur

D minor (March) / E flat Major / E minor / F Major

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10068]

Symphony in F minor (Student 'No. 00') (1863) (*Nowak*)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 42'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony in D minor ('No.0') (1869) (*Nowak*)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 45'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 1

— Linz version of 1866 (*Nowak*)

3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 48'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Vienna version of 1890/91 (*Brosche*)

3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 50'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 2

— 1877 Version (*Nowak*)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 65'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— First version, 1872 (*Carragan*)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 65'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Second version, 1877/92 (*Carragan*)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 51'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 3 in D minor

— First version, 1873 (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 65'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Adagio No. 2 (1876) from Symphony No. 3 (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 18'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Second version, 1877 (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 65'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Second version, 1877

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 65'

Robert Lienau Musikverlag

— Third version, 1889 (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 59'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 4 ('Romantic')

— First version, 1874 (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Str / 60'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— Second version, 1878 with 1880 finale (*Nowak*)

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 67'

Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **1878 Finale from Symphony No. 4** (*Nowak*)
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 18'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Third version, 1888** (*Korstvedt*)
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 67'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **'Hunt' Scherzo from Symphony No. 4** (*orch. Nowak/Dyrtt*)
3.2.3.CIEb.A-cl.B-cl.Cb-cl.4Sax.2—4.3.3.1—Timp—4Perc—Db
C F Peters Corporation

Symphony No. 5 (1878) (*Nowak*)
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 78'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 6 (1881) (*Nowak*)
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 60'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 7 (1883) (*Nowak*)
2.2.2.2—8(V-VIII play Wagner Tubas) .3.3.1—Timp—Perc—Str / 65'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Symphony No. 8

— **First version, 1887** (*Nowak*)
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Perc—2/3Hp—Str / 90'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Second version, 1890** (*Nowak*)
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Perc—2/3Hp—Str / 90'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **2nd edition, 1892**
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Perc—3Hp—Str / 52'
Robert Lienau Musikverlag

Symphony No. 9 (1894)

— **Edition by Nowak**
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Str / 60'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Edition by Cohrs**
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Str / 60'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Finale (Unfinished)** (*Phillips*)
'Documentary score' specifically for use as a 'lecture' concert
3.3.3.3—8(V-VIII=Wagner Tuba).3.3.1—Timp—Str
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Chorwerke / Choral Works

Germanenzug (*Fuehrer*)
TTBB Solo—TTBB Chorus—Brass (2 Sop Cnt, Euph, 4Hn, 2Tpt, 3Tbn, Tbn) / 8'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Helgoland (1893)

— **Edition by Nowak, Fuehrer**
TTBB Chorus (with soloists)—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 12'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Edition by Hynais, Fuehrer**
TTBB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 12'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Locus iste (*Latin/Lateinisch*)
SATB Chorus
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6314*]

Mass No. 1 (1881/82) (*Nowak*) (*Latin*)

Messe Nr. 1 (*Lateinisch*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—(Org)—Str / 43'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Mass No. 2 in E minor (*Latin*)

Messe Nr. 2 e-Moll (*Lateinisch*)

— **First version, 1866** (*Nowak*)
SSAATTBB Chorus—0.2.2.2—4.2.3.0 / 40'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **Second version, 1882** (*Nowak*)
SSAATTBB Chorus—0.2.2.2—4.2.3.0 / 40'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

— **1882 Revised Version** (*Urtext/Bornhöft*)
SSAATTBB Chorus—0.2.2.2—4.2.3.0 / 30'
C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 10914; Vocal Score/Klavierauszug EP 10915*]

— **1896 Revised Version** (*Soldan, revised Erber*)
SSAATTBB Chorus—0.2.2.2—4.2.3.0 / 30'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 4114a*]

Mass No. 3 in F minor (*Latin*)

Große Messe Nr. 3 f-Moll (*Lateinisch*)

— **Urtext edition by Bornhöft**
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Org—Str / 65'
C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 10923; Vocal Score/Klavierauszug EP 10924*]

— **Edition by Hawkshaw**
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Org—Str / 65'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Mass in D minor (1864) (*Nowak*) (*Latin/Lateinisch*)

Messe d-Moll
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Org *ad lib*—Str / 43'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Missa Solemnis in B flat (1854) (*Nowak*) (*Latin/Lateinisch*)
SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.2—2.2.3.0—Timp—Org—Str / 31'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Psalm 112 (*Hawkshaw*) (*Latin/Lateinisch*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.0—2.2.3.0—Timp—Str / 9'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Psalm 150 (1892) (*Nowak, Grassberger*) (*Latin/Lateinisch*)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 19'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Requiem (1849) (*Nowak*) (*Latin/Lateinisch*)
SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—1.0.3.0—Org—Str / 37'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

Tantum ergo (*Latin/Lateinisch*)
Six settings for unaccompanied chorus. Text: St. Thomas Aquinas
SATB Chorus
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66159*]

Bruckner

Te Deum in C (1884) (Latin)

Te Deum C-Dur (Lateinisch)

— Urtext edition by Christiane a Campo

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Org—Str / 24'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8900;
Vocal Score/Klavierauszug EP 8950]

— Edition by Nowak, Jancik

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Org—Str / 24'
Musikwissenschaftlicher Verlag (available in USA from C F Peters Corporation)

2 Motets (Latin)

2 Motetten (Lateinisch)

Offertorium, Ecce Sacerdos

SATB Chorus—3 Tbn ad lib

C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 6037;
Trombone Parts/Posaunen EP 6037a]

10 Sacred Choruses (Berberich) (Latin)

Ausgewählte geistliche Chöre (Lateinisch)

Ave Maria, Afferentur regi, Pange lingua, Locus iste, Tota pulchra, Os
justi, Christus factus est, Ecce sacerdos, Virga Jesse, Vexilla regis.

Appendix: Inveni David

4-8pt Chorus—3Tbn ad lib—Org ad lib

Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 4185]

Brüggemann, Kurt (1908–2002)

Humorous Marches

3.Picc.3.3.B-cl.2—4.3.3.2—Perc / 26'

Heinrichshofen

Brüll, Ignaz (1846–1907)

Schach dem König!

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Bruhns, Nicolaus (1665–1697)

Hemmt eure Tränenflut (Stein) (German/Deutsch)

SATB Soli/Chorus—0.0.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 22'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5836]

Ich liege und schlafe (Stein) (German/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 12'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5833]

Muß nicht der Mensch auf dieser Erde in stetem

Streite sein (Stein) (German/Deutsch)

SATB Soli/Chorus—0.0.0.1—0.2/2Clarini.0.0—Str—Bc / 9'

C F Peters Musikverlag

O werter heil'ger Geist (Stein) (German/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—0.2/2Clarini.0.0—Str—Bc / 20'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5835]

Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Stein) (German/Deutsch)

SSB Soli—0.0.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 15'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5831]

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden (Stein)

(German/Deutsch)

SATB Chorus—0.0.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 12'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5826]

Brustad, Bjarne (1895–1978)

Concerto No. 4 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Cel—Str / 27'

Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 2

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Cel—Str / 28'

Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 4

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 19'

Harald Lyche Musikforlag

Bruun, Peter (b. 1968)

Scenes

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

Edition Samfundet

Where Springs not Fail

Vln Solo—1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.1) / 17'30"

Edition Samfundet

Büchner, Ferdinand (1825–1912)

Konzert f-Moll für Flöte und Orchester op. 38

Concerto in F minor for Flute and Orchestra op. 38

(orch. Claudio Felice Sedazzari, revised Gian-Luca Petrucci)

Fl Solo—1.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str

Zimmermann Musikverlag

Büchtger, Fritz (1903–1978)

Konzert für Orchester

Concerto for Orchestra

2.2.2.2—0.3.2.1—Perc—Str / 14'

Heinrichshofen

Bückmann, Robert

Concertino für Oboe und Orchester

Concertino for Oboe and Orchestra

Ob Solo—2(Picc).1(Ca).1.1—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 14'

F E C Leuckart

Konzert für Klarinette und Orchester

Concerto for Clarinet and Orchestra

Cl Solo—2.2.1.2—3.2.3.0—Timp—Perc—Str / 18'

F E C Leuckart

Bülow, Hans von (1830–1894)

Das Sängers Fluch op. 16

The Singer's Curse op. 16

2.Picc.2.2.2—4.2.4.0—Timp—Perc—Str / 10'

Robert Lienau Musikverlag

Bürkholz, Thomas (b. 1949)

Säulen des Memnon

The Pillars of Memnon

2.2.1.1—3.1.1.0—Timp—3Perc—Pf/Synth—Str / 19'

C F Peters Musikverlag

Büttner, Paul (1870–1943)**Fuge c-Moll****Fugue in C minor**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 4'

C F Peters Musikverlag

Heroische Ouvertüre**Heroic Overture**

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Violine und Orchester

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Hp—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Präludium, Fuge und Epilog (Eine Vision)

3.Picc.3.3.3.Cbsn—2.4.3.1—Timp—2Perc—Str / 24'

F E C Leuckart

Sinfonie Nr. 2 G-Dur**Symphony No. 2 in G**

3.2.3.2—4.2.3.0—Timp—Str / 36'

C F Peters Musikverlag

— **Version with Grand Finale**

3.2.3.2—4.2.3.0—Timp—Str / 36'

Dritte Sinfonie Des-Dur**Symphony No. 3 in D flat**

3(III=Picc).3.3.B-cl.2.Cbsn—4.3.4.5—Timp—4Perc—Str / 40'

F E C Leuckart

Sinfonie Nr. 4 h-Moll**Symphony No. 4 in B minor**

5.4.5.4—4.3.4.6—Timp—Perc—Str / 55'

C F Peters Musikverlag

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 55'

Buffardin, Pierre-Gabriel (1689–1768)**Concerto in E minor for Flute, Strings and Basso****Continuo (Augsbach) / 16'****Concerto e-Moll für Flöte, Streicher und Basso continuo**

C F Peters Musikverlag

Bunin, Revol (1924–1976)**Musik für Streicher op. 36 / 12'**

C F Peters Musikverlag

Burghardt, Hans Georg (1909–1993)**Sinfonietta op. 39**

2(Picc).2.2.2(Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 24'

F E C Leuckart

Burose, Adolf (1858–1908)**Erinnerung an Amerika****Memories of America**

Picc Solo—0.1.2.1—2.2.1.0—Perc—Str

Zimmermann Musikverlag

Busch, Adolf (1891–1952)**Capriccio op. 46**

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH

Bush, Alan (1900–1995)**Afrika op. 73**

Symphonic Movement for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 25'

Peters Edition/Hinrichsen

Butterworth, Arthur (b. 1923)**Ballad**

0.0.0.Sax/Hn.0—2.2Bar-hn—0.5Cnt.Flg-hn.2.B-tbn.0.Euph.

BassBb.BassEb—Perc / 10'

Peters Edition/Hinrichsen

A Dales Suite "Embsay"

for brass band

0.0.0.0—0.3HnEb.2Bar-hn.0.5Cnt.Flg-hn.3.0.Euph—Perc(SD/BD)—

Bass / 10'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur H 796]

The Green Wind

2(II=Picc).2.2.2—2/4.2.0.0—Timp—Str / 6'

Peters Edition/Hinrichsen

Legend - A Tone Poem from the Derbyshire Moors

1.1(Ca).2.1—2.1.1.0—Timp—Perc—Hp/Pf—Str / 11'

Peters Edition/Hinrichsen

Now On Land and Sea DescendingText: Vesper Hymn by Samuel Longfellow (*English*)

A Solo—2.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.0—Timp—Hp—Str / 8'

Peters Edition/Hinrichsen

The Path Across the Moors

2.2.2.2—2/4.2.0.0—Timp—Str / 5'

Peters Edition/Hinrichsen

— **Version for Brass Band**

0.0.0.0—3.2Bar-hn.0.5Cnt.Flg-hn.2.B-tbn.0.Euph.BassBb.BassEb—

Timp/BD / 5'

Peters Edition/Hinrichsen

The Quiet Tarn (Malham)

2.2.2.2—2/4.2.0.0—Timp—Str / 4'

Peters Edition/Hinrichsen

Romanza for Horn and Strings

Hn Solo—Str / 9'

Peters Edition/Hinrichsen [Score & Parts/Partitur & Stimmen H 447b]

Sinfonietta

2(II=Picc).2.Ca.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Str / 19'

Peters Edition/Hinrichsen

Suite for String Orchestra / 22'

Peters Edition/Hinrichsen

Symphony

3(I,II&III=Picc).3(III=Ca).3(II=CIEb,III=B-cl).2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—

4Perc—Hp—Str / 37'

Peters Edition/Hinrichsen

Three Nocturnes - Northern Summer Nights

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 16'
Peters Edition/Hinrichsen

Butting, Max (1888–1976)

Burlesque op. 103

3.2.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 8'
C F Peters Musikverlag

Deutsche Bauerntänze

2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Hexentanz

2.2.2.Sax.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 9'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Flöte und Orchester op. 72

Fl Solo—0.1.1.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Orchester op. 64

2.2.1.2A-sax.2T-sax.2—2.3.2.1—Timp—Perc—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Legende op. 109

2.2.2.A-sax.2—4.3.4.0—Timp—Perc—Str / 21'
C F Peters Musikverlag

Orchestral Ballade op. 91

2.2.3.A-sax.T-sax.1—2.2.1.1—Timp—Perc—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Serenade op. 107 (Geburtstagsmusik)

2.2.2.2—3.2.2.0—Timp—Perc—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

La Serenata Gentile op. 80

1.1.1.1—0.0.0.0—Str (1.1.1.1.0)
C F Peters Musikverlag

Sonatine op. 68 für Streicher / 16'

C F Peters Musikverlag

Stationen op. 117

3.2.3.2—2.3.4.0—Timp—Perc—Gtr—Str / 30'
C F Peters Musikverlag

Sinfonische Variationen op. 89

3.2.3.A-sax.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 23'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 4 op. 42

2.3.3.A-sax.3—4.3.2.1—Timp—3Perc—Str / 30'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 5 op. 43

2.3.3.A-sax.3—4.3.2.1—Timp—Perc—Str / 28'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 6 op. 44

3.3.3.A-sax.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 30'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 7 op. 67

2.2.3.2A-sax.T-sax.2—4.3.2.1—Timp—2Perc—Str / 28'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 8 (Die Urlaubsreise) op. 84

3.2.3.A-sax.2—2.3.3.1—3Perc—Str / 25'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 10 op. 108

2.2.3.A-sax.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 30'
C F Peters Musikverlag

Tango

2.2.2.2—3.3.3.1—Timp—Perc—Str / 6'
C F Peters Musikverlag

Tarantella No. 2

2.2.2.2—3.3.3.0—Timp—Perc—Str / 4'
C F Peters Musikverlag

Trauermusik

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 10'
F E C Leuckart

Triptychon op. 112

2.2.2.A-sax.2—4.3.4.0—Timp—Perc—Str / 35'
C F Peters Musikverlag

Zabekow-Polonaise

2.2.2.2—3.3.3.1—Timp—Perc—Str / 6'
C F Peters Musikverlag

Buxtehude, Dietrich (1637–1707)

Aperite Mihi Portas Justitiae (W. Buszin)

Open to Me the Gates of Justice

Text: based on Psalm 118: 19, 20, 24–26 (*Latin/Lateinisch, English/Englisch*)

ATB/TTB Chorus—Org/Pf/Hpd—2Vln *ad lib* / 8'

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6050*]

Magnificat (Pinkham) (Latin/Lateinisch, English/Englisch)

SSATB Chorus—Org/Str / 13'

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66288*]

Rejoice Earth and Heaven (English/Englisch)

SATB Soli—0.0.0.1—0.2.0.0—Timp—Str / 13'

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6633*]

Bye, Frederick (1901–1979)

Concerto in G minor for Cello “1750”

Vc Solo—Str

Peters Edition/Hinrichsen

A Netherlands Suite

Str / 6'30"

Peters Edition/Hinrichsen

Cage, John (1912–1992)

Works with number titles listed first, followed by alphabetical listing

One ¹¹

A film without subject produced and directed by Henning Lohner. / 90'

C F Peters Corporation

Eight

1.1.1.1—1.1.1.1 / 60'

C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67409*]

Ten

1.1.1.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.0) / 30'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67499]

Thirteen

1.1.1.1—0.1.1.0—Timp—2Xyl—Str (1.1.1.1.0) / 30'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67499]

Fourteen

Pf Solo—1(Picc).B-fl.0.1.B-cl.0—1.1.0.0—2Perc—Str (1.1.1.1.1) / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67330]

Twenty-Three

Str (13.0.5.5.0) / 23'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67228]

Twenty-Six

Str (26.0.0.0.0) / 26'
C F Peters Corporation

Twenty-Eight

4.4.4.4—4.4.3.1 / 28'
C F Peters Corporation

Twenty-Eight, Twenty-Six and Twenty-Nine

4.4.4.4—4.4.3.1—2Timp—2Perc—Pf—Str (14.12.10.8.6) / 29'
C F Peters Corporation

Twenty-Nine

2Timp—2Perc—Pf—Str (0.0.10.8.6) / 29'
C F Peters Corporation

Fifty-Eight

10.7.7.3S-sax.3A-sax.3T-sax.3Bar-sax.7—4.4.4.3 / c. 45'
C F Peters Corporation

Sixty-Eight

0.A-fl.0.3Ca.5.0—0.5.0.0—4Perc—2Pf—Str (14.12.10.10.0) / c. 30'
C F Peters Corporation

Seventy-Four

3.3.3.3—4.3.3.1—2Perc—Hp—2Pf—Str (14.10.8.8.6) / 12'
C F Peters Corporation

Eighty

0.7A-fl.0.7Ca.7.0—0.7.0.0—Str (16.14.12.10.0) / 30'
C F Peters Corporation

101

4.4.4.4—6.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str (18.16.12.12.8) /
indeterminate duration
C F Peters Corporation

103

4.4.4.4—4.4.4.1—2Timp—2Perc—Str / 90'
C F Peters Corporation

108

Vc Solo—4.5.5.5—7.5.5.1—5Perc—Str (18.16.12.12.8) / c. 45'
C F Peters Corporation

Apartment House 1776

Materials for a "musicircus" for any number of musicians, in observance of the Bicentennial of the USA to which are added, live or recorded, Protestant, Sephardic and American Indian songs, and Negro calls and hollers, to be played with or without "Renga". The 44 Harmonies and 14 Tunes from "Apartment House 1776" are available separately. The 44 Harmonies may be played on any keyboard instrument; the 14 Tunes may be transposed and played on any instrument. / indeterminate duration

Material für einen "Musicircus" für eine beliebige Anzahl von Spielern; im Zusammenhang mit dem 200jährigen Bestehen der USA sind protestantische, sephardische, indianische und afroamerikanische Lieder und Tänze zu verwenden (live oder Tonband). Das Werk kann mit oder ohne "Renga" aufgeführt werden. Die 44 Harmonien und 14 Melodien aus "Apartment House 1776" sind einzeln erhältlich. Die 44 Harmonien sind auf einem beliebigen Tasteninstrument ausführbar; die 14 Melodien können auf jedem Instrument gespielt und transponiert werden.

C F Peters Corporation

Atlas Eclipticalis

86 instrumental parts to be played in whole or in part, any duration, in any ensemble, chamber or orchestral, of the above performers; with or without "Winter Music"; an electronic version is made possible by the use of contact microphones with associated amplifiers/loudspeakers operated by an assistant to the conductor.

Das Werk besteht aus 86 Stimmen, die ganz oder teilweise, in beliebiger Dauer, beliebigem Ensemble, kammermusikalisch oder orchestral, zusammen mit oder ohne "Winter Music" gespielt werden können. Eine elektronische Fassung ist möglich durch die Verwendung von Kontaktmikrofonen, Verstärkern und Lautsprechern, die durch einen Assistenten des Dirigenten bedient werden.

3(I,II&III=Picc&A-fl ad lib).3(I,II&III=Ca&Sax ad lib).3(I,II&III=B-cl&Cb-cl ad lib).3(I,II&III=Cbsn ad lib)—5.3.3.3—3Timp—9Perc(unspecified non-pitched instruments)—3Hp—Str (12.12.9.9.3)—Conductor / indeterminate duration

C F Peters Corporation [Parts/Stimmen EP 6782]

Bird Cage

12 tapes to be distributed by a single performer in a space in which people are free to move and birds to fly. / indeterminate duration

für zwölf Tonbänder, die von einem Ausführenden in einem Raum verteilt werden sollen, in welchem Menschen sich frei bewegen und Vögel frei fliegen können

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6810]

Cartridge Music

for amplified 'small sounds'; also amplified piano or cymbal; any number of players and loudspeakers; parts to be prepared from score by performers

für verstärkte Mikroklänge, auch für verstärktes Klavier oder Becken; für eine beliebige Anzahl von Spielern und Lautsprechern; die einzelnen Parts sind von den Spielern aus den Materialien der Partitur herzustellen.

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6703]

Les Chants de Maldoror Pulvérisés par L'Assistance Môme

200 pages pour un public francophone de pas plus de 200 personnes.
C F Peters Corporation

Cheap Imitation

C F Peters Corporation

— Version for 24 Players

1.Picc.A-fl.1.Ca.1.B-cl.A-sax.1—1.1.1.1—Hp—Cel—Pf—Bells—Glock—Gtr—Mrba—Str (1.1.1.1.1)—with or without conductor / c. 35'

— Version for 59 Players

2.2Picc.2A-fl.2.2Ca.2.2B-cl.2A-sax.2—2.2.2.2—Timp—2Hp—Cel—Pf—Bells—Glock—Gtr—Mrba—Vib—Str (6.6.4.4.3)—with or without conductor / c. 35' [Score/Partitur EP 6805]

Cage

— Version for 95 Players

3.3Picc.3A-fl.3.3Ca.3.3B-cl.3A-sax.3—3.3.3.3—Timp—3Hp—Cel—
Pf—Bells—Glock—Gtr—Mrba—Vib—Str (12.12.9.9.3)—with or
without conductor / c. 35'

City Wears a Slouch Hat

Text: Kenneth Patchen
4 Speakers—4 Percussion—Sound Effects Person—Conductor / 35'
C F Peters Corporation

A Collection of Rocks (English)

SSAATTBB Chorus—2.2.2.A-sax.T-sax.Bar-sax.2—2.2.2.0—Str (no Vla
or Db) / 20'
C F Peters Corporation

Concert for Piano and Orchestra

63 pages to be performed in whole or in part, in any sequence; 84
'types' of composition are involved. Can be performed with ARIA, SOLO
FOR VOICE I, SOLO FOR VOICE II, FONTANA MIX, and/or WBAI. To
be performed, in whole or in part, in any duration, with any numbers of
the performers below, as a solo, chamber ensemble, symphony, concert
for piano and orchestra, aria, etc.

Das Werk kann zusammen mit ARIA, SOLO FOR VOICE I, SOLO FOR
VOICE II, FONTANA MIX oder WBAI, ganz oder teilweise und in
beliebiger Dauer von einer beliebigen Anzahl der vorgeschriebenen
Spieler als Solo, Kammermusik, sinfonisches Werk, Konzert für Klavier
und Orchester, Arie usw. aufgeführt werden

Pf Solo—Solos for: Conductor—1(Picc&A-fl).0.1.1(Bar-sax)—
0.1(TptEb,F,D&C).1.1(TbaF)—Str (3.0.2.1.1) / indeterminate duration
C F Peters Corporation [Piano Part/Solostimme EP 6705;
Parts/Stimmen EP 6705a-m]

Concerto for Prepared Piano and Chamber Orchestra

Prepared Pf Solo—1(Picc).1.Ca.2.1—1.1.2.1—4Perc—Hp—Pf/Cel—Str
(1.1.1.1.1) / 22'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6706]

Credo in US

Music for the Dance which was made by Merce Cunningham and Jean
Erdman, for four percussionists
Player 1: 2 Muted Gongs—5 Tin Cans;
Player 2: 5 Tin Cans—Electric Buzzer—Tom-tom;
Player 3: Piano—Hands on wood—Tom-tom;
Player 4: Radio—Phonograph / 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6795; Parts/Stimmen EP 6795a]

Dance Four Orchestras

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str (8.8.6.5.3) / c. 18'
C F Peters Corporation

Dream (arr. Karen Phillips)

Vla Solo—Vla Ensemble / 5'
C F Peters Corporation

Essay

C F Peters Corporation

— **Version 1:** Stratified Computer-generated Tape / c. 14'

— **Version 2:** Unstratified Computer-generated Tape / c. 17'

Etcetera

Materials (A, A1, A2, B, B1, B2) for orchestral performance with and
without 3 conductors, and a tape recording (C) of the environment in
which the materials were written. Substitutions, additions, and
subtractions may be made; in addition to his instrument(s), each player
uses a non-resonant cardboard box (preferably a transfer file box).

1.1.1.1—1.1.0.1—6Perc—2Pf—Str (1.1.1.1.1)—Tape / indeterminate
duration
C F Peters Corporation

Etcetera 2/4 Orchestras

3(II=A-fl,III=Picc).2.Ca.2.B-cl.1.Cbsn—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str
(12.12.8.6.4)—Tape / c. 30'
C F Peters Corporation

Europas 1/2

Scenario and Libretto by John Cage
Soloists—3.3.3.2—2.2.3.1—Timp—1Perc—Str (1.1.1.1.1)—Tape(Org) /
135'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67100a]

Europas 3/4 / 135'

(Must be performed together)
Europa 3: 6 Singers—2Pf—6 Gramophone Operators—Lighting—
Tape
Europa 4: 2 Singers—2—Record Player—Lighting
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Europa 5

2 Singers—Pf—Tape Machine Operator—Lighting Technician / 60'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

First Construction (in Metal)

6Perc—Assistant / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6709; Parts/Stimmen EP 6709a]

Fontana Mix

17 minutes of material to be used in any time length, longer or shorter. 4
single track or 2 double track magnetic tapes; the score may also be
used to provide a part or parts for any instrument or combination of
instruments. / variable duration
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6712]

Forty-Nine Waltzes for the Five Boroughs

Cage's text score of this work consists of 147 specific sites in New York
City which Cage determined by chance operations and arranged into
individual groups of three locations ("waltzes"). His musical score,
originally published in *Rolling Stone Magazine* (6th October 1977) is a
44" x 64" coloured map of New York City upon which he superimposed
multi-coloured triangles whose extremities indicate the various
locations. Our installation is a two-hour video realisation of his work. We
went to each of Cage's specified locations, set up a camera and
recorded the surroundings with an automatic panning device. The
length of each shot was determined by Cagian chance operations,
supervised by Andrew Culver. The sequence of waltzes on the finished
tape was also chance-determined.

Our video is keyed to a reconstruction of Cage's original visual score,
now apparently lost. This video/music installation is intended as a
tribute to John Cage and the city which was his home for forty years. /
120'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66735d]

Hologram of John Cage performing his composition 4'33"

This motorised rotating 360-degree hologram features the three-
dimensional colour image of Cage at the piano closing the lid (to begin
the performance) and later opening the lid (to end the performance).
The hologram with floor display is available on rental for exhibit during
concert series, music festivals, etc.. It comes completely self-contained
and requires only to be plugged into a regular electrical outlet. Free
brochures, which describe the concept of the composition 4'33" and
also the holographic art form, are supplied for distribution to viewers.
Only available in USA
C F Peters Corporation

HPSCHD

in collaboration with Lejaren Hiller Jr.
Twenty-minute solos for 1 to 7 amplified harpsichords and tapes for 1 to 51 amplified monaural machines to be used in whole or in part in any combination with or without interruptions etc., to make an indeterminate concert of any agreed-upon length having 2 to 58 separate channels with loudspeakers around the audience. / indeterminate duration
C F Peters Corporation

Hymnkus

Voice—0.A-fl.0.1.A-sax.T-sax.1—0.0.1.0—2Perc—2Pf—Acnd—Str
(1.0.0.1.0)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67158]

Hymns and Variations (*wordless*)

12 Amplified Voices / c. 20'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66812]

Imaginary Landscape No. 4 (March No. 2)

12 Radios (24 Players)—Conductor / 4'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6718; Parts/Stimmen EP 6718a]

Lecture on the Weather

for twelve Speaker-Vocalists (or Instrumentalists), preferably American Men who have become Canadian Citizens, each using his own sound system, each sound system given an equalization distinguishing it from others. Materials for an unconduted Radio Broadcast or Theatrical Performance: Recordings of Breeze, Rain and Thunder; Film representing Lightning by means of briefly projected negatives of drawings by Thoreau, and a Preface. Recordings by Maryanne Amacher. Film by Luis Frangella. / indeterminate duration
C F Peters Corporation

Music for "The Marrying Maiden"

Score to be realised as a magnetic tape. Written for the play by Jackson Mac Low.
Magnetic single-track tape 7½ i.p.s. / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6737]

Music for...

Parts without score (no fixed relation), title to be completed by adding to "Music for" the number of players performing
Voice—1.1.1.0—1.1.1.0—4Perc—2Pf—Str (1.1.1.1.0) / c. 30'
C F Peters Corporation [Parts/Stimmen EP 67040a-p]

Quartet for Concert Band and 12 Amplified Voices

SSSAAATTTBBB Soli—4(I=A-fl).2.9.A-cl.B-cl.4A-sax.T-sax.Bar-sax.2—4.2.3Cnt.3.2.Euph—Timp / 40'
C F Peters Corporation

Quartets I-VIII

C F Peters Corporation

— for an Orchestra of 24 instruments
1.2.1.2—2.0.0.0—Str (5.4.3.3.1) / 40'

— for an Orchestra of 41 instruments
2.2.2.2—2.2.0.0—Str (8.7.6.5.3) / 40'

— for an Orchestra of 93 instruments
3.3.Ca.2.CIEb.B-cl.3—6.4.3.1—Str (18.15.12.11.9) / 40'

Renga

Score (361 drawings by Thoreau sometimes superimposed) and 78 Parts (for any instruments and/or voices): to be played alone or (as an occasional piece) with "Apartment House 1776" or some other musicircus (live or recorded) appropriate to another occasion than the Bicentennial of the USA, an occasion, for example, such as the birth or death of another musically productive nation or person, or the birthday of a society concerned with some aspect of creation productive of sound, eg. birds, marine animals, weather changes, earthquakes, or plants (equipped with cartridges and used as percussion instruments, as in "Child of Tree" and "Branches", or acoustically isolated and by means of suitable technology made audible), copyright restrictions permitting. When the right to play music (eg. the music of another composer) is not granted by a copyright owner, monophonic imitations in the manner either of "Cheap Imitation" or certain of the "Solos for Voice" in "Song Books" or four-part imitations in the manner of "Apartment House 1776" (Harmonies I, II, III, etc.) may be composed. / 30'-40'

Partitur (mit 361 Zeichnungen von Thoreau) und 78 Stimmen (für beliebige Instrumente und/oder Stimmen). Auch zusammen mit "Apartment House" (1776) oder einem anderen "Musicircus" (live oder vom Band) aufführbar.
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6818]

Rozart Mix

Correspondence and notes re: preparation of magnetic tape / indeterminate duration
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6800]

Ryoanji (Orchestral obbligato)

Any 20 instruments / indeterminate duration
C F Peters Corporation [Parts/Stimmen EP 66986a-g]

Score (40 Drawings by Thoreau) and 23 Parts

for any instruments and/or voices. "Twelve Haiku" followed by a Recording of the dawn at Stony Point, New York, August 6, 1974
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6815]

The Seasons

Ballet in One Act
2(II=Picc).2(II=Ca).2(I=ClEb,II=B-cl).2—2.2.2.0—Timp—Perc(Glock/Xyl/Cym/Tam-t/BD)—Hp—Pf/Cel—Str (8.6.4.3.2) / 15'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Second Construction

4 Percussion / 6'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6791; Parts/Stimmen EP 6791a]

Sixteen Dances

1.0.0.0—0.1.0.0—4Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 53'
C F Peters Corporation

Song Books

for one or more singers
C F Peters Corporation [Instructions EP 6806;
Score/Partitur EP 6806a, EP 6806b]

Sounds of Venice

Score for solo television performance, involving a large number of properties and four single-track tapes, 7½ i.p.s. / 3'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6756]

Suite for Toy Piano (*orch. Lou Harrison*)

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 8'
C F Peters Corporation

Telephones and Birds

3 Performers (Telephone Announcements and Recordings of Bird Songs) (or recordings of some other category) / 30'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66689]

Cage

Theatre Piece

Parts are provided for 1 to 8 performers (musicians, dancers, singers, etc.) to be used, in whole or in part, in any combination / indeterminate duration

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation [Parts/Stimmen EP 6759a-h]

Thirty Pieces for Five Orchestras

1.Picc.A-fl.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—5.5.2.2B-tbn.2Cb-tbn.0—Timp—
2Perc—Pf—Str (14.12.10.8.6) / c. 30'
C F Peters Corporation

Variations I

Parts to be prepared from the score, with or without the extra materials; any number of players, any sound-producing means

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6767;
Extra materials/Extra-Materialien EP 6767a]

Variations II

Parts to be prepared from the score; any number of players, any sound-producing means

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6768]

Variations III

for any one or any number of people performing any actions

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6797]

Variations IV

for any number of players, any sounds or combinations of sounds produced by any means, with or without other activities

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6798]

Variations V

37 Remarks re: an Audio-Visual Performance

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6799]

Variations VI

for a plurality of sound systems

für eine beliebige Anzahl von Aufführenden mit unbestimmten Schallquellen

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6802]

Water Walk

for solo television performance, involving a large number of properties and a special single-track magnetic tape, 7½ i.p.s. / 3'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6771]

WBAI

Auxiliary score for performance with lecture (WHERE ARE WE GOING? AND WHAT ARE WE DOING?) or instrumental performance (any parts of CONCERT), involving magnetic tape (FONTANA MIX), recordings, radios etc

“Hilfspartitur” für Aufführung mit einem Vortrag (WHERE ARE WE GOING? AND WHAT ARE WE DOING?) oder für instrumentale Aufführung (beliebige Teile des Konzerts f. Klavier und Orchester, unter Verwendung eines Tonbands (FONTANA MIX), von Schallplatten, Radioapparaten etc.

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6772]

WGBH-TV

for Composers and Technicians

Film of John Cage performing this work available on hire / indeterminate duration

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6808]

Where are we Going? And What Are We Doing?

4 single-track tapes (7½ i.p.s.; 45 minutes each) to be used in whole or in part, to provide a single lecture, or used in any combination (up to 4) to provide simultaneous lectures. Variations in amplitude may be made, following the score of “WBAI”. / 180'

C F Peters Corporation

Winter Music

for one to twenty pianists

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6775]

Williams Mix

Versions for 8 single-track or 4 double-track tapes / 4'

C F Peters Corporation

Callesen, Jan Thor (b. 1955)

Ginnungagap

Seeming Emptiness

2.2.2.2—2.2.2.2—Timp—Perc—Str / 11'

Edition Samfundet

Neapolitan Poem

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf—Cel—Str / 12'

Edition Samfundet

Cambini, Giovanni Guiseppe (1746–1825)

Sinfonia D-Dur (Päuler)

Sinfonia in D

0.2.2.0—0.0.0.0—Str / 10'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8245]

Cannabich, Christian (1731–1798)

Concerto C-Dur für Flöte, Oboe und Fagott (Päuler)

Concerto in C for Flute, Oboe and Bassoon

Fl, Ob & Bsn Soli—0.0.0.1—2.2.0.0—Timp—Str / 19'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10047]

Sinfonia D-Dur

Sinfonia in D

2.2.0.0—2.2.0.0—Str / 16'

Edition Kunzelmann GmbH

Cardew, Cornelius (1936–1981)

Arrangement for Orchestra

2(II=Picc).1.0.CIA.CIEb.B-cl.1.Cbsn—4.2.2.1—Perc—Str / c. 10'

Peters Edition/Hinrichsen

Bun No. 1

3(II&III=Picc).2.Ca.1(CIEb).B-cl.A-sax.T-sax.2.Cbsn—4.3.2.1—Str (as many as possible) / 17'

Peters Edition/Hinrichsen

Bun No. 2

for Orchestra

2(II=Picc).1.Ca.1.B-cl.1.Cbsn—2.2.2.0—2Perc—ElecOrg—Pf—Str / c. 11'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7129b]

First Movement for String Quartet / indeterminate duration
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur H 824]

Movement for Orchestra

2(II=Picc).A-fl.2.Ca.1.CIA.CIEb.A-sax.2.Cbsn—4.3.3.1—Perc—Hp—
Cel—Str / 7'-8'
Peters Edition/Hinrichsen

Octet 1959

1.Picc.1.0.CIEb.B-cl.0.Cbsn—0.0.0.0—Str (1.0.0.0.1) / c. 10'
Peters Edition/Hinrichsen

Sextet - The Tiger's Mind

6 Players (or more). Each player is allocated a character from a written text (when there are 12 players or more, a performance director is needed). / indeterminate duration
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7105]

First String Trio

Str (1.0.1.1.0)
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur H 823a]

Second String Trio

Str (1.0.1.1.0) / c. 4'
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur H 823b]

Third Orchestra Piece

2.Picc.A-fl.2.Ca.2.CIEb.B-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.2Cbsn—6.4.3.1—Str
(players: 10.10.8.8.4)
Peters Edition/Hinrichsen

Treatise

Any number of musicians with any instruments, may be performed whole or in part / indeterminate duration
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7560]

Carraro, Francesco

Berlin 31

1.0.1.0—1.1.0.0—2Perc—Pf—Marimbaphone—Str (1.0.1.1.1)
Peters Edition/Hinrichsen

Carrasu, Claude (b. 1920)

Suite Provençale

2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Pf—Str / 20'
Edition Kunzelmann GmbH

Castérède, Jacques (b. 1926)

Air Varié

Music for the Oboe family
Ob—Ob-d'a—Ca—Heck / 8'
C F Peters Corporation

Concert on a Boat

Cl, B-cl & Cb-cl Soli—3(I=Picc).A-fl.2.2Ca.0.2.2Cbsn—4.0.4TptC.4.1—
Timp—3Perc(Cel/2Bongos/3Toms/SD/BD/4Cym/Tam-t)—Hp—Db /
c. 15'
C F Peters Corporation

Divertissement d'Eté (Summer Pastimes)

2.Picc.2A-fl.2.Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—
Pf / 12'
C F Peters Corporation

Fanfare for Lafayette

0.0.0.0—5.5.5.2—2Timp—4Perc / 4'
C F Peters Corporation

Hymn

Text: Walt Whitman (*English*)
Narrator—SATB Chorus—0.0.0.0—5.5.6.1—Timp—3Perc—Org / 12'
C F Peters Corporation

jusqu'à mon dernier souflé"

Narrator—4(IV=A-fl).3.Ca.2.B-cl.Cb-cl.0—6.6.6.2—Timp—4Perc—Db
ad lib / c. 15'
C F Peters Corporation

Music for a Tale of Edgar Allan Poe (*English*)

Narrator—4.3.6.4—4.4.4.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Db / 18'
C F Peters Corporation

Charlo

Fueye...!

See THOMAS-MIFUNE "Six Argentinian Tangos"

Chemin-Petit, Hans (1902–1981)

An die Liebe

Chamber Cantata (*German/Deutsch*)
S Solo—0.2.0.1—0.0.0.0—Hp—Str (with Vlll; no VlnII) / 16'
Robert Lienau Musikverlag

Der gefangene Vogel

The Captured Bird

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Festliche Musik

Ricercare and Chorale "Lobe den Herrn"
2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3Bugles.3.1 -Timp—Perc—2Hp—Str /
13'
Robert Lienau Musikverlag

Konzert für Blockflöte

Concerto for Recorder

Rec Solo—Perc—Cemb—Str / 14'
Robert Lienau Musikverlag

Konzert für Violine

Concerto for Violin

Vln Solo—2.2.2.2—3.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str (no Vln) / 14'
F E C Leuckart

Orchester-Konzert D-Dur

Concerto in D for Orchestra

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 26'
Robert Lienau Musikverlag

Orchester Prolog

2.2.2.2—4.3/6.3.1—Timp—Perc—Str / 17'
Robert Lienau Musikverlag

Symphonie Nr. 1 a-Moll

Symphony No. 1 in A minor

2.2.2.B-cl.2.Cbsn—4.2.3.0—Timp—Perc—Org—Str / 32'
Robert Lienau Musikverlag

Von der Eitelkeit der Welt (*German/Deutsch*)

From the Vanity of the World

Bar Solo—0.2.0.1—0.0.0.0—Str (with Vlll; no VlnII) / 15'
Robert Lienau Musikverlag

Cherubini

Cherubini, Luigi (1760–1842)

Contredanses (Albertini/Gallico)

Kontratänze

1.0.2.2—2.0.1.0—Timp—Perc—Str / 11'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8080]

Credo (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.4.Heck.1.1—6.3.3.1—Timp—Perc—Str / 30'
Edition Peters

Credo a cappella (Latin/Lateinisch)

SSAATTBB Chorus
Edition Peters

Missa solemnis in D minor (Latin)

Missa solemnis d-Moll (Lateinisch)
SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 80'
Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 8539]

Requiem in C minor (Missa pro defunctis) (Lück) (Latin)

Requiem c-Moll (Lateinisch)
SATB Chorus—0.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 46'
Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 2004a;
Vocal Score/Klavierauszug EP 52]

Requiem in D minor (Lück) (Latin)

Requiem d-Moll (Lateinisch)
TTBB Chorus—1.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 46'
Edition Peters [Study Score/Studienpartitur EP 2005a;
Vocal Score/Klavierauszug EP 51]

Chihara, Paul (b. 1938)

An Afternoon on the Perfume River

2.2(II=Ca).2.2—4.2.0.0—Timp—Perc / c. 13'
C F Peters Corporation

Birds of Sorrow (Symphony No. 2)

3.2.2.2—4.4.3.1—Timp—3Perc—Hp—Cel—Str / 18'
C F Peters Corporation

Ceremony I

0.1.0.0—0.0.0.0—Perc—Str (0.0.0.2.1) / 7'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66493]

Ceremony II (Incantations)

Amp Fl—Perc—Amp Str (0.0.0.2.0) / 7'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66576]

Ceremony III

1.2.0.1—2.0.0.0—Timp—2-4Perc—Str (6.4.3.3.1) / 11'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66631]

Ceremony IV

3.3.2.T-sax/B-cl.3—6.4.4.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 9'
C F Peters Corporation

Ceremony V

See "Symphony in Celebration"

Concerto for Saxophone and Orchestra

Sax(Sop-sax,S-sax&A-sax) Solo—2(I&II=Picc).2.2.2—4.3.3.1—Timp—
2Perc—Hp—Str / 18'
C F Peters Corporation

Dances at a Gathering (Double Concerto)

2.Picc.2.Ca.2.CI Eb.Sax.2.Cbsn—3.3.2.0—Timp—3Perc—Pno—Hp—
Db
C F Peters Corporation

Forest Music

3.0.0.3—4.3.3.1—Timp—2/3Perc—Str / 10'
C F Peters Corporation

Grass

Amp Db Solo—1.Picc.1.0.1—2.0.3.1—Timp—3/4Perc—Str—Tape
(optional) / 20'
C F Peters Corporation

Love Music

Vln & Cl Soli—2(Picc).2.1(B-cl).2—2.2.2.0—Timp—3Perc—Hp—Str /
20'
C F Peters Corporation

Magnificat (Latin/Lateinisch)

SSSAAA Female Chorus / c. 4'
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66614]

Mambo Cane

3.2.3.2A-sax.2T-sax.2—4.3.4.1—3Perc—Pf / 7'
C F Peters Corporation

Mistletoe Bride

Ballet
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / 31'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Sequoia (String Quartet)

Str (1.1.1.1.0)—Tape ad lib / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67092; Parts/Stimmen EP 67092a]

Shinju (Lovers' Suicide)

Ballet in one act
2(I&II=Picc).2.0.1.Cbsn—3.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str—Tape /
40'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Symphony in Celebration (Ceremony V)

3.3.2.T-sax/B-cl.3—6.4.4.1—Timp—3Perc—Hp—Str
C F Peters Corporation

The Tempest

Ballet
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / 120'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

— Suite (Divertimento)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Str—Tape / c. 50'

Wind Song

Vc Solo—2.2.2.2—3.2.3.0—Timp—Perc—Str
C F Peters Corporation

Chobanian, Loris (b. 1933)

Voyages

Tbn Solo—4.4.4.4—5.5.5.2—6Perc / 20'
C F Peters Corporation

Chopin, Frédéric (1810–1849)**Concerto No. 1 in E minor op. 11 for Piano and Orchestra** (*orch. M. Balakirev*)

Konzert Nr. 1 e-Moll op. 11 für Klavier und Orchester
 Pf Solo—2.1.Ca.2.2—4.2.1.0—Timp—Str / 34'
 Zimmermann Musikverlag

Mazurka in F# minor op. 7 for Strings (*orch. M. Balakirev*)

Mazurka fis-Moll op. 7 für Streicher / 2'
 Zimmermann Musikverlag

Variations op. 2

on "Là ci darem la mano" from Mozart's "Don Giovanni"
 Pf Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 15'
 Robert Lienau Musikverlag

Chou, Wen-Chung (b. 1923)**All in the Spring Wind**

2.2.2.1/2(I=Cbsn)—2.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 8'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6226*]

And the Fallen Petals

2(I&II=Picc).2(II=Ca).2.B-cl.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 10'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6227*]

Beijing in the Mist

0.0.0.A-sax.Bar-sax.0—0.1.1.0—3Perc—Pf—ElecBass—ElecGtr—ElecPf / c. 12'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 67082*]

Concerto for Cello and Orchestra

Vc Solo—3.3.4.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—2Hp—Str / c. 30'
 C F Peters Corporation

Landscapes

2.2.0.0—2.0.2.0—Timp—Perc—Hp—Str / 8'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6225*]

Metaphors (Four Seasons)

6.6.6.6—6.4.6.1—Timp—5Perc—2Hp—Pf / 17'
 C F Peters Corporation

Pien (Chamber Concerto)

1.A-fl.1(Ca).1.1—1.1.TptD.2.0—4Perc—Pf / 14'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6844*]

Riding the Wind

4.2Picc.4.4(III=CIEb,IV=B-cl).CIEb.4.Cbsn—4.4.4.1—6Perc—Pf / 7'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6845*]

Yü ko

0.A-fl.0.Ca.0.B-cl.0—0.0.2.0—2Perc—Pf—Vln / 5'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66098*]

Yün

1.0.1.1—1.1.1.0—2Perc—Pf / 15'
 C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6976*]

Christensen, Bernhard (1906–2004)**Concerto for Organ and Orchestra**

Org Solo—2.2.2.0—1.1.1.1—Str / 16'
 Edition Samfundet

Concerto for Trombone and Orchestra

Tbn Solo—2.2.2.2—4.2.2.0—Timp—Str / 15'
 Edition Samfundet

Rondo Finale – Carnival

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Christensen, Simon**Concerto for Harp, Sinfonietta and Two Conductors**

Hp Solo—1.0.1.1—1.1.1.0—Hp/Pf—Str (1.1.1.1.0) / 16'
 Edition Samfundet

Concerto for Piano

Pf Solo—3.3.3.3—4.4.3.1—2Perc—Str (5.0.0.6.4) / 19'30"
 Edition Samfundet

Parade Cracks

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 23'
 Edition Samfundet

Saxofilia

T-sax Solo—0.0.0.0—0.1.2.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 7'
 Edition Samfundet

Variations

2.2.2.2—2.2.2.1—2Perc—Pf/4h—Str (1.1.0.3.3) / 12'
 Edition Samfundet

Christiansen, Henning (b. 1932)**To Play Today**

1 Female & 2 Male Voices—2.2.2.1—2.2.2.1—Perc—Pf—Str / 40'
 Edition Samfundet

Den Forsvundne**The Lost One (Symphony No. 2)**

3.2.4.3—4.3.2.1—Timp—Perc—Str / 19'
 Edition Samfundet

Christiansen, Toke Lund**Carl Nielsen: Suite, op. 45 (1st and 2nd Movement)**

An Arrangement for Orchestra
 3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 5'
 Edition Samfundet

Christou, Jani (1926–1970)**Six Songs by T. S. Eliot** (*English*)

New Hampshire, Death by Water, Melange adultere de tout, Eyes That Last I Saw in Tears, The Wind Sprang up at Four o'Clock, Virginia
 Mez Solo—2.2.3.2—4.3.3.1—Perc—Str / 14'
 Heinrichshofen

Cilenšek, Johann (1913–1998)**Jenaer Gesänge** (*German/Deutsch*)

Bar Solo—3.2.3.2—3.4.3.0—Perc—Hp—Str / 20'
 C F Peters Musikverlag

Konzert für Orgel und Streicher / 15'

C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Klavier und Orchester

Pf Solo—3.2.2.2—4.3.3.0—Timp—4Perc—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Orgel

Org Solo—3Perc—Str / 22'
C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Violine und Orchester

Vln Solo—3.2.3.2—4.3.4.0—Timp—Perc—Hp—Str / 24'
C F Peters Musikverlag [Score with Solo Part/Partitur & Solost. EP 9690]

Konzertstück für Viola und Orchester

Vla Solo—3.2.2.2—4.3.3.0—3Perc—Hp—Str / 22'
C F Peters Musikverlag [Score with Solo Part/Partitur & Solost. EP 9688]

Konzertstück für Flöte und Orchester

Fl Solo—0.2.3.2—4.3.3.0—3Perc—Hp—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Horn und Orchester

Hn Solo—3.2.3.2—0.3.3.0—Timp—3Perc—Hp—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Konzertstück für Trompete und Orchester

Tpt Solo—3.2.3.2—1.1.1.0—2Perc—Str / 22'
C F Peters Musikverlag

Mosaik

Str (min. 4.3.3.2.1) / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9489]

Quintet

1.1.1.1—1.0.0.0 / 13'
C F Peters Musikverlag

Silhouetten für 15 Solostreicher

Str (9.0.3.2.1) / 15'
C F Peters Musikverlag

Sinfonietta (1963)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

4. Sinfonie für Streicher

Str / 24'
C F Peters Musikverlag

5. Sinfonie (Konzertante Sinfonie)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 23'
C F Peters Musikverlag

Cimarosa, Domenico (1749–1801)

Concerto in G for 2 Flutes and Orchestra

Konzert G-Dur für 2 Flöten und Orchester

2Fl Soli—0.2.0.1—2.0.0.0—Str / 18'
C F Peters Musikverlag
[Edition for 2 Flutes & Piano/Ausgabe für 2 Flöten & Klavier (Burmeister) EP 5519]

Die Generalprobe

The Dress Rehearsal

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Gli Orazi ed I Curiazi

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Die heimliche Ehe

The Secret Marriage

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

I due supposti conti

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Lauretanische Litanei (Litaniae Lauretanae Beatae Mariae

Virginis) (Wojciechowski) (Latin/Lateinisch)

Solo Voices ad lib—SATB Chorus—Str—Bc / 15'
C F Peters Musikverlag

Magnificat (Wojciechowski) (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.2.0.1—0.2.0.0—Org—Str / 8'
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug (Mölich) EP 8351]

Missa pro Defunctis (Requiem) (Krähenbühl) (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Org—Str (no Vla) / 48'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10087;
Choral Parts/Chorst. GM 188]

Motet: "Gloria patri" (Latin/Lateinisch)

S Solo—0.1.0.0—0.0.0.0—Str (2.0.0.0.0)—Bc / 6'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8342]

Motet: "Quoniam tu solus sanctus" (Wojciechowski)

(Latin/Lateinisch)
S Solo—0.1.0.0—0.1.0.0—Str (2.0.0.0.0)—Bc / 4'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8343]

Sinfonia in D (Päuler)

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 8'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Partitur EP 8104]

Clausen, Thomas (b. 1949)

Dansk Vejr

Danish Weather

Mixed Choir—Jazz Quartet (Fl/Sax, Pf, Drums/Perc, Bass)—2.2.2.2—
2.2.0.0—Str / 43'
Edition Samfundet

Intermission Music No. 2

Fl Solo—Jazz Trio—String Orchestra / 8'
Edition Samfundet

Sol (Sun)

String Orchestra (2.2.2.2.1) / 7'40"
Edition Samfundet

Clayton, Laura (b. 1943)

Cree Songs to the Newborn (English)

Text: Swampy Cree stories gathered and translated by Howard Norman
S Solo—2Fl—2Perc—Hp—Cel—2Vc(I&II=Maracas)—Db / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66845]

Terra Lucida (Rondo for Orchestra)

3.2.2.3—4.2.2.1—Timp—3Perc—Hp—Pf—Str / c. 14'
C F Peters Corporation

Colding-Jørgensen, Henrik

Le Alpi nel Cuore

2.2.3.2—3.2.2.0—Timp—3Perc—Hp—Str (5.0.6.4.4) / 16'
Edition Samfundet

Ballade

Contrabass Tba Solo—2.1.2.A-sax.1—1.0.0.0—Perc—Str (4.0.3.2.2) / 16'

Edition Samfundet

Nuup Kangerlua

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 27'

Edition Samfundet

Victoria Gennem Skoven

Victoria Through the Forest

A Solo—2.2.2.1—1.2.1.0—Timp—Str / 14'

Edition Samfundet

Collum, Herbert (1914–1982)

Fantasia über B-A-C-H (*German/Deutsch*)

Fantasy on B-A-C-H

SATB Chorus—1.2.0.1—0.0.0.0—Perc—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

Johannes-Passion (*German/Deutsch*)

St. John Passion

SATB Chorus—1.2.1.2—0.0.0.0—Str

C F Peters Musikverlag

Konzert für Orgel

Concerto for Organ

Org Solo—2.2.0.2—2.3.2.1—Timp—3Perc—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

Coolidge, Peggy Stuart (1913–1981)

American Mosaic

3.Picc.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—5.5.5.1—Timp—3Perc—Hp—Pf / 10'

C F Peters Corporation

Corelli, Arcangelo (1653–1713)

Concerti Grossi op. 6 (*Woehl*)

2Vln & Vc Soli—Str—Bc

Edition Peters

— **No. 1 in D / Nr. 1 D-Dur** / 13'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4481]

— **No. 2 in F / Nr. 2 F-Dur** / 11'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4482]

— **No. 3 in C minor / Nr. 3 c-Moll** / 12'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4483]

— **No. 4 in D / Nr. 4 D-Dur** / 10'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4484]

— **No. 5 in B flat / Nr. 5 B-Dur** / 11'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4485]

— **No. 6 in F / Nr. 6 F-Dur** / 11'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4486]

— **No. 7 in D / Nr. 7 D-Dur** / 9'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4487]

— **No. 8 in G minor (Christmas Concerto)** / 15'

Nr. 8 g-Moll (Weihnachtskonzert)

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4488]

— **No. 9 in F / Nr. 9 F-Dur** / 10'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4489]

— **No. 10 in C / Nr. 10 C-Dur** / 13'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4490]

— **No. 11 in B flat / Nr. 11 B-Dur** / 10'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4491]

— **No. 12 in F / Nr. 12 F-Dur** / 9'

[Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4492]

Concerto Grosso in C minor op. 6 No. 3 (*Schering*)

Concerto Grosso c-Moll op. 6 Nr. 3

2Vln & Vla Soli—Cemb—Str (no Vla) / 12'

C F Kahnt

Concerto Grosso in G minor op. 6 No. 8

(Christmas Concerto) (*Schering*)

Concerto Grosso g-Moll op. 6 Nr. 8 (Weihnachtskonzert)

2Vln & Vc Soli—Cemb—Str / 17'

C F Kahnt

— **Pastorale from op. 6 No. 8** (*Schering*)

2Vln & Vc Soli—Cemb—Str / 4'

C F Kahnt

Sonata Prima (*Hunger*)

Tpt Solo—Str—Bc / 15'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10224;

Trumpet & Piano/Klavierauszug (Trp. in D u. Trp. piccolo in A) GM 1206]

Cornelius, Peter (1824–1874)

Der Barbier von Bagdad

The Barber of Baghdad

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

C F Kahnt

— **Ouverture / Overture** (*arr. Mottl*)

3.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'

6 Weihnachtslieder op. 8 (*orch. Franz Molin*) (*Deutsch*)

6 Christmas Carols op. 8 (*German*)

S Solo—2.2.2.2—2.1.0.0—Perc(Glock/Tgl)—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Cornicello, Anthony (b. 1964)

Espress.com

2(Picc).2(Ca).2(ClEb,B-cl).4Sax.2(Cbsn)—3.4.31—2Perc—Pf—Db / 8'

C F Peters Corporation

The Man in the Macintosh

Fl—Cl in A—Vln—Vc—Pf—Tape / c. 13'30"

C F Peters Corporation

"...turns and turns into the night."

S Solo—Ob(Ca)—Hn—Vc—Perc—Kybd—Pf / c. 28'

C F Peters Corporation

Corrette, Michel (1709–1795)

Concerto in C for Horn "La Choisy" (*Leloir*)

Hn Solo—0.2.0.1—1.0.0.0—Cemb—Str / 9'

Heinrichshofen

Cossart, Leland A. (1877–1965)

Suite for Ten Wind Instruments op. 18

2.2.2.2—2.0.0.0—Hp / 45'

Heinrichshofen

Cowell

Cowell, Henry (1897–1965)

Air

Vln Solo—Str / 4'
C F Peters Corporation

Antiphony

for double orchestra
I: 1.1.1.1—1.1.1.0—Str;
II: 1.1.1.1—1.1.1.1—Str / 12'
C F Peters Corporation

Big Sing

2.3.2.2—4.3.2.1—Timp—Perc—Str / 11'
C F Peters Corporation

A Composition

Pf Solo—0.1.1.1—0.0.0.0—Str (1.1.1.1.0) / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6974]

Concerto for Percussion and Orchestra

8Timp & 4Perc Soli—2.2.2.2—2.2.2/3.1—Hp—Cel—Pf—Str / 19'
C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6165]

Concerto for Harmonica

Harmonica Solo—1.Picc.1.1.0—0.1.0.0—Perc—Str / 18'
C F Peters Corporation

The Creator

Text: Gavriil R. Derzhavin
SATB Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 25'
C F Peters Corporation

Exultation

Str / 2'
Heinrichshofen

Hymn and Fuguing Tune No. 16

2.2.2.2—2/4.3.3.1—Str / 6'
C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6851]

...If He Please

Text: Edward Taylor (English)
2S.2Mez.2A.2T.2Bar.2B Soli—SSA Boys'/Female Chorus—2.2.2.2—
2.3.2.1—Timp—Perc—Str / 18'
C F Peters Corporation

Koto Concerto No. 2

Koto Solo—2.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Perc—Str / 20'
C F Peters Corporation

Orchesterstück (Synchrony)

3(I,II&III=Picc).3.1.2ClEb.3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Perc—Pf *ad lib*—Str / c. 15'
Heinrichshofen [Score/Partitur HA 4009]

Persian Set

Four Movements for Chamber Orchestra
0.Picc(FI).0.1.0—0.0.0.0—Pf—Tar/Gtr/Mand—Drum(Persian/Tam-t)—
Str (3.0.0.1.1) / 15'
C F Peters Corporation [Study Score/Studienpartitur EP 6165]

Rhythm-Harmony Quartets

I. Quartet Romantic: 2Fl—Vln—Vla;
II. Quartet Euphometric: 2Vln—Va—Vc
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66518]

String Quartet No. 4 (United Quartet)

C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6248]

Septet (wordless)

SSATB Soli—0.0.1.0—0.0.0.0—Pf / 20'
C F Peters Corporation

Sinfonietta

1.1.1.1—1.1.1.0—Str (2.2.1.1.1) / 15'
Heinrichshofen

Supplication (Processional) (English)

Unison Chorus—0.0.0.0—0.2.2.0—Timp *ad lib*—Org / 3'30"
C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6322a;
Choral Score/Chorpart.. EP 6322]

Symphony No. 2 (Anthropos)

2.3.3.1—2.2.1.1—Timp—5Perc—Str / 22'
C F Peters Corporation

Symphony No. 6

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 23'
C F Peters Corporation

Symphony No. 13 (Madras)

2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Jala-Tarang—Tabla—Str /
20'
C F Peters Corporation

Symphony No. 18

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 26'
C F Peters Corporation

Symphony No. 20

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Cel—Pf—Str
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66168]

Variations on Thirds

2Vla Soli—Str / 11'30"
C F Peters Corporation

Coyner, Lou (b. 1931)

Dawnstone

Tba Solo—4.4.4.4—5.5.5.0—Timp—4Perc / 14'
C F Peters Corporation

Cramer, Johann Baptist (1771–1858)

Konzert Nr. 5 in c-Moll op. 48 für Klavier und Orchester

Concerto No. 5 in C minor op. 48 for Piano and Orchestra
Pf Solo—1.2.0.2—2.0.0.0—Timp—Str / 26'
Robert Lienau Musikverlag

Creston, Paul (1906–1985)

Square Dance '76

3.Picc.4.4(IV=ClEb).2.2Cbsn—5.5.3.2B-tbn.1—Timp—5Perc / 5'
C F Peters Corporation

Crumb, George (b. 1929)

Ancient Voices of Children

Text: Federico Garcia Lorca (Spanish)
S Solo—Boy S Solo—0.1.0.0—0.0.0.0—3Perc—Hp—Mand—
ElecPf(ToyPf) / 25'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66303]

Black Angels (Thirteen Images from the Dark Land) (Images I)

Amp Str (1.1.1.1.0) (all doubling Percussion) / 25'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66304]

Dream Sequence (Images II)

1Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0)—OffStage:Glass Harmonica / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66690]

Eleven Echoes of Autumn

0.A-fl.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Vln / 18'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66457]

A Haunted Landscape

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—2Hp—Amp Pf—Str / 18'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67003]

A Journey Beyond Time (American Songbook II)

Texts from African-American spirituals
for Soprano, Piano and Percussion Quartet
C F Peters Corporation

Lux Aeterna (Latin)

for five masked musicians
S Solo—B-fl(S-rec)—2Perc—Sitar / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66495]

Madrigals Book III

S Solo—Perc—Hp / 8'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66464]

Madrigals Book IV

S Solo—Fl(Picc&A-fl)—Perc—Hp—Str (0.0.0.0.1) / 9'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66461]

Mundus Canis (A Dog's World)

Five Humoresques for Guitar and Percussion
Gtr Solo—Perc / 11'
C F Peters Corporation

Music for a Summer Evening (Makrokosmos III)

2 Amplified Pianos & Percussion / 40'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66590]

Night of the Four Moons

Text: Federico Garcia Lorca (*Spanish*)
A Solo—A-fl(Picc)—Perc—Bjo—Amp Vc / 16'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66462]

Otherwordly Resonance

2Pf Soli / 6'
C. F. Peters Corporation

Quest

Gtr Solo—S-sax—2Perc—Hp—Db / c. 25'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67575]

River of Life (American Songbook I)

Texts from revival songs
for Soprano, Piano and Percussion Quartet
C F Peters Corporation

Songs, Drones and Refrains of Death

Text: Federico Garcia Lorca (*Spanish*)
Bar Solo—2Perc—ElecGtr—ElecBass—Amp Pf(Hpd) / 30'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66463]

Star Child

Text: freely adapted primarily from Medieval sources of the 13th Century: "Dies Irae" and "Massacre of the Innocents" (*Latin*)
S Solo—Antiphonal Children's Voices—Male Speaking Chorus—Bell Ringers—4(I,II,III&IV=Picc).4(IV=Ca).4(IV=CIEb).4(IV=Cbsn)—6.7.3.1—8Perc—Org—Str / 33'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66711]

Unto the Hills (American Songbook III)

Texts from Appalachian folk songs
for Soprano, Piano and Percussion Quartet / 38'
C F Peters Corporation

Vox balaenae

for 3 Masked Players
Elec-Fl—Elec-Vc—Prepared Pf / 18'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66466]

Variazioni

3.3.4.3—4.3.3.1—5Perc—Hp—Cel—Mand—Str / 25'
C F Peters Corporation

Winds of Destiny (American Songbook IV)

Songs of Strife, Love, Mystery and Exultation
Texts from civil war songs
for Soprano, Amplified Piano and Percussion Quartet / 45'
C F Peters Corporation

Crussell, Bernhard (1775–1838)**Konzert B-Dur für Klarinette und Orchester op. 11**

Concerto in B flat for Clarinet and Orchestra op. 11
Cl Solo—1.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 20'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10226;
Clarinet & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1129]

Curtis, Edgar (b. 1914)**Concerto for Organ and Strings / 21'**

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6638]

Czernik, Willy (1901–1996)**Aufzug der Schildbürger**

2(II=Picc).1.2.1—2.1.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 3'
Zimmermann Musikverlag

The Big Coup

2.2.2.2—4.3.3.1—Perc—Hp—Pf—Str / 7'30"
Zimmermann Musikverlag

Dresdener Miniaturen**Dresden Miniatures**

2.2.2.2—4.3.3.1—Perc—Hp/Cemb/Pf—Cel—Org—Str / 22'30"
Zimmermann Musikverlag

Frauen machen Geschichte**Women Make History**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
Zimmermann Musikverlag

— Overture

2.1.2.2—3.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 4'

— Ballet Music

2.1.2.2—3.2.3.0—Perc—Hp—Str / 3'30"

Großstadt bei Nacht

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Hp—Cel—Str / 11'
Zimmermann Musikverlag

Johannisfeuer Overture

2.2.2.2—3.2.2.0—Perc—Hp—Str / 6'30"
Zimmermann Musikverlag

Konzert für Violine a-Moll op. 86

Vln Solo—3.2.2.2—4.3.3.1—Perc—Hp—Cel—Str / 30'
C F Peters Musikverlag

Ein Künstlerfest

Overture
2.2.2.2Sax.2—4.2.3.1—Perc—Hp—Str / 5'
Zimmermann Musikverlag

Lebensgeister Suite

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Harm—Str / 16'
F E C Leuckart

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**
Salon Orchestra / 16'

8 Lieder nach Gedichten von Paul Verlaine

(Deutsch/Französisch)

8 Songs based on Poems by Paul Verlaine (German/French)

Helle Nacht, Das Clavecin, Aufzug, Und es wird kommen ein Sommertag, Regenlied, Mon rêve familier, In stiller Dämmerung, Flieg zu ihr

Middle Voice Solo—3.2.2.2(II=Ca).2.2.—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Cemb/Pf—Str / 21'
Zimmermann Musikverlag

Luftikus

2.1.2.1—3.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 3'
Zimmermann Musikverlag

Midinette

Parisien Watercolour

2.1.2.1—2.3.1.0—Perc—Hp—Str / 4'
Zimmermann Musikverlag

Tanz auf der Tenne

Country Dance
2.2.2.2—3.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 5'
Zimmermann Musikverlag

Taschenspieler (Perpetuum mobile)

2.1.2.1—2.1.1.0—Timp—Perc—Str / 2'30"
Zimmermann Musikverlag

Venditori

Sicilian Market Cryer

Italian March

2.1.2.1—3.2.3.0—Timp—Perc—Org—Mand—Str / 2'30"
Zimmermann Musikverlag

Willst du mit mir in die Sonne gehen (German/Deutsch)

1/2 Solo Voices—2.1.2.1—3.0.0.0—Perc—Hp—Str / 5'
Zimmermann Musikverlag

Daetwyler, Jean (1907–1994)

Suite Annivarde op. 84

2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Perc—Str / 19'
Edition Kunzelmann GmbH

Dahl, Ingolf (1912–1970)

Quodlibet on American Folk Tunes and Folk Dances (The Fancy Blue Devil's Breakdown)

3.2.2.B-cl ad lib.2—4.3.3.0/1—Timp—2Perc—Pf ad lib—Str / c. 6'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66119]

Dalvimare, Martin Pierre (1772–1839)

Solo for Horn, Harp and Chamber Orchestra (Janetzky)

Written together with Frédéric Nicolas Duvernoy

Hn & Hp Soli—0.0.2.0—2.0.0.0—Str / 8'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8337;
Horn & Piano/Klavierauszug mit Solostimme EP 8338]

Danielpour, Richard (b. 1956)

Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Str
(16.14.12.10.8) / 27'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66941]

Music for a Jubilee

2.Picc.2.Ca.2.CIEb.2.Cbsn—4.4.3.1—Timp—2Perc—Pf—Xyl / 7'
C F Peters Corporation

Danielsen, Morten (b. 1967)

Absence

Face to Face

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Danzi, Franz (1763–1826)

Concertante B-Dur op. 41 für Flöte, Klarinette und Orchester (Förster)

Concertante in B flat op. 41 for Flute, Clarinet and Orchestra

Fl & Cl Soli—1.2.0.2—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10175;
Soli & Piano/Solostimmen & Klavier GM 956]

Concertino B-Dur für Klarinette, Fagott und Orchester (Balassa)

Concertino in B flat for Clarinet, Bassoon and Orchestra

Cl & Bsn Soli—1.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10201;
Soli & Piano/Solostimmen & Klavier GM 290]

Konzert d-Moll op. 31 Nr. 2 für Flöte und Orchester (Förster)

Concerto in D minor op. 31 No. 2 for Flute and Orchestra

Fl Solo—0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 25'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10079;
Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte und Klavier GM 166]

Konzert D-Dur op. 43 Nr. 4 für Flöte und Orchester (Förster)

Concerto in D op. 43 No. 4 for Flute and Orchestra

Fl Solo—0.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Str / 23'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10069;
Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte und Klavier GM 144]

Concerto Es-Dur für Horn und Orchester (Leloir)

Concerto in E flat for Horn

Hn Solo—2.0.0.0—3.0.0.0—Str / 15'30"

Heinrichshofen

Danzi, Innozenz (1730–1798)

Konzert G-Dur für Violoncello und Kammerorchester (Lebermann)

Concerto in G for Cello and Chamber Orchestra

Vc Solo—0.0.0.0—0/2.0.0.0—Str / 17'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8029;
Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier (Feldigl) EP 8030]

Daudet, Alphonse (1840–1897)

L'Arlesienne

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

David, Ferdinand (1810–1873)

Concertino (orch. Fried Walter)

Tbn Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Perc—Str / 15'

Zimmermann Musikverlag

Davidovsky, Mario (b. 1934)

Concertante for String Quartet and Orchestra

2Vln, Vla & Vc Soli—3.2.3.1—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str / c. 20'

C F Peters Corporation

Concertino

Vln Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str (5.4.3.3.1) / 12'

C F Peters Corporation

Consorts

8.Picc.1.Ca.15.CIEb.3B-cl.A-sax.2T-sax.Bar-sax.0.Cbsn—8.8.8.4—Pf—
3Perc / 6'30"

C F Peters Corporation

Divertimento for Cello and Orchestra

Vc Solo—2.2.2.2—4.2.2.1—2Perc—Pf—Str / 17'

C F Peters Corporation

Pennplay

2.0.2.0—1.1.1.1—2Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 10'30"

C F Peters Corporation

Scenes from Shir Ha-Shirim (Song of Songs) (Cantata)

Text: Biblical (Hebrew/Hebräisch)

STTB Soli—1(Picc&A-fl).1(Ob-d'a).1(B-cl).0—0.0.0.0—1Perc—Pf—Str
(1.0.1.1.1) / c. 30'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67007]

Shulamit's Dream

Text: Song of Songs (English)

S Solo—3.2(II=Ca).3(III=B-cl).1—3.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Str /
16'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67401]

Synchronisms No. 9

Vln Solo—Tape / c. 9'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67213]

Synchronisms No. 10

Gtr Solo—Tape / c. 10'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67494]

Debussy, Claude (1862–1918)

La Boîte à Joujoux (Urtext/R. Zimmermann/Caplet)

Die Spielzeugschachtel

Ballet for Children in Four Scenes with libretto by André Hellé.

Orchestrated by André Caplet

2.3.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 50'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag

Danses (Urtext/M. Kluvetasch)

I. Danse Sacrée

II. Danse Profane

Hp Solo—Str / 16'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 9154a]

Fantaisie for Piano and Orchestra (Urtext/M. Pommer)

Pf Solo—3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.0—Timp—Perc—2Hp—Str /
22'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9352;

Study Score/Studienpartitur EP 9352a;

Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 9078k]

Four Piano Preludes

Vier Klavier-Préludes

Arranged for Chamber Orchestra by Sven Birch

Instrumentiert für kleines Orchester von Sven Birch

I. Ondine

II. Brugères

III. Feuilles Mortes

IV. General Lavine

1.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

Images (Urtext/M. Pommer) / 41'

I. Gigues

2.2Picc.3.Ca.3.B-cl.3—4.4.3.0—Timp—Perc—Cel—Str

II. Ibéria (Par les rues par les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour fête)

2.2Picc.2.Ca.2.B-cl.4—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Cel—Str

III. Rondes de Printemps

2.2Picc.2.Ca.2.B-cl.4—4.0.0.0—Timp—Perc—2Hp—Str

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9155]

Jeux (Urtext/M. Pommer)

Poème dansé

2.2Picc.3.Ca.3.B-cl.3.Sarrusophone—4.4.3.1—Timp—Perc—2Hp—

Cel—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9152]

Le Martyre de Saint Sebastien

Fragments symphoniques

4.3.4.4—6.4.3.1—Timp—Perc—3Hp—Cel—Str / 17'

C F Peters Musikverlag

La Mer (Urtext/M. Pommer)

Trois Esquisses Symphoniques

I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux de vagues

III. Dialogue du vent et de la mer

2.Picc.2.Ca.2.3.Cbsn—4.3.2CntPiston.3.1—Timp—Perc—2Hp—Str /
26'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9153;

Study Score/Studienpartitur EP 9153a]

Nocturnes (Urtext/M. Pommer) (French/Französisch)

Triptyque symphonique for Orchestra and Female Chorus

I: Nuages II: Fêtes III: Sirènes

Female Chorus (8S/8Mez)—3.2.Ca.2.3—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—
Str / 26'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9156;

Study Score/Studienpartitur EP 9156a; Choral Parts/Chorpart. EP 8400]

Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un Faune (*Urtext/M. Pommer*)

Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns

nach der Dichtung von Stéphane Mallarmé

3.2.Ca.2.2—4.0.0.0—Perc(AntiqueCymbals)—2Hp—Str / 11'

C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 9151a*]

Première Rhapsodie for Clarinet and Orchestra

(*Urtext/R. Zimmermann*)

Cl Solo—3.2.Ca.2.2.Cbsn—4.2.0.0—Perc—2Hp—Str / 20'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 9353*;

Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette und Klavier EP 9157]

Seven Debussy Songs (*Peterson*)

High Voice Solo—2(Picc).2.3(B-cl).2—2.2.0.0—Timp—Perc—Cel—Hp—Str / 16'

C F Peters Corporation

Symphony in B minor (*orch. Noam Sheriff*)

Symphonie h-Moll für Orchester gesetzt von Noam Sheriff

original für Klavier zu vier Händen / original for Piano/4 Hands

3.3.2.2—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Delden, Lex van (1919–1988)

Partita Piccola

SATB Chorus

C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 6076*]

Denissov, Edison (1929–1996)

Konzert für Klavier und Orchester

Concerto for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.2.4Sax.0—0.4.4.0—2Perc—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Violoncello und Orchester

Concerto for Cello and Orchestra

Vc Solo—1.1.1.5Sax.1—0.3.3.1—Perc—Hp—Cel—Gtr—Str / 26'

C F Peters Musikverlag [*Score & Solo Part/Partitur & Solostimme EP 5747*]

Konzert für Flöte und Orchester

Concerto for Flute and Orchestra

Fl Solo—0.0.3.0—0.0.0.0—2Perc—Cel—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

Musik für 11 Blasinstrumente und Pauken

Music for 11 Wind Instruments and Timpani

1.2.2.2—1.2.1.0—Timp / 10'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 5745*]

Dessau, Paul (1894–1979)

An die Mütter und an die Lehrer (*Breslau*) (*German/Deutsch*)

Narrator—Solo Voice—SATB Chorus—0.0.0.0—0.3.0.0—Timp—2Pf / 10'

C F Peters Musikverlag

Der anachronistische Zug

Ballade based on texts by Brecht (*German/Deutsch*)

Solo Voice—Perc—Pf / 12'

C F Peters Musikverlag

Bach-Variationen

3.3.4.A-sax.3—4.4.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

Chormusik 5 (*German/Deutsch*)

B Solo—SATB Chorus—2.2.2.2—4.4.3.0—Timp—Perc—Str / 9'

C F Peters Musikverlag

Deutsches Miserere (*German/Deutsch*)

SATB Soli—SATB Chorus—5.4.5.5—6.4.4.2—2Timp—4Perc—2Hp—

Org—Trautonium(*Harm ad lib*)—Str (no Vln) / 91'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 5523*]

Divertimento

2.2.2.2—3.3.3.0—Timp—Perc—Str / 13'

C F Peters Musikverlag

5 Kanons aus "Musikalisches Opfer" von J. S. Bach

(*in memoriam Anton Webern*) (*Deutsch*)

Five Canons from "The Musical Offering" by J. S. Bach (*German*)

SATB Soli—3.4.0.1—2.3.2.0—Timp—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

4 Achtstimmige Chöre (*Deutsch*)

4 Eight-part Choruses (*German*)

SSAATTBB Chorus / 33'

C F Peters Musikverlag

14 Stücke aus "Internationale Kriegsfibel" nach einem Text von Bertolt Brecht

SATB Soli—SATB Chorus—0.3.Ca.Heck.1.1—6.3.3.1—Timp—Perc—

Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Der geflügelte Satz (*German/Deutsch*)

STB Soli—SATB Chorus—1.1.1.0—0.0.0.0—Timp—Vla—Vc / 15'

C F Peters Musikverlag

In memoriam Bertolt Brecht

2.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Acadn—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Meer der Stürme (Orchestermusik 2)

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Acadn—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Orchestermusik 1955

3.3.4.3—6.4.3.1—Timp—Perc—Pf—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Orchestermusik 2 See "Meer der Stürme"

Orchestermusik 3

based on texts by Brecht / nach Texten von Brecht (*German/Deutsch*)

SATB Chorus—Children's Chorus—2.2.2.2—4.4.3.0—Timp—Pf—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Orchestermusik 4

4.4.4.3—4.4.4.1—Timp—Str / 20'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 9106*]

Streichquartett Nr. 1 / 12'

C F Peters Musikverlag

Symphonische Adaptationen des Quintetts Es-Dur KV 614 von Mozart

3.2.3.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Str / 30'

C F Peters Musikverlag

Les Voix (*French/Französisch*)

S Solo—3.4.3.3—4.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Gtr—Str
(18.12.12.10) / 16'

C F Peters Musikverlag [*Vocal Score/Klavierauszug EP 9594*]

Devienne, François (1759–1803)**Concertino op. 25 for 2 Clarinets and Orchestra**

(*Balassa*)

Concertino op. 25 für 2 Klarinetten und Orchester

2Cl Soli—0.0.2.0—2.0.0.0—Str / 19'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10145; Soli & Piano/Klavierauszug mit Solostimmen GM 837*]

Concerto in G No. 8 for Flute and Orchestra**Konzert G-Dur Nr. 8 für Flöte und Orchester**

Fl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH

Sinfonia Concertante No. 2 (*Máriássy*)

Ob/Cl & Bsn Soli—0.1.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10096; Soli & Piano/Klavierauszug mit Solostimmen GM 218*]

Diabelli, Anton (1781–1858)**Mass in F op. 49** (*Latin*)

SATB Chorus—1.2.0/2.0—2.0.0.0—Org—Str

Robert Lienau Musikverlag

Diethelm, Caspar (1926–1997)**Concerto diletto No. 1 op. 141a**

Str (min. 1.1.1.1.1)

Edition Kunzelmann GmbH

Dietter, Christian Ludwig (1757–1822)**Concerto concertant in D**

2Fl Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 16'

Edition Kunzelmann GmbH

Dillon, James (b. 1950)

Andromeda See "Piano Concerto"

Blitzschlag

Part 3 of a "German" triptych; see "Überschreiten" and "helle Nacht"

Fl Solo—2.2.2.B-cl.2.Cbsn—3.2.2.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Pf—Str
(12.10.8.6.4) / c. 28'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7410*]

Come live with me (*English*)

Female Voice—1(Picc&A-fl).1(Ob-d'a&Ca).0.0—0.0.0.0—Perc—Pf / 15'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7248*]

Concerto for Piano See "Piano Concerto"

Concerto for Violin See "Violin Concerto"

La coupure

Part 5 of "Nine Rivers" / Teil 5 aus "Nine Rivers"

1Perc—Electronics / 60'

Peters Edition/Hinrichsen

East 11th St NY 10003

Part 1 of "Nine Rivers" / Teil 1 aus "Nine Rivers"

6Perc / 20'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7298*]

L'ECRAN parfum

Part 2 of "Nine Rivers" / Teil 2 aus "Nine Rivers"

3Perc—6Vln / c. 10'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7402*]

éileadh sguaibe

Part 7 of "Nine Rivers" / Teil 7 aus "Nine Rivers"

0.0.0.0—2.2.1/B-tbn.B-tbn.1—2Perc—Live Electronics / 12'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7407*]

L'évolution du vol (*English/French/Latin*)

Cycle of eight movements. Movements 2-7 may be performed as individual works. Movements 1 and 8 may only be performed as part of the cycle.

Female Voice(Hurdy-gurdy)—ClEb(B-cl&Cb-cl)—2Perc—Pf/Harm—Db / 40'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7413*]

— No. 1 la pensée rêverie

Female Voice—Harm / 2'

— No. 2 l'homme et la vérité

Female Voice—Pf / 4'

— No. 3 l'ascension

2Perc / 5'

— No. 4 l'être-ange

Female Voice(Hurdy-gurdy)—ClEb / 3'

— No. 5 nuée

B-cl—2Perc / 4'

— No. 6 descente/désir

Female Voice—B-cl—Db / 7'

— No. 7 le vent, l'arbre et le temps

Db / 8'

— No. 8 historiées faces de la danse

Female Voice—Cb-cl—2Perc—Pf—Db / 5'

La femme invisible

Part 4 of "Nine Rivers" / Teil 4 aus "Nine Rivers"

1(Picc).A-fl(B-fl).1.Ca(Ob).1.B-cl.2S-sax(II=A-sax).0—0.0.0.0—3Perc—Pf / 16'30"

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7404*]

helle Nacht

Part 2 of a "German" triptych; see "Überschreiten" and "Blitzschlag"

3(I,II&III=Picc&A-fl).3(III=Ca).3(III=B-cl&Cb-cl).3(III=Cbsn)—4.3.2.B-tbn.1—5Perc—Hp—Pf—Str (16.14.12.10.8) / 25'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7354*]

Hyades

Polyxo, Dione, Phaeo, Coronis, Ambrosia, Eudora, Aesula

12 Solo Voices (3S/3A/3T/3B) a cappella / 22'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7521*]

ignis noster

4(II=Picc).4(IV=Ca).4(IV=B-cl).4(IV=Cbsn)—6.5.4.1—2Timp—4Perc—Hp—Pf(Cel&Harm)—Str (16.14.12.10.8) / 22'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7414*]

Introitus

Part 8 of "Nine Rivers" / Teil 8 aus "Nine Rivers"

Str (6.0.2.2.2)—Tape—Live Electronics / 28'

Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7408*]

Dillon

Lumen naturae

Str (1.0.1.1.0) / 8'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7424]

La navette

3(II=Picc, III=A-fl).2.Ca.3(I=CIEb, III=B-cl).2.Cbsn—4.3.2.B-tbn.B-tba—
Timp—Perc—Pf—Cel—Hp—Str (14.12.10.8.6) / 20'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7598]

Nine Rivers

Cycle of nine works. Can be performed separately. See individual works for details:

Peters Edition/Hinrichsen

— Part 1: **East 11th St NY 10003**

— Part 2: **L'ECRAN parfum**

— Part 3: **Viriditas**

— Part 4: **La femme invisible**

— Part 5: **La coupure**

— Part 6: **L'œuvre au noir**

— Part 7: **éileadh sguaihe**

— Part 8: **Introitus**

— Part 9: **Oceanos**

Oceanos

Part 9 of "Nine Rivers" / Teil 9 aus "Nine Rivers"

16 Voices—2(I=Picc, II=B-fl).2(II=Ca).1.B-cl.S-sax(A-sax).A-sax(Bar-sax).0.Cbsn—2.2.2.1—6Perc—Hp—Org—Str (6.0.2.2.2)—Live Electronics / c. 35'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7409]

L'œuvre au noir

Part 6 of "Nine Rivers" / Teil 6 aus "Nine Rivers"

0.B-fl(A-fl, Picc&Tgl).0.0.1(Cbsn&Crotales)—0.0.1/B-tbn.B-tbn.0—
2Perc—Hp(Sleigh Bells)—2Vc(I=Rainstick, II=Crotales)—Db(Sleigh Bells)—Live Electronics / 11'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7406]

...Once Upon a Time

0.A-fl(Picc).1(Ca).1.1—1.1.1.0—Db / 10'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7243]

Philomela

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Piano Concerto – Andromeda

Pf Solo—3(I=Picc).3(III=Ca).3(I=CIEb, III=B-cl&Cb-cl).3(III=Cbsn)—

4.3(I=TptD).3.1—Timp—4Perc—Hp—Cel—Str (14.12.10.8.6) / 35'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7772]

...residue

Double Choir (24 voices) / 22'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7533]

Le Rivage

1(Picc&A-fl).1.1(B-cl).1—1.0.0.0 / 13'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7306]

The Soadie Waste

Pf—Str (1.1.1.1.0) / 15'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7686]

String Quartets

Peters Edition/Hinrichsen

— **String Quartet** / 20' [Study Score/Studienpartitur EP 7302]

— **Second String Quartet** / 17' [Study Score/Studienpartitur EP 7412]

— **Third String Quartet** / 18' [Study Score/Studienpartitur EP 7522]

— **Fourth String Quartet** / 23' [Study Score/Studienpartitur EP 7764]

String Trio

Str (1.0.1.1.0) / 8'30"

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7411]

Temp'est (English)

Female Voice—1.Picc.1.0.B-cl.S-sax.0—0.0.0.B-tbn.0—2Perc—Pf—
ElecGtr—Str (1.1.1.1.1) / 25'

Peters Edition/Hinrichsen

Überschreiten

Part 1 of a "German" triptych; see "helle Nacht" and "Blitzschlag"

1.1.1.B-cl.1(Cbsn)—1.1.1.T-tba—Perc—Pf(Hammond Organ)—Str
(1.1.1.1.1) / 24'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7348]

Vapor

SATB Soli—Str (1.1.1.1.0) / 21'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7558]

Vernal Showers

Vln Solo—1(Picc&A-fl).1.0.0—0.0.0.0—Perc—Hp—Gtr—Hpd—Mand—
Str (0.0.1.1.1) / 14'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7421]

Via Sacra

Cycle for Orchestra; *Genos, Sigma's Polka, Gamma lugubre, Lapsus*
(*ex machina...*) / 40'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7565]

— Gamma lugubre

3(I=Picc).3(III=Ca).2.B-cl.3(III=Cbsn)—4.3.2.B-tbn.1—Timp—3Perc—
Cel—Pf—Hp—Str (14.12.10.8.6)

— Genos, Sigma's Polka and Lapsus (*ex machina...*)

3(I=Picc).3(III=Ca).1.CIEb.B-cl.3(III=Cbsn)—4.2.B-tbn.1—Timp—
Perc—Cel—Pf—Hp—Str (14.12.10.8.6)

Violin Concerto

Vln Solo—1.Picc.A-fl.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.2.B-tbn.1—Timp—
3Perc—Hp—Pf—Str (14.12.10.8.6) / 26'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7593]

Viriditas (Latin/Scots Gaelic)

Part 3 of "Nine Rivers" / Teil 3 aus "Nine Rivers"

16 Solo Voices (4S/4A/4T/4B) / 17'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7403]

Who do you love (wordless)

Voice—1(Picc&B-fl).0.1.0—0.0.0.0—Perc—Vln(Vla)—Vc / 10'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7245]

Windows and Canopies

2(Picc&A-fl).2(II=Ca).0.1(Cbsn)—2.0.0.0—Perc—Str (7.0.2.2.1) / 22'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7319]

Zone (...de azul)

0.0.1.0—1.1.1.0—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 7'

Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7308]

Dimler, Anton (1759–1803)**Konzert B-Dur für Klarinette und Orchester***(Balassa/Fodor)***Concerto in B flat for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10064; Clarinet & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 131*]**Dittersdorf, Karl Ditters von (1739–1799)****Konzert B-Dur für Klavier und Orchester (Hauer)****Concerto in B flat for Piano and Orchestra**

Pf Solo—0/2.0.0.0—0/2.0.0.0—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

Konzert D-Dur für Violoncello und Orchester**Concerto in D for Cello and Orchestra**

Vc Solo—0.2.0.0—2.2.0.0—Timp—Str

Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10249; Cello & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1149*]**Konzert für Harfe und Orchester****Concerto in A for Harp and Orchestra**

Arranged by Karl Pillney from "Cembalo Concerto (1779)"

Hp Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

C F Peters Corporation [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6051; Solo Part/Solostimme EP 6051a*]**Quintett A-Dur**

Str (1.1.1.2.0)

Edition Kunzelmann GmbH

Dittrich, Paul-Heinz (b. 1930)**Concerto avec plusieurs instruments III**

Fl & Ob Soli—3.3.3.2—2.3.3.0—Timp—4Perc—Pf—Synth—Str—

Concertante Group: 0.0.0.0—2.0.0.0—Hp—Cel—Str (0.0.2.2.0) / 30'

C F Peters Musikverlag

Concerto avec plusieurs instruments IV

Pf Solo—3.0.3.0—0.4.4.1—4Perc—Hp—Vib—Xyl / 31'

C F Peters Musikverlag

Concerto avec plusieurs instruments V

Fl Solo—Str (0.0.0.7.0) / 26'

C F Peters Musikverlag

Concerto avec plusieurs instruments VI**(Sprachlandschaft)**

Ob Solo—1.0.1.0—2.0.2.0—2Perc—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

Engführung

Fl, Cl, Pf, ElecOrg, Gtr, Vln & Vc Soli—2.2.2.2—2.2.2.0—Timp—

3Perc—Str / 30'

C F Peters Musikverlag

Etym

3.3.3.T-sax.3—6.4.4.1—Timp—9Perc—Hp—Cel—Pf—Cemb—Str / 26'

C F Peters Musikverlag

Hymnischer Entwurf IText: F. Hölderlin and R. M. Rilke (*German/Deutsch*)

Narrator—3.3.3.3—6.4.4.1—Timp—4Perc—Hp—Cemb—Str

(12.12.12.10.8) / 27'

C F Peters Musikverlag

Hymnischer Entwurf II (German/Deutsch)

Bar Solo—3.3.3.3—6.4.4.1—Timp—4Perc—Hp—Cemb—Str

(12.12.12.10.8) / 35'

C F Peters Musikverlag

Irische Harfe (German/Deutsch)

Bar Solo—2.1.2.3—2.2.2.0—Hp—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Kammermusik III (German/Deutsch)

Bar Solo—1.1.1.1—1.0.0.0 / 25'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 9716a*]**Konzert für Violoncello und Orchester**

Vc Solo—String Quartet—3.3.3.3—4.4.4.0—Timp—Perc—Pf—Str / 23'

C F Peters Musikverlag

Memento Mori

Text: P. Celan

Bar Solo—Double Chorus—Perc / 20'

C F Peters Musikverlag

Memento Vitae (German/Deutsch)

Chorus—2Perc / 20'

C F Peters Musikverlag

Spiel

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Sprachlandschaft

Ob Solo—1.0.2.0—2.0.2.0—2Perc—Str (3.0.2.2.1) / 22'

C F Peters Musikverlag

Die Verwandlung**The Transformation**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Dixon, J. H. Reginald (1886–1975)**Credo in E flat**

May be sung with Dixon's "Mass in Eb" or separately.

SATB Chorus—Org / 9'

Peters Edition/Hinrichsen

Mass in E flat in Honour of St Paulinus of York

May be sung with Dixon's "Mass in E flat" or separately.

SATB Chorus—Org / 12'

Peters Edition/Hinrichsen

Panis VitaeEucharistic Oratorio (*Latin*)

STB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Hp—Org—Str /

100'

Peters Edition/Hinrichsen

Transfiguration "Only in a Town by the River"

SATB Chorus a cappella / 7'

Peters Edition/Hinrichsen

Dmitriev, Georgij (b. 1942)**Kiew**

Sinfonische Chronik / Symphonic Chronicle

3.3.3.3—4.3.3.1—5Perc—Str / 11'

C F Peters Musikverlag

Dmitriev

Konzert in zwei Sätzen für Violine und Orchester

Concerto in Two Movements for Violin and Orchestra
Vln Solo—3.2.3.2Sax.2—4.3.3.0—Timp—3Perc—Str / 26'
C F Peters Musikverlag

Sibylle

Konzert für Flöte und Orchester / Concerto for Flute and Orchestra
Fl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Timp—Perc—Cel—Pf—Cemb—Str / 21'
C F Peters Musikverlag [Score & Solo Part/Partitur mit Solostimme EP 8731]

Doernberg, Martin (b. 1920)

Adagio for Strings / 13'
C F Kahnt

Domhardt, Gerd (1945–1997)

Melodramen für Chile (German/Deutsch)
Speaker—1.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Pf / 10'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9734]

memoire

Str (5.5.2.2.1) / 9'
C F Peters Musikverlag

Prometheus

(German/Deutsch)
Narrator—2.2.2.2—3.3.3.0—Timp—2Perc—Pf—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Quattrosonate

1.0.1.1—0.0.0.0—Pf / 20'
C F Peters Musikverlag

Streichquartett Nr. 1

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9222a]

Donizetti, Gaetano Domenico Maria (1797–1848)

Orchestral / Chamber Works Orchesterwerke / Kammerwerke

Allegro in C (Päuler)

Allegro C-Dur
Str / 4'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8073]

Symphony in D minor per la morte di Capuzzi (M. Andreae)

Sinfonia d-Moll
2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Str / 8'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8365]

Symphony in E (1839) (R. Meylan)

Sinfonie in E-Dur (1839)
3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 32'
C F Peters Musikverlag

Symphony in G minor for Wind (Päuler)

Sinfonia g-Moll für Bläser
1.2.2.2—2.0.0.0 / 10'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10015]

Concertos / Works for Solo Instrument(s) & Orchestra

Konzerte / Werke für Soloinstrument(e) & Orchester

Concertino in C for Flute and Chamber Orchestra

Concertino C-Dur für Flöte und Kammerorchester
(arranged from "Flute Sonata" by W. Hofmann)
Fl Solo—0.2.0.1—2.0.0.0—Str / 8'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8045;
Flute & Piano/Klavierauszug mit Solostimme (R.Meylan) EP 8044]

Concertino in F for Oboe and Chamber Orchestra

Concertino F-Dur für Oboe und Kammerorchester
(arranged from "Oboe Sonata" by W. Hofmann)
Ob Solo—2.0.0.1—2.0.0.0—Str / 7'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5914;
Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme (R.Meylan) EP 5919]

Concertino in G for Cor Anglais (R. Meylan)

Concertino für Englisch Horn und Kammerorchester
Ca Solo—1.2.0.1—2.0.0.0—Str / 11'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4846;
Edition for Cor Anglais & Piano/Ausgabe für Englisch Horn & Klavier EP 4847]

Concertino in B flat for Clarinet and Chamber Orchestra (R. Meylan)

Concertino B-Dur für Klarinette und Kammerorchester
Cl Solo—0.2.1Ri.0—2.0.0.0—Str / 10'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8205;
Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier EP 8206]

— Edition by Päuler

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 10'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10040;
Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier GM 59]

Concerto in D minor for Violin, Cello and Chamber Orchestra (Wojciechowski)

Konzert d-Moll für Violine, Violoncello und Kammerorchester
Vln & Vc Soli—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8292;
Edition for Soli und Klavier/Ausgabe für Violine, Violoncello & Klavier EP 8293]

Choral Works / Chorwerke

Asperges me (Máriássy) (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—1.0.2.0—2.1.1.0—Str—Bc / 7'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10149;
Vocal Score/Klavierauszug GM 844]

Messa di Gloria e Credo in C (Wojciechowski) (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—2(II=Picc).2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 60'
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8524]

Miserere in D minor (Máriássy) (Latin)

Miserere d-Moll (Lateinisch)
SATB Soli—SATB Chorus—0.2.0.0—2.2.1.0—Str / 30'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10133;
Vocal Score/Klavierauszug GM 74]

Miserere in G minor (Darvas) (Latin)

Miserere g-Moll (Lateinisch)
SSATTBB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 29'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10102;
Vocal Score/Klavierauszug GM 219]

Tunc acceptabis (Máriássy) (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.0.2.0—2.2.1.0—Str—Bc / 6'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10151;
Vocal Score/Klavierauszug GM 846]

Works for Solo Voice(s) & Orchestra Werke für Solostimme(n) & Orchester

Ave Maria (*Nagy*) (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—SATB Chorus—Str / 6'
C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 8327*;
Vocal Score/Klavierauszug EP 8328; *Choral Score/Chorpart. EP 8328a*]

Libera me (*Máriássy*) (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—Vln Solo—1.0.2.0—2.1.1.0—Str—Bc / 10'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10150*;
Vocal Score/Klavierauszug GM 845]

Ne proicias me (*Máriássy*) (*Latin/Lateinisch*)

B Solo—Hn Solo—1.0.2.0—2.2.1.0—Str—Bc / 14'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur EP 10152*;
Vocal Score/Klavierauszug GM 847]

Tibi soli peccavi (*Máriássy*) (*Latin/Lateinisch*)

S Solo—Bst-hn/Cl Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str—Bc / 9'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct. 10153*;
Vocal Score/Klavierauszug GM 848]

Opera / Stage Works Oper / Bühnenerwerke

L'ajo nell'imbarazzo

The Tutor in a Jam
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

L'assedio di Calais

The Siege of Calais
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Il castello di Kenilworth

The Castle of Kenilworth
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Il diluvio universale

The Universal Flood
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Don Pasquale

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Elvida

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Emilia di Liverpool

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Francesca di Foix

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Gabriella di Vergy

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Imelda de' Lambertazzi

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Maria Padilla

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Maria de Rudenz

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Maria Stuarda

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Die Nachtglocke

Il Campanello

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Der Neffe der Marchesa (*arr. Heinz Schreiter*)

Ballett in 9 Bildern / Ballet in 9 Scenes.
Libretto by Marcel Varaigne (*German/Deutsch*)
9 Solo Voices—3.3(III=Ca).2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 45'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenerwerke (Teil 2)
Heinrichshofen

Die Regimentstochter

La fille du régiment

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)
Edition Peters

— **Ah! mes amis - pour mon âme**

TBar Soli—TTB Chorus—1.Picc.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str

Rita (Deux hommes et une femme)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)
C F Peters Musikverlag

— **Overture**

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 4'

La romanzesca e l'uomo nero

The Romanticist and the Black Man

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Rosmonda d'Inghilterra

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Torquato Tasso

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Ugo, conte di Parigi

Hugo, Count of Paris

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Zoraida di Granata

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenerwerke (Teil 2)

Donovan, Richard (1891–1970)

Music for Six

0.1.1.0—0.1.0.0—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 9'30"
C F Peters Corporation

Dopper, Cornelis (1870–1939)

Altniederländische Suite

Old Netherlands Suite based on 17th Century ballet pieces
2.2.0.2—4.2.0.0—Timp—Str / 20'
F E C Leuckart

Symphonie Nr. 7 (Zuiderzee Symphonie)

Symphony No. 7

3(II&III=Picc).3.3.3(III=Cbsn)—4.4.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—
Org—Str / 48'
F E C Leuckart

Douglas, Richard Roy (b. 1907)

Six Dance Caricatures

Introduction, March, Valse, Polka, Country Dance, Tango, Tarantella
1.1.1.1—1.0.0.0 / 9'
Peters Edition/Hinrichsen

Dove, Jonathan (b. 1959)

Orchestral / Chamber Works

Orchesterwerke / Kammerwerke

Across the Walls

0.0.0.0—6.4.3.Euph.2—Timp—Perc / 12'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7737*]

Airport Scenes

Orchestral Suite from the opera *Flight*
2(I&II=Picc).2.2.2(II=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—2Perc—Pf—Hp—Str / 18'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7489*]

An Airmail Letter from Mozart

Variations on a theme from Mozart's Divertimento K287
for Fortepiano, 2 Hand Horns, String Quartet and Bass / 12'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7883*]

Fanfare for a New Theatre

0.0.0.0—4.3.3.1—Timp—3Perc(BD/Tam-t/T-bells) / 5'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7550*]

Fanfares Across The Thames

Two Fanfares / 4'30"
Fanfare I: Two brass bands with percussion
Brass Band 1: 3Hn.3Tpt.3Tbn.Tba—Perc; Brass Band 2:
3Hn.3Tpt.3Tbn.Tba—Perc;
Fanfare II: Two brass bands, percussion and wind band
Brass Band 1: 3Hn.3Tpt.3Tbn.3Tba—Brass Band 2: 3Hn(6
players).3Tpt(6 players).3Tbn(6 players).Tba(2 Players)—Wind Band:
2Fl(6 players).2Ob(6 players).2Cl(6 players).2A-sax(4 players).2Bsn(6
players)—Timp—Perc(2 players)
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7572*]

Fanfares Across The Thames

Fanfare I / 3'
Arranged for standard brass band: 3Hn Eb.Flg-hn Bb.8Cnt Bb.
S-cnt Eb.Repiano-cnt Bb.2Tbn Bb.B-tbn.2Euph Bb.2Bar-hn Bb.Bass
Bb.Bass Eb—3Perc(T-bells/BD/Tam-t/Snare Drum)
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7709*]

In Praise of London (Overture for Orchestra)

3(II=Picc).3.3.3.Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—Str / 7'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7567*]

The Middleham Jewel

0.2.0.1—0.0.0.0—Hpd—Theorbo—Str / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7687*]

Run to the Edge

3(II&III=Picc).3.3.3—4.2.3.1—Timp—3Perc—Str / 5'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7698*]

Works for Solo Instruments & Orchestra Werke für Soloinstrumente & Orchester

The Magic Flute Dances

Fl Solo—2(I&II=Picc).2.2.2—2.2.0.0—Timp—
2Perc(BD/Glock/Tamb/Tam-t/Vib/Whip)—Str (min. 8.6.4.4.2) / 17'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7557*;
Edition for Flute & Piano/Ausgabe für Flöte & Klavier EP 7561]

Moonlight Revels

Concerto for Trumpet & Saxophone

Tpt & A-sax Soli—Str / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7636*]

Stargazer

Concerto for Trombone and Orchestra

Tbn Solo—3(II&III=Picc).3(III=Ca).3.3(III=Cbsn)—4.3.0.0—Timp—
3Perc—Hp—Str / 23'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7609*]

Work in Progress

Fourteen site-visits for Piano and Orchestra with film
Pf Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—2Perc—Str (min 8.6.4.4.2)
Optional forces in last movement: Children's Choir—Folk Orchestra—
Jazz Orchestra—Steel pan / 40'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7761*]

Choral Works / Chorwerke

Bless the Lord, O my Soul

Text: Psalm 104
SATB Chorus—Org / 5'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7608*]

Christ Church Bells

No. 2 from *On Spital Fields*
Text researched and compiled by Alasdair Middleton (*English*)
Arranged by Simon Foxley
ST Soli—Children's Choirs—Community Choir—Senior Citizen's
Choir—SATB Choir—3.1.1.0—1.1.1.0—3Perc—Gtr—Pf—1.1.0.1.0 / 5'
Peters Edition/Hinrichsen

The Darkling Thrush

Text: Thomas Hardy (*English*)
SSAATTBB Chorus / 4'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7775*]

The Far Theatricals of Day

Text: Poems by Emily Dickinson (*English*)
SATB Soli—SATB Chorus—0.0.0.0—1.2.1.1—Org / 20'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7688*]

Gloria

SATB Chorus—Congregation—4Tpt—Timp—Org / 6'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7935*]

God Save the Queen

Arranged for Soloists, SATB Chorus & Orchestra
STBar Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—6.4.3.1—Timp—4Perc(Clash
Cym/Glock/SD/Tamb/2Tom-t)—Pf—Hp—Str / 4'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7562*]

I am the Day

Carol.
Text: The legend of St. Christopher; Revelation, 22:16, 13 (*English*)
SATB Chorus / 6'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7559*]

In Beauty May I Walk

Text: Anon. Translated from the Navajo by Jerome K. Rothenberg
(*English*)
SATB Chorus / 3'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7637*]

It sounded as if the Streets were running

Three Songs for Unaccompanied Choir: *It sounded as if the Streets
were running, I saw no Way, How happy is the little Stone*
Text: Poems by Emily Dickinson (*English*)
SSAA Chorus / 8'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7896*]

Köthener Messe (*Latin*)

SATB Soli—SATB Chorus—2A-rec—Hpd—Str (min. 2.2.1.1.1) / 17'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7658*]

Our Revels Now are Ended

Text: Shakespeare (*English*)
Bar Solo—12 Solo Voices (3S/3A/3T/3B)—2.2.0.2—2.2.0.0—Perc—Str
(min. 4.3.2.2.1) / 8'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7755*]

The Passing of the Year

Text: Poems by Blake, Dickinson, Peele, Nash & Tennyson (*English*)
SSAATTBB Chorus—Pf / 20' [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7568*]

Alternative versions

SSAATTBB Chorus—2Pf—4Perc [*Study Score/Studienpartitur EP 7605*;

Parts available on hire/Stimmen leihweise erhältlich]

SSAATTBB Chorus—Orchestra (*in preparation/in Vorbereitung*)

Peters Edition/Hinrichsen

Run, Shepherds, Run!

Text: William Drummond of Hawthornden (*English*)
Carol for SATB Chorus & audience participation / 6'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7621*]

The Three Kings

Text: Dorothy L. Sayers (*English*)
SATB Chorus / 5'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7607*]

Three Seaside Postcards***Wish You Were Here, The Sea Is Calm, Having a Lovely Time***

Text: Traditional (*English*)
Children's Chorus—2.2.2.2—4.2.2.1—Hp—Timp—2Perc—Hp—Str / 18'
Peters Edition/Hinrichsen & Faber Music

— **The Sea is Calm (Seaside Postcards No. 2)**

Children's Chorus—2.2.2.2—4.2.2.1—Hp—Timp—Perc—Str
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7731*]

To the Millennium

Text: Shelley (*English*)
SATB Chorus—2.2Picc.4.4.3.Cbsn—6.4.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 3'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7563*]

Works for Narrator & Orchestra**Werke für Sprechstimme & Orchester****The Crocodiamond (or Rita and the Wolf)**

Text: Anthony Horowitz (*English*)
Narrator—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str (8.6.4.4.2) / 20'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7702*]

Works for Solo Voice & Orchestra**Werke für Solostimme & Orchester****Hojoki****An Account of My Hut**

Dramatic Cantata for Counter Tenor and Orchestra. Text: adapted from Kamo No Chomei in the translation by Donald Keene (*English*)
Ct Solo—3(III=Picc).3(III=Ca).3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str (14.12.10.8.6) / 28'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal Score/Klavierauszug EP 7822*]

Operas / Oper**The Adventures of Pinocchio**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

L'altra Euridice**The Other Euridice**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

An Old Way to Pay New Debts**Un vecchio modo di pagare i nuovi debiti**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

L'Augellino Belverde**The Little Green Swallow**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

The Enchanted Pig

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Flight

Opera in Three Acts. Libretto by April de Angelis.
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

— **I bought this suitcase in New York**

Minskwoman's Act from Act 2

Mez Solo—Voices—2.2.2.2(II=Cbsn)—2.2.2.1—Timp—2Perc—Pf—

Hp—Str(min 8.6.4.4.3) / 6'

Peters Edition/Hinrichsen

Greed

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

The Hackney Chronicles

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Hear our Voice

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

His Dark Materials

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

La dama ed il pulitore di Damasco**The Lady and the Sweep of Damascus**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Kwasi & Kwame**The Two Hearts of Kwasi Boachi**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Man on the Moon

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Mother Courage and Her Children

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

On Spital Fields

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

The Palace in the Sky

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Pig

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Le porte di Bagdad

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Siren Song

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Tales of Hope and Desire

Racconti di speranza e desiderio

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Tobias and the Angel

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

When She Died...

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Downey, John (1927–2004)

Discourse

Ob Solo—Hpd—Str / 20'

C F Peters Corporation

Draeger, Walter (1888–1976)

Sinfonietta für Saiteninstrumente

Sinfonietta for Stringed Instruments

0.0.0.0—0.0.0.0—2Hp—2Pf—Str / 23'

C F Peters Musikverlag

Draeseke, Felix (1835–1913)

Quintet in F op. 77

Str (1.1.1.2.0)

Edition Kunzelmann GmbH

String Quartet No. 1 in C minor op. 27

Edition Kunzelmann GmbH

String Quartet No. 2 op. 35

Edition Kunzelmann GmbH

String Quartet No. 3 op. 66

Edition Kunzelmann GmbH

Drake, James (b. 1935)

Down by the Riverside

6.2Picc.2.2.2.Cbsn—4.4.4.1—2Perc—Tape / 8'

C F Peters Corporation

A Scott Joplin Suite

4.4.4.4—4.4.4.4—Timp—5Perc—Pf / c. 10'

C F Peters Corporation

Dressel, Erwin (1909–1972)

Maß für Maß

Measure for Measure

Overture based on Shakespeare

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 7'

Heinrichshofen

Romantische Skizzen

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 16'

Heinrichshofen

Tänzerische Musik I

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 15'30"

Heinrichshofen

Driesch, Kurt (1904–1988)

Konzert (Romanze) op. 50 für Violine und Orchester

Concerto (Romance) op. 50 for Violin and Orchestra

in one movement

Vln Solo—2.2.2.2—2.2.2.2—Timp—Perc—Str / 12'30"

Heinrichshofen

Drigo, Ricardo (1846–1930)

Esmeralda

Ballet Suite arranged by Richard Ralf

2.2.2.2—2.2.4.0—Timp—Perc—Hp—Str / 10'

Zimmermann Musikverlag

La Flute magique (arr. Robert Irving)

The Magic Flute

1.Picc.2.2.2—2.2.2.1—Perc—Hp—Str / 50'

Zimmermann Musikverlag

Les Millions d'Arlequin (arr. Fried Walter/Franz Marszalek)

Ballet (or Concert Suite) in sixteen movements

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Cel—2Mand—Mandola—Str / 52'

Zimmermann Musikverlag

— Serenade

2.1.2.4Sax.1—2.2.1.0—Hp—2Mand—Str / 4'

— Serenade (arr. Johannes Pütz)

2.1.2.2—4.3.3.0—Perc—Hp—Str / 5'

Le Reveil de Flore (arr. Fried Walter)

New Version

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 60'

Zimmermann Musikverlag

Druschetzky, Georg (1745–1819)

Concerto B-Dur für Oboe und Orchester (Weinmann)

Concerto in B flat for Oboe and Orchestra

Ob Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen 10125;

Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 766]

Concerto F-Dur für Oboe und Orchester (Weinmann)

Concerto in F for Oboe and Orchestra

Ob Solo—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 14'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10160;

Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM766]

Zauberflöte (Harmoniemusik)

The Magic Flute

0.0.2.2—2.0.0.0 / 15'

C F Peters Musikverlag

Dünser, Richard (b. 1959)

Radek

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Du Puy, Edouard (1770–1822)

Ouverture til “Ungdom og Galskab”

Overture to “Youth and Folly”

2.2.2.0—2.2.0.0—Timp—Str / 7'

Edition Samfundet

Duparc, Henri (1848–1933)

Léonore

Symphonic Poem

2.Picc.2.2.3—4.2.3.1—Timp—3Perc—Str / 16'

F E C Leuckart

Dukas, Paul (1865–1935)

The Sorcerer’s Apprentice

Der Zauberlehrling / L'apprenti sorcier

3(Picc).2.3(B-cl).4(Cbsn)—4.4(2Cnt).3.0—Timp—3Perc—Glock—Hp—Str / 12'

C F Peters Musikverlag

Duvernoy, Frédéric Nicolas (1765–1838)

Concerto No. 3 in B flat for Clarinet & Orchestra

(Fodor)

Konzert B-Dur Nr. 3 für Klarinette und Orchester

Cl Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10131;

Clarinet & Piano/Klaviersauszug mit Solostimme GM 780]

Solo for Horn, Harp and Chamber Orchestra

Solo für Horn, Harfe und Kammerorchester See DALVIMARE

Dvořák, Antonín (1841–1904)

Concerto in B minor op. 104 for Cello and Orchestra

(Urtext/M. Pommer)

Konzert h-Moll op. 104 für Violoncello und Orchester

Vc Solo—2.2.2.2—3.2.3.1—Timp—Str / 42'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9584;

Edition for Cello & Piano/Ausgabe für Violoncello & Klavier EP 9362]

Concerto in G minor op. 33 for Piano

Klavierkonzert g-Moll op. 33

Pf Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 40'

Peters Edition/Hinrichsen

Czech Suite op. 39

2.2.Ca.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 25'

Robert Lienau Musikverlag

Five Bagatelles op. 47

5 Bagatellen op. 47

instrumentiert für Streichorchester von Hans Stadlmair

arranged for string orchestra by Hans Stadlmair / 18'

C F Peters Musikverlag

Mass in D op. 86 (Latin)

Messe D-Dur op. 86 (Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—Organ—Orchestra / c. 35'

C F Peters Musikverlag

[Vocal Scores available only / Nur Klaviersauszüge erhältlich: EP 8765]

Old Folks at Home

See FOSTER “Old Folks at Home”

C F Peters Corporation

Polonaise in E flat (Leopold)

Polonaise Es-Dur

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Pf(Director)—Harm—Vln obbligato—Str / 6'

Edition Peters

Requiem op. 89 (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—Orchestra / 95'

C F Peters Musikverlag

[Vocal Scores available only / Nur Klaviersauszüge erhältlich: EP 8701]

Stabat Mater op. 58 (Urtext/Kubik) (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2(II=Ca).2.2—4.2.3.1—Timp—Org—Str / 81'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8972;

Vocal Score/Klaviersauszug (Urtext/Feldigl rev. Bornhöft) EP 8639]

Te Deum op. 103 (Latin/Lateinisch)

SB Soli—SATB Chorus—Orchestra / 20'

C F Peters Musikverlag

[Vocal Scores available only / Nur Klaviersauszüge erhältlich: EP 8702]

Earls, Paul (b. 1934)

Summer 1967

Electronic Tape / 10'

C F Peters Corporation

Egg, Bernhard (1886–1944)

Musica antica

Works from the 17th and 18th centuries for Orchestra

G. Peceatti: *Allegretto*, D. Zipoli: *Largo*, D. Scarlatti: *Scherzo*

1.1.2.1—2.2.1.0—Timp—Hp—Str / 7'30"

Heinrichshofen

Egge, Klaus (1906–1979)

Concerto No. 2 for Piano op. 21

Pf Solo—Str / 22'

Harald Lyche Musikforlag

Concerto No. 3 for Piano

Pf Solo—3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Cel—Str / 27'

Harald Lyche Musikforlag

Concerto for Cello and Orchestra op. 29

Vc Solo—3.2.2.2—2.2.1.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Vib—Str / 29'

Harald Lyche Musikforlag

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra op. 26

Vln Solo—3.2.3.2—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 29'

Harald Lyche Musikforlag

String Quartet No. 1 op. 5

Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 1 op. 17

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 42'

Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 2 op. 22

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 23'

Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 3 op. 28

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 19'

Harald Lyche Musikforlag

Egge

Symphony No. 4 op. 30

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Cel—Pf—Vib—Str / 22'
Harald Lyche Musikforlag

Symphony No. 5 op. 31

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 13'
Harald Lyche Musikforlag

Wind Quintet op. 13

1.1.1.1—1.0.0.0
Harald Lyche Musikforlag

Eggen, Arne (1881–1955)

Dance Scenes from the Opera "Olav Liljekrans"

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'
Harald Lyche Musikforlag

Two Dances

Vosserull, Bjørgulv Spelemann
2.2.2.2—1.0.0.0—Timp—Str / 7'
Harald Lyche Musikforlag

Ehrenberg, Carl (1878–1962)

Fünf Gesänge op. 16 (Deutsch)

Five Songs op. 16 (German)

High Voice Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2.2—4.2.3.0—Timp(Perc)—Hp—Str / 18'
F E C Leuckart

Jugend (Voluntas triumphans) op. 19

Tone Poem
3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.3(III=Cbsn)—6.3.3.1—Timp—4Perc—2Hp—Str / 18'
F E C Leuckart

Liebeshymnen op. 17 (German/Deutsch, French/Französisch)

Vier Gesänge für Sopran
S Solo—2(II=Picc).2(II=Ca).2(II=B-cl).2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 15'
F E C Leuckart

Nachtlied op. 14 für Violine und Orchester

Vln Solo—2.1.Ca.2.2—4.0.0.0—Timp(Perc)—Hp—Str / 11'
F E C Leuckart

Zwei ernste Gesänge op. 18 (Deutsch//Französisch)

Two Solemn Songs op. 18 (German/French)

Middle Voice Solo—2.1.Ca.2.2—4.2.3.0—Timp—Hp—Str / 8'
F E C Leuckart

Eichhorn, Frank-Volker (1947–1978)

Anamorphosen

1.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Str (0.0.1.0.1) / 10'
C F Peters Musikverlag

Doppelkonzert: Novelle

Vc Solo—1.0.0.0—0.2.4.0—Perc—Hp—Str / 10'
C F Peters Musikverlag

Fantasie für Violoncello und streicherloses Orchester

Fantasy for Cello and Stringless Orchestra

Vc Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Pf / 17'
C F Peters Musikverlag

Metaphorische Skizzen

Metaphoric Sketches

1.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (0.0.2.2.0) / 14'
C F Peters Musikverlag

Porträt (Bildnis einer Frau)

Portrait (Picture of a Woman)

3.3.1.2—0.0.0.0—Str (4.4.4.4.2) / 10'
C F Peters Musikverlag

Reflexionen

3.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Varianten

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—Hp—Pf—Str / 16'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9228]

Eichinger, Hans (1902–1986)

Walzer der Liebe (arr. Max Schönherr)

Concert Waltz
2.2.2.2—4.2.3.1—Perc—Hp—Str / 7'
Zimmermann Musikverlag

Eilenberg, Richard (1848–1925)

King Harlequin Overture op. 252

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str
Zimmermann Musikverlag

Eisbrenner, Werner (1908–1981)

Musik für Orchester

Music for Orchestra

2.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Perc—Hp—Str / 12'
Zimmermann Musikverlag

Eisler, Hanns (1898–1962)

Auferstanden aus Ruinen

Nationalhymne der ehemaligen DDR

National Anthem of the former GDR

Text: J. R. Becher
2.2.2.2—3.3.3.1—Timp—Perc—Str / 5'
C F Peters Musikverlag

— Fassung für Blasorchester / Version for Wind Orchestra

2.2.4.4Sax.2—4.2T-hn.4.2Flg-hn.3.2—Timp—Perc / 5'

Niemands Land Marsch (orch. E. Bauer)

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Pf—Harm—Str / 5'
C F Peters Musikverlag

Nonett Nr. 1 (Variationen)

1.0.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1.1) / 7'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 9019]

Ouvertüre zu einem Lustspiel (Nonett)

Overture to a Comedy

für kleines Orchester

1.0.1.1—0.0.0.0—Cemb—Str (1.1.1.1.1) / 3'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4606]

Rhapsodie (German/Deutsch)

S Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 14'
C F Peters Musikverlag

Solidaritätslied

Text: B. Brecht
 0.0.3.A-sax.4T-sax.0—0.2.1.1—Perc—Pf—Bjo—Str (0.0.0.4.2) / 3'
 C F Peters Musikverlag

Streichquartett op. 75

String Quartet op. 75 / 11'
 C F Peters Musikverlag

Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben op. 70

Fourteen Ways of Describing Rain op. 70
 1.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 16'
 C F Peters Musikverlag [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5219*]

Eitler, Esteban (1913–1960)**Serie Boliviana**

Fl Solo—Str / 13'
 Zimmermann Musikverlag

EI-Dabh, Halim (b. 1921)**Agamemnon**

Ballet Suite
 2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Pf—Str / 20'
 C F Peters Corporation

Cleopatra

Ballet Suite based on the ballet "One More Gaudy Night"
 2.2.0.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Str / 25'
 C F Peters Corporation

Clytemnestra

An Epic Dance Drama (Prologue, Two Acts and Epilogue)
 See Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
 C F Peters Corporation

— **Ballet Suite**

2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Pf—Str / 20'

— **Bacchanalia**

1.1.1.1—1.1.1.0—Timp—Hp—Str / 5'

Fantasia-Tahmeel

Timp—Str / 6'30"
 C F Peters Corporation

The Ghost (Yulei) (English)

Dramatic Soprano Solo—0.1.1.0—1.1.0.0—Str / 20'
 C F Peters Corporation

Iphigenia

Ballet Suite
 2.2.2.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Pf—Str / 12'
 C F Peters Corporation

Leiyla

Mez Solo—TTBB Chorus—Pf—Ad lib: *Timp, Cel, Xyl, Db* / 7'
 C F Peters Corporation

Lucifer

Ballet
 1(Picc).1(Ca).1.1—1.1.1.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 30'
 Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
 C F Peters Corporation

Music of the Pharaohs (French)

C F Peters Corporation

— **Part I: Lamentation de Pharaoh**

SBar Soli—SSAA Chorus—1(Picc).0.2.0—4.2.0.0—2Perc—2Hp—Str (no Vln) / 8'

— **Part II: Pyramide (Pierre jusqu'au ciel)**

TTBB Chorus—2.1(Ca).3.2—4.3.4.0—Timp—Perc—2Hp—Str / c. 8'

— **Part III: Gloria Aton**

SATB Chorus—2.2.0.0—4.3.4.0—Timp—Str (no Vln or Vla) / c. 8'

Nomadic Waves

Orchestra I: 4.3.4.4—2.2.2.1;
 Orchestra II: 3.3.2.2—4.4.4.0—6Perc / 16'
 C F Peters Corporation

One More Gaudy Night

Ballet
 2.2.0.2—2.2.2.0—Perc—Hp—Str / 20'
 Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
 C F Peters Corporation

Ramesses the Great (Symphony No. 9)

4.3.4.3—4.4.3.1—4Perc—Hp—Str / c. 20'
 C F Peters Corporation

Saladin (Citadelle) (Ballet of Lights)

3.2.3.2—4.3.4.0—Perc—2Hp—Str / 22'
 C F Peters Corporation

Spectrum No. 1

6.0.0.2—4.3.0.0—4Hp—Str (8.0.0.0.0) / 6'
 C F Peters Corporation

Symphony No. 3

3.3.3.2—4.3.3.1—Perc—Str / 25'
 C F Peters Corporation

Symphony No. 9

See "Ramesses the Great"

Tahmeela (English)

Fl Solo—1(Picc).1(Ca).1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Str / 9'
 C F Peters Corporation

Vision at the Cross Road

3.2.2.2—2.2.2.0—Timp—3Perc—Str / 8'
 C F Peters Corporation

Endler, Johann Samuel (1694–1762)**Ouverture D-Dur (Suite) für Violine (Mehl)**

Overture in D (Suite) for Violin
 Vln Solo—0.1.0.0—0.3.0.0—Timp—Str—Bc / 10'
 Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct.10200*]

Engel, A. Lehman (1910–1982)**Jackson An Overture**

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 12'
 C F Peters Corporation

Engelmann

Engelmann, Johannes (1890–1945)

Zarathustra-Symphonie op. 43

S/T Solo—3.2.2.3—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Org—Str / 48'
Philipp Grosch

Englert, Giuseppe G. (b. 1927)

Aria

Timp Solo—1(A-fl).0.1(B-cl).0—0.0.0.0—Pf(Hp)—Harm(Cel)—
Mrba(Xyl)—Vln(Vla)—Vc(Db) / indeterminate duration
Peters Edition/Hinrichsen

Les avoines folles

Wild Oats

Str (1.1.1.1.0) / 6'30"

Peters Edition/Hinrichsen

Caracol

1.1.1.0.Cbsn—1.0.1.0—Str (6.0.1.1.1) / 4'-8'

Peters Edition/Hinrichsen

Fragment

1.Picc.1.Ca.2(II=CIEb).B-cl.1—2.1.1.1—Timp—Str / 8'30"

Peters Edition/Hinrichsen

Le Roman de Kapitagoiei (French)

STB Soli—1.2Picc.2.Ca.1.CIEb.B-cl.2.Cbsn—4.3.2.1—Timp—Perc—Str
(2.0.6.6.6) / c. 11'

Peters Edition/Hinrichsen

Erbse, Heimo (1924–2005)

Bläserquartett op. 20

Wind Quartet op. 20

1.1.1.1—0.0.0.0

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5894]

Fünf Orchestergesänge nach Georg Trakl op. 27

Five Orchestral Songs after Georg Trakl op. 27 (German/Deutsch)

Bar Solo—2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 22'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8112]

Das Hohelied Salomos op. 26

Lutheran Setting (German/Deutsch)

SBar Soli—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Hp—Str / 31'

C F Peters Musikverlag [Voices & Piano/Klavierauszug EP 8114]

Julietta

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Olympische Hymne (German/Deutsch)

Solo Voice/Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 4'

C F Peters Musikverlag

Pavimento op. 19

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 11'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5873]

Präludium für Orchester op. 10

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 12'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5839]

Sinfonietta giocosa op. 14

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5846]

Tango-Variationen op. 18

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 11'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5867]

Erdmann, Dietrich (b. 1917)

Divertissement

1.1.1.1—1.1.1.0—Perc—Str / 16'

Heinrichshofen

Suite für kleines Orchester

Suite for Chamber Orchestra

1.1.1.1—1.1.1.1—Perc—Str / 11'30"

Heinrichshofen

Ettinger, Max (1874–1951)

Alt-Englische Suite op. 30

Old English Suite op. 30

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.3(III=Cbsn)—4.3.3.1—Timp—Str / 18'

F E C Leuckart

Alte Tanz-Suite op. 42

Old Dance Suite op. 42

2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 18'

F E C Leuckart

Evangelisti, Franco (1926–1980)

Random or Not Random

1.0.1.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Pf—Str / c. 11'

Peters Edition/Hinrichsen

Die Schachtel

The Box

A Pantomime

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Peters Edition/Hinrichsen

— Cinque Struttare

1.0.1.Sax.1—0.1.0.0—Perc—Str (0.0.1.1.1)—Tape

— Tre Stuttare

1.0.1.Sax.1—0.1.0.0—Str (0.0.1.1.1)

Evelt, Robert (1922–1975)

Concerto for Harpsichord

Hpd Solo—0.0.0.0—0.1.0.0—Timp—Perc—Cel—Str (3.0.3.3.0) / 20'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6504]

Eybler, Johann Nepomuk (1765–1846)

Quintet No. 1 op. 6

Str (1.0.2.1.1)

Edition Kunzelmann GmbH

Eybler, Joseph (1765–1846)

Konzert B-Dur für Klarinette und Orchester (Weinmann)

Concerto in B flat for Clarinet and Orchestra

Cl Solo—2.0.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10132,
Clarinet & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 54]

Requiem (F. Beyer) (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—0.3.2.3—0.4.3.0—Timp—Org—Str / 42'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10287;
Vocal Score/Klavierauszug GM 932]

Sinfonie C-Dur (Morgan/Päuler)**Symphony in C**

0.2.0.1—2.2.0.0—Timp—Str / 19'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10126]

12 Menuette mit 12 Trios (Müller)**12 Minuets with 12 Trios**

2.2.0.2—2.0.0.0—Str / 24'
Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct. 10111]

Eyerly, Scott (b. 1958)**Exultation Overture**

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 7'
C F Peters Corporation

Missa Brevis No. 2

for Boys' Chorus and Organ
SSA Chorus—Org / 10'
C F Peters Corporation

Variations on a Theme by Honegger

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str / 35'
C F Peters Corporation

Fabricius, Jacob (1949–1997)**Apotheosis of Fall**

Mixed Choir—2.2.2.2—3.2.3.1—2Timp—T-bells—Str (8.7.5.6.4) / 45'
Edition Samfundet

Falb, Remigius (18th century)**Pastorella Sinfonia C-Dur op. 2 Nr. 5 (Rüegge)****Pastorella Sinfonia in C op. 2 No. 5**

Org/Cemb—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10075]

Fanchetti, G.**Pizzicati-Arabesken op. 6**

Str
Robert Lienau Musikverlag

Farina, Carlo (c. 1600–c. 1640)**Capriccio stravagante à Quattro (Hirsch)**

Pf—Str (1.1.1.1.0/1) / 13'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 933]

Farnon, Robert (1917–2005)**Blow the Wind Southerly**

Written for Dizzy Gillespie
Tpt(Tbn) Solo—2.2Picc.2.2Ca.2.2B-cl.4—5.5.5.1—Timp—4Perc—Hp—
Db / 8'
C F Peters Corporation

Farrenc, Louise (1804–1875)**Symphonie No. 3**

2.2.3.2—4.0.0.0—Timp—Str / 35'
F. Noetzel

Fasch, Johann Friedrich (1688–1758)**Konzert a-Moll für Oboe und Streicher (Braun)****Concerto in A minor for Oboe and Strings**

Ob Solo—Cemb—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10092;
Oboe & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 201]

Konzert C-Dur für Fagott und Streicher**Concerto in C for Bassoon and Strings / 9'**

Heinrichshofen

Concerto D-Dur "Die Jagd" für 2 Hörner, Violine Solo und Orchester (Janetzky)**Concerto in D "The Hunt" for 2 Horns, Violin and Orchestra**

2Hn & Vln Soli—0.2.0.1—0.0.0.0—Str—Bc / 35'
C F Peters Musikverlag

Konzert e-Moll für Flöte, Oboe und Streicher (Braun)**Concerto in E minor for Flute, Oboe and Strings**

Fl & Ob Soli—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10091;
Soli & Piano/Klavierauszug mit Solostimmen GM 202]

Fauré, Gabriel (1845–1924)**Ballade op. 19 (Urtext/Lacoste)**

for Piano and Orchestra / für Klavier und Orchester

Pf Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 11'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9568]

Fantaisie op. 111 (Urtext/Lacoste)

for Piano and Orchestra / für Klavier und Orchester

Pf Solo—2.2.2.2—4.1.0.0—Timp—Hp—Str / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9569;
Study Score/Studienpartitur EP 9569a;
Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 9569b]

Pelléas et Mélisande op. 80 (Urtext/R. Zimmermann)

Suite d'Orchestre / Orchestral Suite

2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—2Hp—Str / 26'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 9561a]

Requiem op. 48 (Urtext/Nectoux/Zimmermann) (Latin)**Messe de Requiem op. 48 (Lateinisch)**

SBar Soli—SATB Chorus—2.0.2.2—4.2.3.0—Timp—2Hp—Org—Str /
40'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9563;
Study Score/Studienpartitur EP 9563a; Vocal Score/Klavierauszug EP 9562]

Feldman, Morton (1926–1987)**Atlantis**

2.Picc.0.1.B-cl.1.Cbsn—1.1.1.1—Hp—Pf—Vib—Xyl—Str (0.0.0.1.1)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6906]

Between Categories

2Pf—Bells—2Vln—2Vc
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6971]

Chorus and Instruments

SATB Chorus—0.0.0.0—1.0.0.1—1Perc—Pf/Cel—Str (1.0.0.1.1)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6958]

Feldman

Chorus and Instruments II

SATB Chorus—0.0.0.0—0.0.1.0—Chimes
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6968]

De Kooning

Tpt—Perc—Pf—Vln—Vc
C F Peters Corporation

Eleven Instruments

1.A-fl.0.0.0—1.1.B-tpt.1.1—Pf—Vib—Str (1.0.0.1.0)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6929]

False Relationships and the Extended Ending

Tbn—Perc(Chimes)—3Pf—Str (1.0.0.1.0) / 16'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6914]

First Principles

1.0.0.0—1.0.1.2—2Perc—Hp—4Pf—Str (2.0.0.3.2) / 12-20'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6969]

For Franz Klein

S Solo—Tpt—Chimes—Vln—Vc
C F Peters Corporation

Intersection

Magnetic Tape
C F Peters Corporation

Intersection I

Wind—Brass—Str
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6907]

Intervals

B-Bar Solo—Tbn—Perc—Vib
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6908]

Ixion (Summerspace)

Ballet
3.0.1.0—1.1.1.0—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 11'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6926]

Journey to the End of the Night

Text: Céline
S Solo—1.0.1.B-cl.1—0.0.0.0
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6927]

Marginal Intersection

Wind—Brass—Perc—Pf—Str—2 Oscillators
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6909]

Numbers

1.0.0.0—1.0.1.1—Perc—Pf/Cel—Str (1.0.0.1.1)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6964]

The O'Hara Songs

B-Bar Solo—Glock—Pf—Str (1.0.1.1.0)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6949]

...Out of "Last Pieces"

2.3.3.2—4.3.3.0—Perc—Hp—Cel—Pf—Str (0.0.0.1.1) / 8'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6910]

Projection II

1.0.0.0—0.1.0.0—Pf—Str (1.0.0.1.0)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6940]

Rabbi Akiba

S Solo—1.0.Ca.0.0—1.1.1.1—Perc—Pf/Cel—Str (0.0.0.1.1)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6957]

The Straits of Magellan

1.0.0.0—1.1.0.0—Pf—Hp—Gtr—Db / 5'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6934]

Structures for Orchestra

2.A-fl.2.Ca.2.B-cl.2—4.3.3.1—Perc—Hp—Cel—Str / 11'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6934]

The Swallows of Salangan

Text: Boris Pasternak
SATB Chorus—4.A-fl.0.0.0—0.5.0.2—2Pf—2Vib—Str (0.0.0.7.0) / 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6921]

Vertical Thoughts III

S Solo—1.0.0.0—1.1.1.1—2Perc—Pf/Cel—Str (1.0.0.1.1)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6954]

Vertical Thoughts V

S Solo—0.0.0.0—0.0.0.1—Perc—Cel—Str (1.0.0.0.0)
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6956]

Feldmayr, Johann Georg (1756–1822)

Konzert F-Dur für 2 Hörner und Orchester

Concerto in F for 2 Horns and Orchestra

2Hn Soli—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Felix, Hugo (1866–1934)

Madame Sherry

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Fenigstein, Victor (b. 1924)

Aus deiner Jugend (Hess/Rilke) (German/Deutsch)

Mez Solo—2.2.2.1—2.1.3.1—3Perc—Hp—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH

Konzert für Oboe oder Sopran-Saxophon

Concerto for Oboe or Soprano Saxophone

Ob/S-sax Solo—Str (with VlnIII) / 19'
Edition Kunzelmann GmbH [Oboe/Saxophone & Piano/KA mit Solost. GM 999]

Dances des Breloques

Ballett zur freien Choreographie / Freely Choreographed Ballet
2.Picc.2.2(II=B-cl).3—4.3(III=Cnt).2.1(B-tba)—5Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 25'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
Edition Kunzelmann GmbH

— 6 Tänze / 6 Dances

Clarinet Quintet / 25' [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 946]

Fünf Orchesterstudien für junge Streicher

Five Orchestral Studies for young string players / 8'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur GM 118]

Die heilige Johanna der Schlachthöfe

St. Joan of the Abattoir

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

I Muratori (Etudes Concertantes)

Ballett zur freien Choreographie / Freely Choreographed Ballet
Orchestra I: Vc Solo—2.Picc.2.2.B-cl.0—2.1.2.0—4Perc—Cel—Cemb—Str;
Orchestra II: Vc Solo—2.2.2.2—1.1.1.0—4Sax(or Cl,Hn,Tpt&Bsn)—4Perc—Cel—Pf—Str;
Orchestra III: Mez Solo—Vc Solo—2.2.2.2—2.2.2.0—4Perc—Pf—Cemb—Str / 60'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
Edition Kunzelmann GmbH

Icares

Fl & Vla Soli—0.0.0.0—2.2.1.1—2Perc—Cel / 8'
Edition Kunzelmann GmbH

Legend

Vc Solo—1.0.1.1—0.1.0.0—Perc—Pf—Str / 16'
Edition Kunzelmann GmbH

Mara-(Im) Pulse

Str (min. 4.4.3.2.1) / 10'
Edition Kunzelmann GmbH

Die Mutter des Mörders

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Passages

Tpt Solo—Str (min. 2.2.2.2.1) / 16'
Edition Kunzelmann GmbH

Petite Suite "des temps jadis"

Freely Choreographed Ballet (or concert performance)
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cemb—Str / 16'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
Edition Kunzelmann GmbH

Seventeen Millions

Mez Solo—Narrator—2.Picc.2.2.B-cl.3—4.4.3.1—6Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 36'
Edition Kunzelmann GmbH

Six Reactions on a Rhythmic Theme

Str (1.1.1.1.0)
Edition Kunzelmann GmbH

Three Events

Pf Solo—1.2.2.2—2.1.1.0—Timp—Str / 17'
Edition Kunzelmann GmbH [2Pf/4h/Ausgabe für 2 Klav. vierhändig GM 190]

Trois Esquisses

A-sax/Vln/Vla/Vc/Db Solo—Str (min. 3.4.2.2.1) / 9'
Edition Kunzelmann GmbH [Soli & Piano/Klavierauszug mit Solostimmen GM 981]

Two Pieces

Fl/A-sax/Vln Solo—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Soli & Piano/Klavierauszug mit Solost. GM 1702]

Ferneyhough, Brian (b. 1943)

Adagissimo

String Quartet / 1'45"
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7309]

Allgebrah

Ob Solo—String Ensemble (4Vln, 2Vla, 2Vcl, Db) / 17'
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7363]

The Carceri d'Invenzione Cycle

— 1. Superscriptio

— 2. Carceri d'Invenzione I

— 3. Intermedio alla ciaccona

— 4. Carceri d'Invenzione II

— 5. Etudes Transcendentales/Intermedio II

— 6. Carceri d'Invenzione III

— 7. Mnemosyne

These seven works form *The Carceri d'Invenzione Cycle*. They may be performed individually or as a cycle in the above order (see individual catalogue entries for details).

Carceri d'Invenzione I

Part 2 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
1(Picc).1(Ca&Tgl).1(CIEb).B-cl.1(Cbsn)—1(Tgl).1(Tgl).1.1—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 12'30"
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7291]

Carceri d'Invenzione II

Part 4 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
Fl Solo—0.2(II=Ca).2(I=CIEb,II=B-cl).1—2.0.0.0—Str (8.0.2.2.1) / 14'
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7292]

Carceri d'Invenzione IIc

Fl Solo—Tape / 10'
Peters Edition/Hinrichsen [Performing Score/Partitur EP 7292b/c]

Carceri d'Invenzione III

Part 6 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
2(I=Picc,II=Picc&A-fl).2(II=Ca).2(II=CIEb).B-cl.1(Cbsn)—2.2.2.1—3Perc / 10'30"
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7293]

La Chute d'Icare

Cl Solo—1(Picc,A-fl&B-fl).1(Ca).0.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.1) / 10'30"
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7362]

The Doctrine of Similarity

Scene 3 of the opera *Shadowtime*. Text: Charles Bernstein
SSSAAATTTBBB Chorus—2Cl(I=CIEb, II=B-cl)—B-cl(Cb-cl)—Vln—Pf—Perc / 29'
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7564]

Dum Transisset I-IV

String Quartet / 12'
Peters Edition/Hinrichsen

Epicycle

for twenty solo strings
Str (6.0.6.6.2) / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7119]

Etudes Transcendentales/Intermedio II

Part 5 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
Text: Ernst Meister and Alrun Moll (German)
Soprano(Claves) Solo—1(Picc&A-fl).1(Ca).0.0—0.0.0.0—Hpd—Vc / c. 27'
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7310]

Fanfare for Klaus Huber

2Perc (Instrumentation is at the discretion of the performers) / 1'
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7426]

Flurries

0.Picc.0.1.0—1.0.0.0—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 9'30"
Peters Edition/Hinrichsen [Study Score/Studienpartitur EP 7509]

Ferneyhough

Les Froissements d'Ailes de Gabriel

Scene 2 of the opera *Shadowtime*
Gtr Solo—1(Picc).1(Ca).1(CIEb).B-cl(Cb-cl).0—1.1(S-tpt).1(B-tbn).0—
Perc—Gtr—Hp—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 17'30"
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7713*]

Funérailles I & II

Hp—Str (2.0.2.2.1) / 23'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7224*]

In Nomine à 3

Picc—Ob—Cl / 2'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7610*]

Incipits

Vla Solo—Picc(B-fl)—CIEb(B-cl)—Perc—Str (2.0.1.1.1) / 11'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7475*]

Intermedio alla ciaccona

Part 3 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
Vln Solo / 8'
Peters Edition/Hinrichsen [*Performing Score/Partitur EP 7346*]

Two Marian Motets (Latin)

2 Sop Soli—SSAATTBB Chorus / 10'
Peters Edition/Hinrichsen [*Vocal / Klavierauszug EP 7125*]

Missa Brevis (Latin)

12 Solo Voices (3S/3A/3T/3B) / 13'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7790*]

Mnemosyne

Part 7 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
Peters Edition/Hinrichsen [*Performing Score/Partitur EP 7347*]

— Version for Bass Flute and Tape / 10'30"

— Version for Nine Bass Flutes / 10'30"

Mort Subite

0.Picc.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Vib—Tape (click tracks) / 2'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7425*]

O Lux

1.1.1.0—1.0.1.0—Str (1.1.1.1.1) / 5'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7793*]

On Stellar Magnitudes

Text: by the composer
Mezzo Soprano Voice—1.0.1.0—0.0.0.0—Pf—Str (1.0.0.1.0) / c. 10'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7420*]

Opus Contra Naturam

Scene 4 of the opera *Shadowtime*
Text: Charles Bernstein and Brian Ferneyhough
Speaking Pianist / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Partitur EP 7606*]

Plötzlichkeit

3 High Female Voices—3(2Picc).2(Ca).2.B-cl.3(Cbsn)—6.3.B-Tpt.2Sop
Tbn.3.Cimbasso—3Percussion (2 nipple gongs/Small Susp
Cym/Medium Susp Cym/2 Ratchets/Wood Blocks/Mrba/Serrated
Rod/Vib/Glock/Xyl/3 Claves/3 Brake Drums/2Anvils/Vibraslap/T-
bells/Bflat, B natural, C natural)/Tom-t/2 sets Crotales/BD/Thunder
Sheet/High & Low Maracas/Sn Drum/Tamb/Guiro/Whip/Ruthe/T-
dr/Large, Medium & Small Wood Drums/2 Tin Drums/Tgl/Very High,
High & Low Woodblocks/Low Bongos/3 Sets Little Hand
Bells/Castanets/2 Susp Gongs/3 Temple Blocks)—Pf—2Hp (1 tuned 1
1/4-tone lower)—Str / 23'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7884*]

Prometheus

1(Picc).1.Ca.1(CIEb).1—1.0.0.0 / 23'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7149*]

Seven Tableaux Vivants Representing the Angel of History as Melancholia

Scene 6 of the opera *Shadowtime*. Text: Charles Bernstein
Male reciter—1(Picc,B-fl).1(Ca).2(I=CIEb,B-cl,II=B-cl).S-sax.0—
1.1(ossia TptPicc).1(B-tbn).0—Str (1.1.1.1.1) / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7719*]

Shadowtime

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Stelae for Failed Time

Scene 7 of the opera *Shadowtime*. Text: Charles Bernstein
12 Voices (SSSAAATTTBBB)—Electronics / 14'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7611*]

String Quartets

Peters Edition/Hinrichsen

— **Adagissimo** / 1'45" [*Study Score/Studienpartitur EP 7309*]

— **Sonatas for String Quartet** / c. 42' [*Study Score/Studienpart. EP 7118*]

— **Second String Quartet** / 11'30" [*Study Score/Studienpartitur EP 7229*]

— **Third String Quartet** / c. 18' [*Study Score/Studienpartitur EP 7312*]

— **Fourth String Quartet**

Text: from "Words and Ends from Ez" by Jackson Mac Low
S Solo—Str (1.1.1.1.0) / 18' [*Study Score/Studienpartitur EP 7367*]

— **Fifth String Quartet** / 14'30" [*Study Score/Studienpartitur EP 7863*]

— **Dum Transisset I-IV** / 12' [*Study Score/Studienpartitur EP 7979*]

Streichtrio (1994)

Str (1.0.1.1.0) / 1'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7980*]

String Trio

Str (1.0.1.1.0) / 21'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7454*]

Superscriptio

Part 1 of the "Carceri d'Invenzione" cycle of seven works
Picc Solo / 6'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7289*;
Performing Score/Partitur EP 7289a]

Terrain

Vln Solo—1(Picc).1(Ca).1(B-cl).1—1.1.1.0—Db / 13'30"
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7364*]

La Terre est un Homme

4(III=Picc&A-fl,IV=Picc).2.2Ca.1.CIEb.B-cl.Cb-cl.2.Cbsn—4.4.2.1.T-
tba—4Perc—Timp(Claves)—2 Amp Hp—Cel(Claves)—Pf—
Cimbalom—Gtr—Amp Hpd(Claves)—Str (22.0.10.10.8) / 15'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7225*]

Time and Motion Study III

16 Solo Voices (3S/Mez/4A/4T/2Bar/2B)—Perc—Electronics / 23'
Peters Edition/Hinrichsen [*Study Score/Studienpartitur EP 7148*]

Transit

6 Solo Amp Voices (S/Mez/A/T/Bar/B)—Amp Fl Solo(Picc,A-fl&B-fl)—
Amp Ob Solo(Ob-d'a&Ca)—Amp Cl Solo(CIEb&B-cl)—0.0.0.0—
3.3.3.1.T-tba—3Perc—2Hp—Pf/4h(I=Amp Hpd,II=Cel)—Cimbalom—
ElecGtr(Amp Acoustic Gtr)—Str (3.0.3.6.4) / c. 45'
Peters Edition/Hinrichsen [*Score/Studienpartitur EP 7219*]

Festinger, Richard (b. 1948)

Violuminescence

Vln Solo—2(Picc).1.2(B-cl).1—2.1.1.0—Perc—Hp—Str / c. 11'
C F Peters Corporation

Fetis, François Joseph (1784–1871)

Konzert h-Moll für Flöte und Orchester (*Imbescheid*)

Concerto in B minor for Flute and Orchestra

Fl Solo—0.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Str / 19'
Edition Kunzelmann GmbH [*Score/Partitur Oct.10155;*
Flute & Piano/Klavierauszug mit Solostimme. GM 860]

Fiala, Joseph (1748–1816)

Konzert C-Dur für Fagott und Orchester (*Pojar*)

Concerto in C for Bassoon and Orchestra

Bsn Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str
Edition Kunzelmann GmbH [*Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10277;*
Bassoon & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 1730]

Konzert Es-Dur für 2 Hörner und Orchester (*Pojar*)

Concerto in E flat for 2 Horns and Orchestra

2Hn Soli—2.0.0.0—2.0.0.0—Str / 17'
C F Peters Musikverlag

Divertimento III Es-Dur (*Janetzky*)

Divertimento III in E flat

0.0.2Ca.0.2—3.0.0.0
Edition Kunzelmann GmbH

Finke, Fidelio F. (1891–1968)

Divertimento

for Chamber Orchestra
2.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

5 Gesänge nach altrussische Volksliedern (*Deutsch*)

5 Songs based on Old Russian Folk Songs (*German*)

Solo Voice—1.1.1.1—2.0.0.0—Hp—Str / 8'
C F Peters Musikverlag

Finney, Ross Lee (1906–1997)

Bleheris

Text: Archibald MacLeish (*English*)
AT Soli—2(Picc).2(Ca).2(B-cl).2(Cbsn)—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—
Str / 15'
C F Peters Corporation

Chamber Concerto (*Heyoka*)

1(Picc).0.1(B-cl).0—0.1.1.0—Perc—Str (1.0.0.0.1) / 12'
C F Peters Corporation

Computer Marriage

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Concerto for Alto Saxophone and Orchestra of Wind Instruments

A-sax Solo—3.3.4.3Sax *ad lib.*3—4.*Bar-hn ad lib.*3.3.1—Timp—
2Perc—Hp—Cel / 13'30"
C F Peters Corporation [*Alto Saxophone & Piano/KA mit Solostimme EP 66617a*]

Concerto for Percussion and Orchestra

4Perc Soli—3.3.3.3—4.3.3.1—Hp—Cel—Pf—Str / 15'
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66097*]

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra

Pf Solo—2(II=Picc).2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 15'
C F Peters Corporation

Concerto No. 2 for Piano and Orchestra

Pf Solo—3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 20'
C F Peters Corporation

Concerto for Strings

Str (3.3.2.5.2) or (6.6.4.5.2) / 17'30"
C F Peters Corporation

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 35'
C F Peters Corporation

Concerto No. 2 for Violin and Orchestra

Vln Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Str / 20'
C F Peters Corporation

Earthrise

Trilogy concerned with the Human Dilemma
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 66789a*]

— **No. 1 Still Are New Worlds**

Text: Kepler, Harvey, Marlowe and others (*English*)
Solo Speaking Voice—SATB Chorus—3(III=Picc).2.Ca.2.B-
cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Vib—Str—Tape / 28'

— **No. 2 The Martyr's Elegy**

Text: from Shelley's "Adonais" (*English*)
High Voice Solo—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—
Hp—Str / 17'30"

— **No. 3 Earthrise**

Text: Lewis Thomas' "The Lives of a Cell" and Teilhard de Chardin's
"Mass on the World" (*English*)
AT Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Cel—
Pf—Str—Taped Voice / c. 30'

Edge of Shadow

Text: Archibald MacLeish (*English*)
SATB Chorus—Timp—Perc—Cel—2Pf—Vib—Xyl / 19'
C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6192*]

Landscapes Remembered

1(Picc&A-fl).0.1.0—0.1.1.0—1Perc—Hp—Pf—Str / 13'30"
C F Peters Corporation [*Score/Partitur EP 66368*]

The Martyr's Elegy See "Earthrise"

Narrative

in two movements
Vc Solo—1(Picc).1.2.B-cl.0—2.2.1.1—Str (1.1.1.0.1) / 22'
C F Peters Corporation

The Nun's Priest's Tale

Text: Chaucer (*English*)
Tenor Narrator—SBarB Soli—Folksong Singer(ElecGtr)—Small Chorus
(4Male&4Female)—1(Picc).1.1.1—2.2.2.1—Timp—2Perc—Str
(3.3.2.2.2) / 16'
C F Peters Corporation

The Remorseless Rush of Time

Text: original quote from Joseph Conrad (*English*)
Amp Solo Voice—SATB Chorus—2(I&II=Picc).0.2.0—0.2.2.0—Timp—
1Perc—Pf—Str (0.0.1.0.1) / 10'
C F Peters Corporation

Skating on the Sheyenne

2.Picc.A-fl.2.Ca.2.CIEb.B-cl.Cb-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.1.Cbsn—
4.Bar-hn.4.3.1—Timp—3Perc—Cel—Pf—Db / c. 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66734]

Small Town Music

2.Picc.1.4.B-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.1—4.2.2Cnt.3.1.Euph—3Perc—
Pf ad lib / 11'
C F Peters Corporation

Spaces

3(I,II&III=Picc).3.3.3—4.3(Cnt).3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 20'
C F Peters Corporation

— Version for Concert Band

2.2Picc.A-fl.2.Ca.4.CIEb.B-cl.S-sax.A-sax.T-sax.2.Cbsn—
4.2.PiccTpt.Cnt.Flg-hn.3.1.Euph—Timp—3Perc—Hp—Pf/Cel—Db
/ 19'

Still Are New Worlds See "Earthrise"

Summer in Valley City

3.2Picc.2.Ca.4.CIEb.B-cl.Cb-cl.2A-sax.T-sax.Bar-sax.2.Cbsn—
4.2Bar-hn.4.4.2—Timp—3Perc(3SD/BD/Tom-t/Bongos/Cym/Tam-
t/Tamb/Ratchet/WoodBlock/SlideWhistle/PoliceWhistle/Glock/Xyl/Vib/
T-bells) / 16'30"
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66365a]

Symphonie Concertante

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 26'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6830]

Symphony No. 1 (Communique 1943)

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Cel—Str / 22'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6557]

Symphony No. 2

3.3.4.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 21'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6381]

Symphony No. 3

2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—2Hp—Cel—Pf—
Str / 22'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6667]

Symphony No. 4

3(III=Picc).2.Ca.2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2/3Perc—Hp—Cel—
Pf—Str / c. 21'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66369]

Three Pieces

1(Picc).1.1.1—1.0.0.0—Timp—2Perc—Cel—Str—Tape / 10'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66095]

Variations

3.3.4.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 6463]

Variations on a Memory

2.0.2.T-sax.0—2.1.1.0—Perc—Pf / 6'30"
C F Peters Corporation

Weep Torn Land

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Fiocco, Joseph Hektor (1703–1741)

Suite No. 1 in G for Flute and Strings (Carrell)

Suite Nr. 1 G-Dur für Flöte und Streicher / 20'
Edition Peters

Fiorillo, Federigo (1755–1823)

Konzert Nr. 1 F-Dur für Violine und Orchester (Mező)

Concerto No. 1 in F for Violin and Orchestra

Vln Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10108;
Violin & Piano/Klavierauszug mit Solostimme GM 263]

Sinfonia concertante F-Dur für 2 Oboen (Steinbeck) (oder Klarinette in C und Oboe)

Sinfonia Concertante in F for 2 Oboes (or Clarinet in C and Oboe)

2Ob/2Cl Ob & Cl Soli—0.2.2.0—2.0.0.0—Str / 20'

Edition Kunzelmann GmbH [Score/Partitur Oct.10124;
Soli & Piano/Klavierauszug mit Solostimmen GM 262]

Fischer, Ernst (1900–1975)

Brasilia (Rhythmische Skizze)

2.2.2.2—4.3.3.0—Perc—Hp—Str / 4'

Zimmermann Musikverlag

Ferientage

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Pf(Director)—Hp—Str / 16'30"

Zimmermann Musikverlag

Der Weg in die lockende Ferne

2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Hp—Str / 7'30"

Zimmermann Musikverlag

Fischer, Johann Caspar (1665–1746)

Festliche Suite B-Dur (aus "Tafelmusik") (Schering)

Festive Suite in B flat from "Tafelmusik"

0.0.0.0—0.2.0.0—Cemb/Pf—2Vln/2Ob—2Vla—Vc / 13'

C F Kahnt

Missa "Magna Expectationis" (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—2Clarini—Timp—Org—Str / 38'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10183]

Fiser, Lubos (b. 1935)

Centaures

4.3.4.3—4.4.4.0—4Perc / 7'

C F Peters Corporation

Report

4.4.4.4—5.5.5.1—6Perc—Pf / 8'

C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66501]

Flammer, Ernst-Helmuth (b. 1949)

... ausschnitte 80 ...

Cemb Solo—1.0.2.0—1.0.1.0—2Hp—Str (1.1.1.1.1) / 14'

C F Peters Musikverlag

Mephisto klopft an

1.1.1.1—1.0.0.0 / 16'

C F Peters Musikverlag

Streichquartett Nr. 3 / String Quartet No. 3

C F Peters Musikverlag

Flanagan, William (1926–1969)**Another August**Text: from "The Fire Screen" by James Merrill (*English*)

S Solo—Pf obbligato—1.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Cemb—Str / 10'

C F Peters Corporation

Fleischer, Hans (1896–1981)**Konzert für Orgel und Orchester op. 155****Concerto for Organ and Orchestra op. 155**

Org Solo—2.2.0.0—0.3.0.0—Timp—Str

F E C Leuckart

Konzert für Flöte, Klarinette und Streicher op. 35**Concerto for Flute, Clarinet and Strings op. 35 / 18'**

F E C Leuckart

Flitz, Anton (1733–1760)**String Symphony No. 2 in C (arr. Townsend) / 10'**

C F Peters Corporation

Focke, Willy (b. 1949)**Konzert für Bassetthorn und Orchester****Concerto for Basset Horn and Orchestra**

Bst-hn Solo—3.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Hp—Cel—Mrba—Vib—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Forsman, John Väinö (b. 1924)**A Symphonic Song in Two Parts**

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 25'

C F Peters Musikverlag [*Score/Partitur EP 9182*]**Foster, Stephen Collins (1826–1864)****Old Folks at Home (Dvořák)**

Solo Voices—SATB Chorus—2.0.2.2—2.2.0.0—Timp—Str

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 67676*]**Fox, Charles (b. 1940)****A Song for Dead Warriors - Ballet**

2(Picc).2(Ca).2(CIEb&B-cl).2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / c. 39'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Corporation

— **Suite**

2(Picc).2(Ca).2(CIEb&B-cl).2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / c. 15'

C F Peters Corporation

Zorro - Ballet

3(Picc).3(Ca).2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—Str /

c. 54' Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Corporation

— **Suite**

3(Picc).3(Ca).2.B-cl.2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Pf/Cel—

Str / c. 18'

C F Peters Corporation

Françaix, Jean (1912–1997)**Ode à la Liberté**

4.4.4.2.2.Cbsn—5.5.5.2—5Perc—Cel—Hp / 10'

C F Peters Corporation

Franchomme, A. J. (1808–1884)**Concerto for Cello and Orchestra op. 43**

Vc Solo—Orchestra

Edition Kunzelmann GmbH

Francini, Enrique**La vi llerger** See THOMAS-MIFUNE "Six Argentinian Tangos"**Franckenstein, Clemens von (1875–1942)****Präludium op. 50**3.2.Ca *ad lib.*.2.B-cl *ad lib.*.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel *ad lib.*—Org *ad lib.*—Str / 7'

F E C Leuckart

Serenade op. 48

2.2.Ca.2.B-cl.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

F E C Leuckart

Tanz-Suite op. 36**Dance Suite op. 36**

2(II=Picc).2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 12'

F E C Leuckart

Frandsen, John (b. 1956)**I-K-O-N™**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

— **At the Yellow Emperor's Time**

The Mirrors Aria from the opera I-K-O-N™

Text: Sanne Bjerg (*Danish/Dänisch*)

S Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'

Edition Samfundet

Hymn to the Ice Queen**Salme til Isdronningen**

Vc Solo—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Str / 18'

Edition Samfundet

The Shadow**Skyggen**

Concerto for Choir and Orchestra. Text: Ivar Gjølrup (H. C. Andersen)

(*Danish/Dänisch, Norwegian/Norwegisch, English/Englisch*)

Narrator—TBar Soli—Mixed Choir—Girls' Choir—Boys' Choir—

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str / 35'

Edition Samfundet

Symphony Movement**Symfonisats**

2.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 4'

Edition Samfundet

Variations on a Falling Star

Fl—Cl—Perc—Cemb—Gtr—Vln—Vc / 12'

Edition Samfundet

Frank

Frank, Melchior (1579–1639)

Zwei sechsstimmige Intradan (*Schering*)

Two Six-part Intradans

Str (with VlnIII) / 10'

C F Kahnt

Franke, Bernd (b. 1959)

approaching Mahler (Fanfare for Toblach)

für Bläser-Ensemble, Pauken und Schlagzeug

Das Werk ist ohne Dirigent aufführbar.

for Brass Ensemble, Timpani and Percussion (no conductor)

0.0.0.0—1.4.4.1—Timp—Perc / 6'

C F Peters Musikverlag

BlueGreen

für Saxophonquartett u. Orchester / for Saxophone Quartet & Orchestra

Sax Qtet Soli—2.2.2(II=B-cl).2—4.3.3.1—Timp—3Perc—Hp—Vc

Solo—Str (min. 12.10.8.6.4) / 18'

C F Peters Musikverlag

CUT

Werkgruppe / Cycle

C F Peters Musikverlag

CUT I (for Manfred H. Wenninger)

ElecGtr—Hn—Tpt—Tbn—Perc—Pf / 5'

C F Peters Musikverlag

CUT II (for Jean Guittou)

Perc—Hp—Str (1.1.1.0.1) / 5'

C F Peters Musikverlag

CUT III (for Eduard Goldstücker)

Vc—Ob—Cl—S-sax—Bsn / 5'

C F Peters Musikverlag

CUT I-III

auch simultan aufführbar / can also be performed simultaneously

1.1.1.S-sax.1—1.1.1.0—Perc—Pf—Hp—ElecGtr—Str (1.1.1.1.1) / 10'

C F Peters Musikverlag

CUT IV (for Joanna Pousette-Dart)

für Flöte und Ensemble / for Flute and Ensemble

Fl (Picc&B-fl) Solo—2(Picc).1(Ob d'a).2(II=ClEb).2—0.1.0.0—Hp—

Cel—Str (0.0.3.3.1) / 17'

C F Peters Musikverlag

CUT V (for Philip Roth)

für Oboe und Ensemble / for Oboe and Ensemble

Ob (Ob-d'a) Solo—1(A-fl).2(II=Ca).0.B-cl.0.Cbsn—2.0.1.0—3Perc—Str

(0.0.1.3.3) / 17'

C F Peters Musikverlag

CUT VI (for Colin McPhee)

für Orchester / for Orchestra / c. 8'

C F Peters Musikverlag

CUT VII (for J. S. B.)

für Orchester / for Orchestra / c. 9'

C F Peters Musikverlag

CUT VIII (for Hans Werner Henze)

3(II&III=Picc).3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Str (16.14.12.8.6.

or 14.12.10.8.6—1 'ferncello') / 10'

C F Peters Musikverlag

CUT VI-VIII sind einzeln oder simultan aufführbar.

CUT VI-VIII can be performed both separately and simultaneously.

Double Life

für Oboe, Flöte und Orchester / for Oboe, Flute and Orchestra

Simultanversion von Cut IV and Cut V

Simultaneous version of Cut IV and Cut V

Die Sätze können in verschiedener Reihenfolge und Kombination, sowohl einzeln als auch simultan aufgeführt werden.

The movements can be performed in different order and combination, both separately and simultaneously.

Fl (Picc&B-fl) & Ob(Ob-d'a) Soli—2(I=Picc,II=A-fl).2(I=Ob d'a, II=Ca).2(II=ClEb)B-cl.2.Cbsn—2.1.1.0—3Perc—Hp—Cel—Str (0.0.3.3.3) / 20'

C F Peters Musikverlag

For Elliott Carter / 16'

Fünf Stücke für Pauke solo / Five Pieces for Timpani Solo

C F Peters Musikverlag

I met Feldman at the Crossroad ...

(the way down is the way up) / 14'

nach einem Sonett von D. Bengree-Jones

für Sopran oder Sprecher (männl. Stimme) und Streichquartett

based on a sonnet by D. Bengree-Jones

for Soprano or Male speaker and String Quartet

C F Peters Musikverlag

in between (I)

Vln—Pf / 12'

C F Peters Musikverlag

in between (II)

für Klarinette, Violoncello und Klavier / for Clarinet, Cello and Piano / 5'

in Vorbereitung / in preparation

C F Peters Musikverlag

ITER MAGNETICUM (I)

2Pfl/4h / 20'

C F Peters Musikverlag

lines (I)

für Sopran und Ensemble nach Textfragmenten von Novalis

for Soprano and Ensemble based on a Text Fragment by Novalis

Die Sopranpartie ist mit der Paukenstimme als Duo aufführbar;

wahlweise können weitere Instrumentalstimmen hinzugenommen werden.

Soprano Solo (Perc)—Timp(Perc)—ElecBass—Str (1.1.2.2.0) / 12'

C F Peters Musikverlag

On the Dignity of Man

nach einem Text von Giovanni Pico della Mirandola

based on a Text by Giovanni Pico della Mirandola

SATB Chorus—4Sax / 15'

C F Peters Musikverlag

On the Square for Orchestra

3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—3Perc—Hp—Str (16.14.12.10.8 or

14.12.10.8.6)—Instruments placed on the 4 corners of the hall (1 'Fern-

Vibraphone', 1 'Fern-Oboe'/1 'Fern-Trumpet', 1 'Fern-Viola') / c. 17'

C F Peters Musikverlag

open doors for bandoneon and orchestra

Bandoneon Solo—1(Picc).1.1(ClEb).1—1.1.Flg-hn.1.1—Timp—3Perc—

Hp—Str (min: 4.4.3.3.1)—Tape(CD) / 14'

C F Peters Musikverlag

PETREL SEASCAPES

fünf Lieder für Sopran und Orchester nach Gedichten von

David Bengree-Jones

Five Songs for Soprano and Orchestra based on poems by

David Bengree-Jones

S Solo—1.1.1.1—1.1.1.1—3Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 14'

C F Peters Musikverlag

Raschèr fanfare for saxophone orchestra

2S-sax.4A-sax.2T-sax.2Bar-sax.2B-sax / 15'
C F Peters Musikverlag

Rilke-Madrigale

nach Texten von R. M. Rilke aus den Duineser Elegien
für gemischten Chor / for Mixed Choir / 12'
C. F. Peters Musikverlag

Sieben Stücke

für gemischten Chor / for Mixed Choir
nach Texten von W. Busch / based on Texts by W. Busch
Mixed Choir—Soloists—Pf / 11'
C F Peters Musikverlag

Significatio - GESUALDO

cinque madrigali a cinque voci / 12'
C F Peters Musikverlag

half-way house - SOLO XFACH (für Joseph Beuys)

Werkgruppe / Cycle:
C F Peters Musikverlag

... in Annäherung

für Klavier solo / for Piano Solo / 14'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10886]

Solo 2fach - in Annäherung (I)

Fl(Picc,A-fl,B-fl)—Pf / 17'
C F Peters Musikverlag

Solo 2fach - in Annäherung (II)

Ob(Ca,Ob d'a)—Pf / 17'
C F Peters Musikverlag

Solo 2fach - in Annäherung (III)

Vla—Pf / 17'17"
C F Peters Musikverlag

Solo 2fach - in Annäherung (IV)

B-cl—Pf / 17'17"
C F Peters Musikverlag

Solo 3fach - (im Gedenken an Joseph Beuys)

Vln—Hn—Pf / 17'
C F Peters Musikverlag

Solo 4fach - überlagernd

Vln—Hp—Bandoneon—ElecGtr / 20'
C F Peters Musikverlag

Solo 5fach - zerbrechend

Fl—Ob—Cl—Bsn—Hn / 20'
C F Peters Musikverlag

Solo 6fach - erstart

für Schlagzeugensemble / for Percussion Ensemble
Das Stück ist mit ... **in Annäherung** für Klavier solo simultan aufführbar.
The Work can also be performed simultaneously with ... **in Annäherung** for solo Piano.
6Perc / Version A: 28', Version B: 22'
C F Peters Musikverlag

Solo 7fach - in Distanz

für Ensemble / for Ensemble
1.0.0.0—0.0.1.0—Perc—Str (1.0.1.1.1) / 20'
C F Peters Musikverlag

Solo 8fach - in Bewegung

3Sax—4Tpt—ElecBass / 20'
C F Peters Musikverlag

Solo 9fach - ins Unendliche

für Erich Hauser / for Erich Hauser
0.1.1.1—0.0.0.0—2Perc—Str (0.0.0.1.1)—Pipe / 20'
C F Peters Musikverlag

Solo xfach - tape (I-IV)

Tape
C F Peters Musikverlag

Solo x-fach – Simultaneous Version

0.2.0.0—0.0.1.0—Timp—2Perc—Pf—Hp—PipeBand—ElecGtr
C F Peters Musikverlag

Erläuterungen zu Solo xfach

Alle Stimmen von
Solo 2fach - in Annäherung (IV) (die Klavierstimmen von I-IV sind identisch)
Solo 4fach - überlagernd
Solo 5fach - zerbrechend
Solo 7fach - in Distanz
Solo 8fach - in Bewegung
Solo 9fach - ins Unendliche
sind simultan aufführbar.
Solo xfach - tape (III) kann zu allen Stimmen der genannten Werke (einzeln oder simultan) aufgeführt werden.
Folgende Abspielvarianten stehen zur Verfügung: 8-Kanalband (TASCAM oder ADAT) oder Stereoverision (CD oder DAT). Technische Details zu Videoinstallation sowie ein Videomitschnitt und Digitalfotos von der Aufführung auf der EXPO in Hannover sind erhältlich.
Für Simultanaufführungen ohne Zuspieldband und ohne Klavier ist eine Mindestanzahl von 3 Spielern empfehlenswert.

Explanations for Solo xfach

All parts of
Solo 2fach - in Annäherung (IV) (the piano parts of I-IV are identical)
Solo 4fach - überlagernd
Solo 5fach - zerbrechend
Solo 7fach - in Distanz
Solo 8fach - in Bewegung
Solo 9fach - ins Unendliche
can be performed simultaneously.
Solo xfach - tape (III) can be performed with all parts of the mentioned pieces (individually or simultaneously).
The following playbacks are available: 8 channel tape (TASCAM or ADAT) or stereophonic version (CD or DAT). Technical details regarding the video installation as well as video recordings/digital photos of the performance at EXPO Hanover, are available.
At least three players are recommended for simultaneous performances without tape and without piano.

Stille Wasser

Aktionen für E-Gitarre und E-Bass
Actions for Electric Guitar and Electric Bass / 9'
C F Peters Musikverlag

Three Marches for C. I.

für Orchester / for Orchestra
Tpt & Bsn Soli—2.Picc.2.Ca.3.3—4.3.3.1—8Perc / 15'
C F Peters Musikverlag

Time is a ...

Performance und Ritual / Performance and Ritual
SATB Voices—Pf / 8'
C F Peters Musikverlag

Toggeli?!

Text nach einer Schweizer Sage / Text based on a Swiss legend
für Kammersprechchor / for chamber speaking choir / 18'
C F Peters Musikverlag

unseen blue (I)

für Stimmen und Bandoneon / for Voices & Bandoneon / 25'
nach Texten von Pascual Contursi, Shakespeare, Rimbaud, M. Frank
und Cesare Pavese
based on texts by Contursi, Shakespeare, Rimbaud, Frank & Pavese
C F Peters Musikverlag

unseen blue (II)

für Stimmen und Bandoneon / for Voices & Bandoneon
nach Texten von David Bengree-Jones, Lodovico Agostino,
Guillaume de Machaut, Rimbaud, Milton
based on texts by David Bengree-Jones, Lodovico Agostino,
Guillaume de Machaut, Rimbaud, Milton
C F Peters Musikverlag

The way down is the way up

Instrumentale Variante von "I met Feldman at the Crossroad ..."
Str (1.1.1.1.0) / 14'
C F Peters Musikverlag

Versuch zur Nähe (im Gedenken an Louis Krasner)

Fragmente für Streichquartett / Fragments for String Quartet
Str (1.1.1.1.0) / 18'
C F Peters Musikverlag

Zerbrochene Nähe

Szene für Bariton und Orchester nach Texten von Giorgio Caproni,
Selma Meerbaum-Eisinger und dem "Hohen Lied" Salomos
Scene for Baritone and Orchestra based on Texts by Giorgio Caproni,
Selma Meerbaum-Eisinger and the Song of Songs
Bar Solo—2.2.2.2—1.2.1.1—Timp—2Perc—Hp—2Pf—Str / 14'
C F Peters Musikverlag

Die Zeit ist ein Fluß ohne Ufer

6 x Chagall für 10 Instrumente
1.1.1.1—1.1.1.1—Hp—Pf / 15'
C F Peters Musikverlag

Franz, Robert (1815–1892)

Vier kleine Lieder (Hans Polack) (German/Deutsch)
Für Musik, Auf dem Meere, Wonne der Wehmut,
Mutter, o sing mich zur Ruh!
A Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Hp—Str / 8'30"
Heinrichshofen

Frazin, Howard (b. 1962)

The Voice of Isaac
Bar Solo—Children Soloists—Children's Chorus—1.1.1.1—1.0.0.0—
Perc—Pf—Str / c. 28'
C F Peters Corporation

Frenkell, Manuel (b. 1915)

Capriccio Overture
3(III=Picc).2.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 7'
Peters Edition/Hinrichsen

Fanfaresque

3(III=Picc).2.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Suite for String Orchestra and Woodwind

1.1.1.1—2.1.0.0—Pf ad lib—Str (Db ad lib)
Peters Edition/Hinrichsen

Friedemann, Carl Berthold (1862–1952)

Lola op. 128
2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str
Robert Lienau Musikverlag

Victor-von-Scheffel March op. 134

1.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Str
Robert Lienau Musikverlag

Friedrich II (The Great) (1712–1786)

Concerto No. 3 for Flute

Continuo by Gustav Lenzewski
Fl Solo—Str—Bc / 15'
Chr. Friedrich Vieweg

Il re pastore, Overture (Gustav Erbs)

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 5'
Heinrichshofen

Symphony No. 3 in D

2.2.0.0/1—2.0.0.0—Str / 12'
Chr. Friedrich Vieweg

Froberger, Johann Jakob (1616–1667)

Ricercare (Jacobsen)

Str / 7'
Peters Edition/Hinrichsen

Fröhlich, J. F. (1806–1860)

Riberhus March

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 3'
Edition Samfundet

Frounberg, Ivar (b. 1950)

Aestetische Theorie

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 8'
Edition Samfundet

Af en asylants dagbog

Diary from the Asylum

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 48'
Edition Samfundet

Drei-Klang

Fl—Ob—Cl—Va—Vc—Db / 8'
Edition Samfundet

A Dirge: "Other Echoes Inhabit the Garden"

Acndn Solo—2.1.1.A-sax.1—1.1.1.0—2Perc—Str (8.6.6.4.4) / 10'
Edition Samfundet

Embryo

Amp Vln & Pf Soli—DX7—Vln—Vla—Vc—Tape—Electronics / 14'10"
Edition Samfundet

Hildringstime

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 13'
Edition Samfundet

Multiple Forms

3.3.3.2—4.3.3.0—Mrba—Vib—Hp—Pf—Cel—Str (10.8.6.6.4) / 17'
Edition Samfundet

NU (Now)

S Solo—4.3.3.3—4.3.3.1—4Perc—Hp—Pf—Str (16.14.12.10.8) / 26'
Edition Samfundet

Prélude – Voyage – Jotunheim

Pf Solo—Fl—Cl—Vln—Vla—Vc / 16'
Edition Samfundet

SHâTaLè

1.1.1.1—2.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Gtr—Str (1.1.1.1.1) / 15'
Edition Samfundet

... while oft unseen

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 5'
Edition Samfundet

Fukushima, Kazuo (b. 1930)

Kadha Hi-Haku (The Flying Spirit)

1.1.1(CIEb).1—1.1.1.0—Pf—Str / 10'
C F Peters Corporation

Tsuki-Shiro (The Moon Spirit)

Timp—Perc—Hp—Pf/Cel—Str (12.12.10.10.8) / 10'
C F Peters Corporation

Fürstenu, Anton Bernhard (1792–1852)

Konzert für Flöte und Orchester op. 84 (Werner Richter)

Concerto for Flute and Orchestra op. 84

Fl Solo—1.2.2.2—2.2.0.0—Perc—Str / 14'
Zimmermann Musikverlag

Fuzzy (b. 1939)

Reisekammeraten

The Travelling Companion / Reisekameraden

Text: H. C. Andersen

(Danish/Dänisch, English/Englisch, Icelandic/Ísländisch, Spanish/Spanisch)

Narrator—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str / 30'
Edition Samfundet

Gabrieli, Andrea (1510–1586)

O passi sparsi (P. Winter)

Madrigal. Text: based on words by Francesco Petrarca (Italian/Italienisch, German/Deutsch)

12 Instruments/Voices (in Two Groups)

C F Peters Musikverlag

Gabrieli, Domenico (1659–1690)

Sonata con Tromba (Hunger)

Tpt—Str—Bc

Edition Kunzelmann GmbH

Gabrieli, Giovanni (1557–1612)

Angelus ad Pastores ait

Christmas Motet

12 Voices/Instruments (in two groups)—Bc ad lib

C F Peters Musikverlag

Buccinate (Winter)

Festival Motet for nineteen solo voices in four groups from "Symphoniae Sacrae". Text: Psalm 80, Vulgata 798 (Latin/Lateinisch)

Group I: SSATB Soli; Group II: SATBB Soli; Group III: SATB Soli; Group

IV: TBBBB Soli—0.0.0.0—0.2.3.0—Str (0.0.0.1.1) / 6'

Edition Peters [Vocal Score & Parts/Klavierauszug & Stimmen EP 4814]

Canzona Noni Toni à 12 (Boudreau)

C F Peters Corporation [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 6286;

Study Score/Studienpartitur EP 6286p]

— Version for Horns and Tubas / Fassung für Hörner und Tuba

0.0.0.0—6.0.0.6 / 6'

— Version for Trumpets and Trombones

Fassung für Trompeten und Posaunen

0.0.0.0—0.6.6.0 / 6'

Jubilate Deo, omnis terra (Symphoniae 15) (Hudson)

Motet from Symphoniae Sacrae Book II, Venice 1615 (Latin)

11 Voices/Instruments—Bc

Motette aus Symphoniae Sacrae II, Venedig 1615 (Lateinisch)

für 11 Stimmen oder Instrumente und Basso continuo

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10001]

Omnes gentes (Winter)

Festival Motet for sixteen voices in four groups from Symphoniae

Sacrae. Text: Psalm 47, Vulgata 46 (Latin/Lateinisch)

Group I: SSATB Soli; Group II: SATBB Soli; Group III: SATB Soli; Group

IV: TBBBB Soli—0.0.0.0—0.2.3.0—Str (0.0.0.1.1) / 6'

Edition Peters [Vocal Score/Klavierauszug EP 4813]

Plaudite omnis terra Motet (Latin/Lateinisch)

12 Instruments/Voices (in Three Groups)

für 12 Stimmen oder Instrumente (in drei Gruppen)

C F Peters Musikverlag

Quem vidistis pastores? (Symphoniae 25) (Hudson)

Motet from Symphoniae Sacrae Book II, Venice 1615 (Latin)

15 Voices/Instruments—Bc / 15'

Motette aus Symphoniae Sacrae II, Venedig 1615 (Lateinisch)

für 15 Stimmen oder Instrumente und Basso continuo

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10004]

Sonate Pian e Forte (Stein)

From Symphoniae Sacrae Book I, Venice 1597

aus Symphoniae Sacrae I, Venedig 1597

0.0.0.0—2.2.4.1 / 7'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 4267;

Study Score/Studienpartitur EP 4267p]

Surrexit Christus (Symphoniae 16) (Hudson)

Motet from Symphoniae Sacrae Book II, Venice 1615 (Latin)

12 Voices/Instruments—Bc / 15'

Motette aus Symphoniae Sacrae II, Venedig 1615 (Lateinisch)

für 12 Stimmen oder Instrumente und Basso continuo

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10002]

Suscipe clementissime Deus (Symphoniae 20)

(Hudson)

Motet from Symphoniae Sacrae Book II, Venice 1615 (Latin)

13 Voices/Instruments—Bc / 15'

Motette aus Symphoniae Sacrae II, Venedig 1615 (Lateinisch)

für 13 Stimmen oder Instrumente und Basso continuo

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10003]

Gade

Gade, Niels Wilhelm (1817–1890)

Octet op. 17

Str (2.2.2.2.0)
Edition Kunzelmann GmbH

Symphony No. 4

2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 23'
Engstrom and Sodring

Gàl, Hans (1890–1987)

Divertimento op. 22

1.1.2.1—2.1.0.0 / 21'
F E C Leuckart

Galindo, Blas (1910–1994)

Concerto for Flute

Fl Solo—3(Picc,A-fl&B-fl ad lib).3.2.2B-cl.2.2Cbsn—4.4.4.1—Timp—
4Perc—Hp—Ccl ad lib—Xyl / 15'
C F Peters Corporation

Concerto for Guitar

Gtr Solo—2.2Picc.2.2Ca.2.2B-cl.2.2Cbsn—4.3.3.1—Timp—4Perc—Xyl
C F Peters Corporation

Galuppi, Baldassare (1706–1785)

Cantata jubilate (Müller) (Latin/Lateinisch)

T Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 18'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1174]

Concerto in E minor for 2 Flutes

Konzert e-Moll für 2 Flöten

2Fl Soli—Str—Bc / 13'
Heinrichshofen

Et incarnatus est in B flat (Müller) (Latin/Lateinisch)

Et incarnatus est B-Dur

SS Soli—Org/Bc—Str (no Vla) / 14'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 867]

Gloria (Müller) (Latin/Lateinisch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.0.0—2.2.0.0—Org / 18'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10215]

Magnificat in G (Müller) (Latin/Lateinisch)

Magnificat G-Dur

S Solo—SATB Chorus—0.0.0.0—2.0.0.0—Org—Str / 20'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10140;
Study Score/Studienpartitur GM 812]

Regina coeli (Latin/Lateinisch)

S Solo—Str / 19'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1116]

Sinfonia in D (Müller)

Sinfonia D-Dur

Str—Bc / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10198]

3 Sacred Arias (Müller) (Latin)

3 Kirchenarien (Lateinisch)

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 1173]

— No. 1 Christmas: “Pastores mecum omnes venite adoramus”
S Solo—Str

— No. 2 Whitsun: “Veni creator spiritus”

S Solo—2.0.0.0—0.0.0.0—Str

— No. 3 “Christie Redemptor”

S Solo—Str

2 Sonatas for Orchestra (Wiesend)

2 Sonaten für Orchester

0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 15'

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10213]

Gander, Bernhard (b. 1969)

bunny games

für Ensemble / for Ensemble

Fl in C.B-fl.Heck.Ob d'a.B-cl.CIEb.Cb-cl.Bsn.Cbsn—

1.FlgIHn.WagTba.T-tbn-B-tbn-T-hn—2Perc—Kybd—ElecGtr—Vln—
2Vla—2Vc—Db (5 string) / 27'

C F Peters Musikverlag

Fête gare

für Ensemble / for Ensemble

0.0.3.0—1.1.1.0—Timp—Perc—Acdn—Str (1.1.1.1.1) / 12'

C F Peters Musikverlag

Schöne Worte

für Klavierquartett / for Piano Quartet

Pf—Str (1.0.1.1.0) / 11'

C F Peters Musikverlag

ö

für Quintett / for Quintet

B-fl—B-cl—Acdn—Vla—Vc / 11'

C F Peters Musikverlag

Die Orpheus Akte

für Viola, Klavier und Ensemble / for Viola, Piano and Ensemble

Vla & Pf Soli—0.0.Ca.1.T-sax.0—0.0.FlgI-hn.1.0—Timp—Perc—Str /
11'

C F Peters Musikverlag

Splitting Romance

für Saxophonquartett / for Saxophone Quartet / 11'

C F Peters Musikverlag

Garratt, Percival (1877–1953)

Three Dance Miniatures op. 57

1.1.1.1—0.0.0.0—Str / 5'

Peters Edition/Hinrichsen

Garth, John (1772–1810)

Concerto No. 2 in B flat for Cello and Strings (Finzi)

Vc Solo—Str—Bc / 10'

Peters Edition/Hinrichsen

Concerto No. 5 in D minor for Cello and Strings (Finzi)

Vc Solo—Cemb—Str / 10'

Peters Edition/Hinrichsen

Gasparini, Francesco (1661–1727)**Il vecchio avaro**

Intermezzo buffo in Three Parts transcribed and revised by Herbert Handt

Fiammetta/Mezzo Soprano, Pancrazio/Bass
SB Soli—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

L'ambieto (Hamlet)

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

L'oracolo del fato

Oratorio in Two Parts for Soloists, Chorus and Orchestra transcribed and revised by Herbert Handt

Diana/Soprano, Endimione/Soprano, Aurora/Mezzo Soprano, Cefalo/Mezzo Soprano, Fato/Tenor
2S2MezT Soli—SSATB Chorus—2(1).2.0.1—2.0.0.0—Lute—Theorbo—Cemb—Str (6.4.2.2.2)
Edition Kunzelmann GmbH

Gasparini, Francesco - Bononcini, Giovanni**Armena e Floro; La Nana; Il Francese e l'Armena**

Three intermezzi buff transcribed and revised by Herbert Handt

Armena/Soprano, Floro/Bass
SB Soli—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Gazzaniga, Giuseppe (1743–1818)**Don Giovanni" ossia "Il convitato di pietra**

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Gebhard, Martin Anton (1776–1836)**Salve Regina (Münster) (Latin/Lateinisch)**

S/T Solo—1.0.0.0—0.0.0.0—Org/Pf—Str / 18'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen GM 254]

Gebhardt, Rio (1907–1944)**Arabischer Tanz****Arabian Dance op. posth.**

2(II=Picc).1(Ca).1.0—1.0.0.1—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 3'
Zimmermann Musikverlag

Aus der Spielzeugschachtel**From the Toy Box**

3.2.2.2—4.4.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 19'
Zimmermann Musikverlag

Fest der Infantin (arr. Zimmer)

2.2.2.2—4.2.3.1—Perc—Hp—Str / 7'
Zimmermann Musikverlag

Improvisation (orch. Klaus Wüsthoff)

1.1.1(B-cl).0—0.0.0.0—Perc—Hp—ElecOrg—Gtr—Str / 4'30"
Zimmermann Musikverlag

Improvisation über Schwäbische Volksweisen**Improvisation on Swabian Folk Tunes**

Pf Solo—S Solo ad lib—SATB Chorus ad lib—2Pf ad lib—Str / 6'
Zimmermann Musikverlag

Konzert-Ouvertüre**Concert Overture**

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 8'30"
Zimmermann Musikverlag

Konzert Es für Klavier und Jazzorchester**Concerto in E flat for Piano and Jazz Orchestra**

Pf Solo—1.1.1.2A-sax.T-sax.1—2.2.1.0—Perc—Hp—Gtr—Str (1.0.0.0.1) / 12'
Zimmermann Musikverlag

Novellette

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Perc—Hp—Str / 4'
Zimmermann Musikverlag

Geese, Heinz (b. 1930)**Bolero Smeralda**

Gtr Solo—2.1.Ca.2.2—4.3.3.1—Timp—Hp—Cel—Str / 4'
Zimmermann Musikverlag

Geißler, Fritz (1921–1984)**Beethoven-Variationen****Beethoven Variations**

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 10'
C F Peters Musikverlag

Das Chagrinleder

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Eine Ehestandskantate

1.1.1.0—0.0.0.0—Cemb—Str
C F Peters Musikverlag

Essay

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Pf—Str / 10'
C F Peters Musikverlag

Die Flamme von Mansfeld**The Flame of Mansfeld**

Oratorium / Oratorio. Text: G. Deicke (*German/Deutsch*)

ABar Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—4Perc—Hp—Pf—Str / 60'
C F Peters Musikverlag

Die Glocke von Buchenwald**The Bell of Buchenwald**

Kantate / Cantata. Text: A. Müller (*German/Deutsch*)

SATBar Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 25'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Klavier und Orchester**Concerto for Piano and Orchestra**

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 26'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Flöte, Harfe, Pauken und Orchester**Concerto for Flute, Harp, Timpani and Strings**

Fl Solo—Timp—Hp—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Violoncello und Orchester**Concerto for Cello and Orchestra**

Vc Solo—2.2.2.2—4.3.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 20'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Orgel, Pauken, Schlagzeug und Streicher
Concerto for Organ, Timpani, Percussion and Strings / 19'
C F Peters Musikverlag

The Lovers

1.1.1.1—1.0.1.4—Vib—Str / 12'
C F Peters Musikverlag

Nocturnal Elegies (German/Deutsch)

High Voice Solo—1.A-fl.0.0.B-cl.0—0.0.0.0—Perc(Tom-t)—Cemb—
Vib—Solo Str (1.0.1.1.1) / 15'
C F Peters Musikverlag

Offenbach-Metamorphosen

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

Quintet

1.1.1.1—1.0.0.0 / 11'
C F Peters Musikverlag

Schöpfer Mensch

Oratorio. Text: G. Deicke (German/Deutsch)
SATBar Soli—SATB Chorus—3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—
Pf—Str / 85'
C F Peters Musikverlag

Solo für Lehrer Sperling

1.1.1.0—1.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str
C F Peters Musikverlag

Die Stadtpfeifer

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Der verrückte Jourdain

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Geisthardt, Hans-Joachim (b. 1925)

Triptychon

Str (5.4.3.2.1) / 21'
C F Peters Musikverlag

Variations

1.0.0.0—1.1.0.0—Perc—Str / 15'
C F Peters Musikverlag

Gelaljan, Boghos (b. 1927)

Sept Séquences

2.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Pf—Str / 7'
C F Peters Musikverlag

Geminiani, Francesco Saverio (1687–1762)

Concerto Grosso in B flat op. 3 No. 5 (Schering)

Concerto grosso B-Dur op. 3 Nr. 5
2Vln, Vla & Vc Soli—Cemb—Str / 10'
C F Kahnt

La foresta incantata

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Genzmer, Harald (b. 1909)

Orchesterwerke / Kammerwerke

Orchestral / Chamber Works

Capriccio für Kammerorchester (Nonett)

Capriccio for Chamber Orchestra
0.1.1.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1.1) / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5965]

Cassation für Streicher / 12'

Cassation for Strings
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8654]

Divertimento für sinfonische Bläser

Divertimento for Symphonic Wind
3.3.3.3—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp / 12'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 4804]

Dritte Sinfonie

Symphony No. 3
3.2.3.3—4.2.2.1—Timp—2Perc—Str / 31'
C F Peters Musikverlag

Fest-Ouvertüre

2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Str / 8'
C F Peters Musikverlag

Hölderlin Fragmente I-IV (Musik für Orchester)

Music for Orchestra based on a fragment by Hölderlin
C F Peters Musikverlag

— Part I

2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 11'

— Part II

2.2.2.2—3.2.1.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 6'

— Part III

2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 3'

— Part IV

2.1.2.2—4.0.0.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 3'

— Part V

2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—2Perc—Hp—Str / 8'

Introduktion und Adagio für Streicher / 12'

Introduction and Adagio for Strings
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5987]

Miniaturen für Streicher / 10'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8237]

Ouvertüre für Uster

3.1.4.3Sax.2—4.2T-hn.Bar-hn.3.2Flg-hn.3.1—Timp—Perc—Db / 7'
C F Peters Musikverlag

Parergon (zur Sinfonia per giovani)

S-sax—2A-sax—T-sax—Bar-sax—B-sax—Perc / 14'
C F Peters Musikverlag

Prolog II für Orchester

2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Str / 8'
C F Peters Musikverlag

Signal I für 12 Blechbläser

0.0.0.0—2.5.3.1.Baritone / 2'
C F Peters Musikverlag

Sinfonia da camera

2.1.1.1—1.0.0.0—Timp—Perc—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Sinfonia per giovani

für großes (Schul-)Orchester / for large (School) Orchestra

3.S-rec.A-rec.T-rec.B-rec.2.2.4Sax.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Gtr—Str / 24'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8448]

auch in reduzierter Besetzung aufführbar / reduced version also available

Sonatina prima für Streicher

Str / 12'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8050]

Sonatina seconda für Streicher

Str / 13'

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8156]

Vierte Sinfonie**Symphony No. 4**

3.3.3.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Str / 24'

C F Peters Musikverlag

Der Zauberspiegel

Ballett von Hans Stadlmair / Ballet by Hans Stadlmair.

2.2.2.Sax.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 45'

Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)

C F Peters Musikverlag

— Ballett Suite

2.2.2.2—3.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str / 18'

[Score/Partitur EP 5921]

Konzerte / Concertos**Concertino Nr. 2 für Klavier und Streicher / 21'****Concertino No. 2 for Piano and Strings**

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5973;

Solo Piano/Solostimme EP 5973a]

Kammerkonzert für Viola und Streicher / 14'**Chamber Concerto for Viola and Strings**

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8134]

3. Konzert für Klavier und Orchester**Concerto No. 3 for Piano and Orchestra**

Pf Solo—2.2.2.2—3.2.1.0—Timp—Perc—Str / 27'

C F Peters Musikverlag

Konzert für zwei Klaviere und Orchester**Concerto for Two Pianos and Orchestra**

2Pf Soli—0.0.0.2—0.0.0.0—Timp—Perc—Str / 5'

C F Peters Musikverlag [Edition for 3 Pianos/Ausgabe für 3 Klaviere EP 8678]

Konzert für Klavier, Trompete und Streicher / 23'**Concerto for Piano, Trumpet and Strings**

C F Peters Musikverlag

Konzert für Orgel und Orchester**Concerto for Organ and Orchestra**

Org Solo—0.0.0.0—2.2.0.0—Timp—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8138]

2. Konzert für Orgel und Streicher**Concerto No. 2 for Organ and Strings**

Org Solo—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Viola und Streicher**Concerto for Viola and Strings**

Via Solo—2.2.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5949]

Konzert für Violoncello und Bläser**Concerto for Cello and Wind**

Vc Solo—0.2.3.2—4.0.0.0—Db / 21'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8082]

Konzert für Violoncello, Kontrabass und Streicher / 15'**Concerto for Cello, Double Bass and Strings**

C F Peters Musikverlag [Cello, Bass & Piano/KA mit Solostimmen EP 8571]

Concertino für Klarinette (B) und Kammerorchester**Concertino for B flat Clarinet and Chamber Orchestra**

Cl Solo—0.0.0.0—0.0.0.0—Perc—Str / 15'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8235;

Edition for Clarinet & Piano/Ausgabe für Klarinette & Klavier EP 8236]

Konzert für Klarinette (B) und Orchester**Concerto for Clarinet and Orchestra**

Cl Solo—2.1.0.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Hp—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

Konzert für 2 Klarinetten und Streicher / 12'**Concerto for 2 Clarinets and Strings**

C F Peters Musikverlag

[Edition for 2 Clarinets & Piano/Ausgabe für 2 Klarinetten & Klavier EP 8535]

Konzert für 4 Hörner und Orchester**Concerto for 4 Horns and Orchestra**

4Hn Soli—2.2.2.2—0.1.1.0—Timp—Perc—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Trompete und Streicher (Konzertantes Duo)**Concerto for Trumpet and Strings (Duo Concertante)**

Tpt Solo—Str / 14'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8077;

Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete & Klavier EP 8178]

2. Konzert (im alten Stil) für Trompete und Streicher**Concerto No. 2 (in Old Style) for Trumpet and Strings**

Tpt Solo—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

[Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete & Klavier EP 8592]

Konzert für Trompete, Bläser, Harfe und Schlagzeug**Concerto for Trumpet, Wind, Harp and Percussion**

Tpt Solo—3.1.3.2—4.T-hn.0.2Flg-hn.2.1—Timp—Perc—Hp—Db / 14'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Trompete, Orgel und Streicher / 18'**Concerto for Trumpet, Organ and Strings**

C F Peters Musikverlag

Konzert für Posaune und Orchester**Concerto for Trombone and Orchestra**

Tbn Solo—0.2.2.2—2.0.0.0—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Harfe und Streicher**Concerto for Harp and Strings**

Hp Solo—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5988]

Konzert für Flöte, Harfe und Streicher / 18'**Concerto for Flute, Harp and Strings**

C F Peters Musikverlag

Konzert für zwei Gitarren und Orchester

Concerto for Two Guitars and Orchestra

2Gtr Soli—1.1.1.1—1.0.0.0—Str / 24'

C F Peters Musikverlag

[Edition for 2 Guitars & Piano/Ausgabe für 2 Gitarren & Klavier EP 8742]

Konzert für Schlagzeug und Orchester

Concerto for Percussion and Orchestra

Perc Solo—3.2.2.2—2.2.1.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Notturmo für Horn (Viola) und Streicher / 5'

Nocturne for Horn (or Viola) and Strings

C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8106]

2. Orchesterkonzert

Concerto for Orchestra No. 2

2.2.3.2—3.2.3.1—Timp—Perc—Str / 18'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5818]

Chorwerke / Choral Works

Deutsche Messe (1973) (Deutsch)

German Mass (German)

SATB Chorus—Org / 15'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8189]

Geistliche Kantate (German/Deutsch)

S Solo—Male Chorus—Org / 38'

C F Peters Musikverlag [Choral Score/Chorpart. EP 8449]

Jiménez Kantate (German/Deutsch)

S Solo—SATB Chorus—1.1.2.1—2.1.1.0—Perc—Hp—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 5951;
Choral Score/Chorpart. EP 5951a]

Kantate 1981 nach englischen Barockgedichten

Cantata 1981 based on English Baroque Poems

S Solo—SATB Chorus—2.3.2.2—2.2.1.0—Timp—Perc—Str / 31'

C F Peters Musikverlag

Oswald von Wolkenstein (German/Deutsch)

Kantate

SBar Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—3.2.1.0—Timp—Perc—Str / 50'

C F Peters Musikverlag

4 Petrarca-Chöre (Deutsch)

4 Petrarch Choruses (German)

Chorus / 8'

C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8295]

Werke für Solostimme(n) & Orchester

Works for Solo Voice(s) & Orchestra

Kantate (The Mystic Trumpeter) (German/Deutsch)

S/T Solo—0.0.0.0—0.1.0.0—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Drei Märchen für Sprecher/in und Orchester

Three Fairy Tales for Narrator and Orchestra

— Nr. 1 Das Märchen von der kleinen hässlichen Raupe

(Johanna von Koczian)

Narrator(s)—2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / c. 8'

C F Peters Musikverlag

— Nr. 2 Der Springer (Hans Christian Anderson)

Narrator(s)—2.2.2.2—2.1.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / c. 8'

C F Peters Musikverlag

— Bearbeitung für Kammerensemble (A. Ickstadt)

1.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Pf

C F Peters Musikverlag

— Nr. 3 Der Trommler (The Brothers Grimm)

Narrator(s)—2.2.2.2—2.1.1.1—Perc—Hp—Str / c. 39'

C F Peters Musikverlag

— Bearbeitung für Kammerensemble (A. Ickstadt)

1.1.1.1—1.1.0.0—Perc—Pf

C F Peters Musikverlag

Mistral-Kantate (German/Deutsch)

S Solo—2.2.2.2—2.2.2.1—Timp—Perc—Hp—Str / 21'

C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8071]

Georgiev, Ljubomir Zdrawkov (b. 1951)

String Quartet

C F Peters Musikverlag

Gerster, Ottmar (1897–1969)

Ballade vom Manne Karl Marx und der Veränderung der Welt

Text: W. Victor (German/Deutsch)

Narrator—Bar Solo—SATB Chorus—2.2.2.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

Dramatische Ouvertüre

Dramatic Overture

2.3.2.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

Dresdner Suite

2.2.3.A-sax.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 20'

C F Peters Musikverlag

— Der Friede

2.2.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 5'

Hornkonzert

Concerto for Horn and Orchestra

Hn Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Konzert A-Dur für Klavier

Concerto in A for Piano

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 21'

C F Peters Musikverlag

Konzert für Violine und Orchester

Concerto for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Perc—Str / 31'

C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 2 "Thüringische"

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 32'

C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 3 "Leipziger"

2.2.2.2—4.3.3.0—Timp—Perc—Str / 18'

C F Peters Musikverlag

Wir lieben das Leben

Acht Symphonische Variationen / Eight Symphonic Variations
2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 12'
C F Peters Musikverlag

Gervaise, Claude (1540–1560)

Five Old French Dances for Strings (*Denis Stevens*) / 6'
Fünf altfranzösische Tänze für Streicher
Peters Edition/Hinrichsen [Score & Parts/Partitur & Stimmen H 1550]

Gesualdo, Carlo (1561–1613)

Eight Madrigals (*W. Weismann*) (*Italian/Italienisch, German/Deutsch*)
SSAATB Chorus
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 4363]

Giani-Luporini, Gaetano (b. 1936)

Ouverture Lucchese in D
2.2.2.2—2.2(1).1.0—3Perc(Xyl/Tamb/Mil/Pt.Sosp/Tam-t/Tgl)—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Gideon, Miriam (1906–1996)

Spirit Above the Dust
A Song Cycle on American poetry by Anne Bradstreet, Archibald MacLeish and Norman Rosten (*English*)
Solo Voice—1.1.0.1—1.0.0.0—Str (1.1.1.1.0) / c. 15'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66852;
Vocal Score/Klavierauszug EP 66852a]

Wing'd Hour

A Song Cycle (*English*)
High Voice Solo—1.1.0.0—0.0.0.0—Vib—Str (1.0.0.1.0) / 10'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 67031;
Vocal Score/Klavierauszug EP 67031a; Set of Parts/Stimmen EP 67031b]

Gielen, Michael (b. 1927)

Große Fuge B-Dur op. 133
eingrichtet für Streicher von Michael Gielen / arranged for strings by
Michael Gielen (Also see BEETHOVEN)
Str (min. 14.14.12.12.8) / 18'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8890]

Der 121. Psalm (*Deutsch*)

Psalm 121 (*German*)
SATB Chorus—0.0.1.1—1.0.0.0—Str (0.0.1.0.1) / 16'
C F Peters Musikverlag

Sechs Lieder

Six Songs
für Baßstimme und 3 Instrumente / for Bass Solo and 3 Instruments
B Solo—Pf—Vln/Vla—Cl/B-cl / 20'
C F Peters Musikverlag

Streichquartett: "Un vieux Souvenir" / 40'

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8614]

Der Tod und das Mädchen

Death and the Maiden / 41'
Streichquartett d-Moll D 810 von Franz Schubert bearbeitet für
Streichorchester von Michael Gielen / String Quartet in D minor D 810
by Franz Schubert arranged for String Orchestra by Michael Gielen
Also see SCHUBERT
C F Peters Musikverlag

Gilbert, Pia (b. 1921)

Spirals and Interpolations
0.1.0.A-sax.0—0.0.0.0—Perc—Pf / c. 12'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66747;
Set of Parts/Stimmen EP 66747a]

Gillmann, Kurt (1889–1975)

Scherzo cromatico
3.2.Ca.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 10'
Zimmermann Musikverlag

Giordani

Caro mio ben See ANDERS "Suite based on Old Italian Arias"

Giornovichi (Jarnowick), Giovanni Mane (1740–1804)

Konzert Nr. 4 A-Dur für Violine und Orchester
Concerto No. 4 in A for Violin and Orchestra (*Lebermann*)
Vln Solo—0.0/2.0.0—0/2.0.0.0—Str / 18'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 5923;
Edition for Violin & Piano/Ausgabe für Violine & Klavier (Feldigl) EP 5922]

Girnatis, Walter (1894–1981)

Wenzel-Müller Ouvertüre
2.2.2.2—2.2.1.0—Timp(Perc)—Pf—Str / 4'
F E C Leuckart

— **Reduzierte Fassung / Reduced Version**
1.1.1.1—0.1.1.0—Timp(Perc)—Pf—Str / 4'

Gislings, Frederik (b. 1938)

Troldmanden i Bakkeby
The Sorcerer in Bakkeby
Reciter—2.2.2.2—4.2.3.1—2Perc—Hp—Str / 30'
Edition Samfundet

Glanville-Hicks, Peggy (1912–1990)

Concerto Romantico
Vla Solo—1.1(Ca).1(B-cl).0—1.1.0.0—Timp—Perc—Hp—Str / 21'
C F Peters Corporation

Etruscan Concerto

Pf Solo—1.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Perc—Str / 16'
C F Peters Corporation [Score/Partitur EP 66125]

Letters from Morocco

Text: from the letters of Paul Bowles (*English*)
T Solo—1.1.0.1—0.1.0.0—3Perc—Hp—Str / 16'
C F Peters Corporation

Masque of the Wild Man

Ballet. Chamber Version of "Tapestry"
1.0.0.0—0.0.0.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 18'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Corporation

Glass

Glass, Louis (1864–1936)

Symphony No. 1

2.2.2.2—4.2.2.1—Timp—Str / 25'
Edition Samfundet

Symphony No. 2 in C minor

3.2.2.2—5.3.3.1—Timp—Str
Edition Samfundet

Symphony No. 3 in D (Wood Symphony)

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 35'
Edition Samfundet

Symphony No. 4

3.3.3.3—5.3.3.1—Timp—Str
Edition Samfundet

Symphony No. 6

3.3.3.3—4.3.4.2—Timp—2Perc—Str
Edition Samfundet

Gleissner, Franz (1761–1818)

Messe G-Dur op. 1 Nr. 4 mit Epistelsonate und Offertorium (Rüegge)

Mass in G op. 1 No. 4 with Epistle Sonata and Offertorium
Soloists—SATB Chorus—2Hn—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct. 10291;
Choral Score/Chorpart. Oct. 10291sp]

Glerup, Rune

Espaces I

1.1.1.1—1.0.0.0—Perc—Str (1.1.1.1) / 6'
Edition Samfundet

Espaces II

1.1.1.1—1.1.0.0—2Perc—Live electronics—Str (1.1.1.1) / 16'
Edition Samfundet

Glinka, Michail (1804–1857)

Großes Sextet

Pf—Str (1.1.1.1.1)
Edition Kunzelmann GmbH

Paraphrase über die Romanze "Die Lerche"

(arr. L. Weninger)

Paraphrase on the Romance "Die Lerche"

1.1.2.Sax.1—2.2.1.0—Perc—Str / 6'
Zimmermann Musikverlag

String Quartet No. 1 in D

String Quartet No. 2 in F

Edition Kunzelmann GmbH

Globokar, Vinko (b. 1934)

Accord

S Solo—1.0.0.0—0.0.1.0—Perc—ElecOrg—Str (0.0.0.1.0) / 15'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 5976]

Airs de voyages vers l'intérieur

Text: vom Komponisten / Text: by the composer

8 Voices—0.0.1.0—0.0.1.0—Electronics / 23'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8346]

Ausstrahlungen

Ob/Cl/Bsn/Sax Solo—0.2.3.3Sax.2—1.1.1.1—2Perc—Hp—Str
(1.0.1.0.1) / 25'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8144]

Carrousel (Italian/Italienisch)

4 Voices—1.0.2.Sax.1—1.0.0.1—Hp—Acndn—Gtr—ElecOrg—Str
(1.0.1.1.1) / 41'
C F Peters Musikverlag

Concerto grosso

5 Soli (Reed, Brass, Perc, Keyboard & String Instrument)—SATB
Chorus (24/48Voices)—Amateur SATB Chorus—0.ElecRec.1.2.Sax.1—
1.1.Flg-hn.2.1—3Perc—Hp—ElecGtr—Str (1.0.1.2.1) / 51'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8415]

Correspondences

1 Perc—1 Woodwind—1 Brass—1 Keyboard / 20'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8111]

Discours II

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8048]

— Fassung für 5 Posaunen / Version for 5 Trombones / 14'

— Fassung für Posaune u. Tonband / Version for Tbn & Tape / 14'

Discours III

C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8110]

— Fassung für 5 Oboen / Version for Five Oboes / 15'

— Fassung für Oboe und Tonband
Version for Oboe and Tape / 15'

Discours IV

für 3 Klarinetten / for 3 Clarinetists / 25'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8340]

Discours V

für 4 Saxophone / for 4 Saxophones / 21'
C F Peters Musikverlag

Discours VI

Str (1.1.1.1.0) / 20'
C F Peters Musikverlag [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 8589]

Etude pour Folklor I

für 19 Solisten / for 19 Soloists
2(I&II=Dvojnice).1(Dvojnice).3(Dvojnice).0—1.1.Flg-hn.1.1—3Perc—
ElecGtr(Tambara)—ElecOrg—Str (0.0.1(Gusli).1(Gusli).1) / 16'
C F Peters Musikverlag

Etude pour Folklor II

für Orchester / for Orchestra
4(3Dvojnice).4(2Dvojnice).4(3Dvojnice).1—4.3.3.1—6Perc—Hp—
ElecGtr(Tambara)—2Gusli—Hammond Organ—Vla(Gusli) Solo—
Vc(Gusli) Solo—Str / 21'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8049]

Fluide

0.0.0.0—3.2.Flg-hn.2.1—3Perc / 15'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8055]

Laboratorium

für 11 Musiker / for 11 Musicians
Ob/Bsn—Cl/Sax—Tpt/Hn—Tbn/Tba—2Perc—Hp—Pf—VI/Vla—
Vc/Db—Co-ordinator / 300'
C F Peters Musikverlag

- **1. Notes** für einen Pianisten [Score/Partitur EP 8284]
- **2. Limites** für Violine oder Viola [Score/Partitur EP 8287]
- **3. Dédoulement** für einen Klarinettenisten [Score/Partitur EP 8359]
- **4. Voix Instrumentalisée** für einen Bass-Klarinettenisten [Score/Partitur EP 8285]
- **5. Echanges** für einen Blechbläser [Score/Partitur EP 8358]
- **6. Res / As / Ex / Ins-pirer** für einen Blechbläser [Score/Partitur EP 8285]

Das Orchester

3(II=Picc,III=A-fl),2.Ca.3(III=B-cl),2.Cbsn—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Pf—Str (12.10.8.6.4) / 61'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8402]

Plan

für einen Zarb-Spieler und 4 Mitwirkende
Zarb/Persian Drum—B-cl—T-sax—Flg-hn—Tbn / 6-10'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Musikverlag

La Ronde

für eine beliebige Anzahl von Melodieinstrumenten
Experiment by an indefinite number of performers (minimum: 7 participants) using only portable instruments / 20'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8164]

Standpunkte (German/Deutsch)

Soloists—Chorus—4.4.4.4—6.4.4.1—Timp—3Perc—Str / 101'
C F Peters Musikverlag

Traumdeutung

Psychodrama für 4 Chöre und 4 Instrumente
Psychodrama based on "Traumdeutung" by Edoardo Sanguineti for 4 Choruses and 4 Instruments (Italian/Italienisch)
Quadruple SATB Chorus—Hp—Cel—Gtr—Vib / 20'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 4829]

- **Fassung für 48 Stimmen / Version for 48 Voices**
SATB Chorus / 20'

La Tromba è Mobile

für ein oder mehrere Bläserorchester und Schlagzeug
(6 homogene Gruppen)
24 Wind—Perc / 21'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8476]

Un jour comme un autre (French/Französisch)

Szenen für Sopran und Kammerensemble
S Solo—0.0.0.Cb-cl.0—0.0.0.1—Perc—ElecGtr—Vc—Electronics / 6-10'
Also see Stage Works (Section 2) / Siehe auch Bühnenwerke (Teil 2)
C F Peters Musikverlag

Vendre le Vent

für Kammerensemble
1(Picc&A-fl),1(Ca),1(CIEb&B-cl),A-sax(Bar-sax),1(Cbsn)—1.1.1.1—Perc—Pf / 36'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8347]

Voie (French/Französisch, Russian/Russisch, Slovenian/Slovenisch)

für 3 Chöre, Orchester und Sprecher
Narrator—SSSAAATTTBBB Chorus—1.Picc.A-fl.2.Ca.1.CIEb.B-cl.A-sax.T-sax.Bar-sax.1—3.3.4.1—6Perc—Hp—Org—Str (no Vln or Vla) / 35'
C F Peters Musikverlag [Study Score/Studienpartitur EP 8028]

Vorstellung

Film / 12'
C F Peters Musikverlag

Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

Ballett-Suite I (F. Mottl)

Ballet Suite No. 1

aus Opern Glucks zusammengestellt und bearbeitet von F. Mottl
Free arrangement of selections from Gluck's operas by F. Mottl
2.Picc.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Perc—Str / 18'
Edition Peters

Ballett-Suite II (F. Mottl)

Ballet Suite No. 2

aus Opern Glucks zusammengestellt und bearbeitet von F. Mottl
Free arrangement of selections from Gluck's operas by F. Mottl
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Perc—Str / 15'
Edition Peters

De profundis (Berlasz) (Latin/Lateinisch)

SATB Chorus—0.1.0.1—1.0.3.0—Org ad lib—Str / 15'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10170; Vocal Score/Klavierauszug GM 258]

Don Juan (F. Mottl)

Ballet Suite
2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str—Bc / 16'
Edition Peters

Iphigenie auf Tauris

Opera in 4 Acts (Four Scenes) / Oper in 4 Akten (4 Szenen)
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)
Edition Peters

— Overtüre mit dem Schluss von Mozart

Overture with ending by Mozart
2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 4'

Orphée et Eurydice

Orpheus und Eurydike
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Goetze, Walter W. (1883–1961)

Wenn Männer schwindeln

When Men Lie
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Göhler, Georg (1874–1954)

Passacaglia über ein Thema von Händel

Passacaglia on a Theme by Händel
2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Org ad lib—Str / 21'
Peters Edition/Hinrichsen

Suite für Streichorchester mit Solo Quartett

(Streichquartett Nr. 2 f-Moll)
Suite for String Orchestra with Solo Quartet
(String Quartet No. 2 in F minor)
2Vln,Vla & Vc Soli—Str / 25'
Peters Edition/Hinrichsen

Variationen über ein Thema von Mozart

Variations on a Theme by Mozart
Pf—Vln—Vc
Peters Edition/Hinrichsen

Göpfert, Carl Andreas (1768–1818)

Konzert B-Dur op. 1 für Klarinette und Orchester

(S. Beyer)

Concerto in B flat op. 1 for Clarinet and Orchestra

Cl Solo—0.2.0.2—2.0.0.0—Str

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct, 10248; Clarinet & Piano/KA mit Solostimme GM 1404]

Görner, Hans-Georg (1908–1984)

Ballet Suite op. 28

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 17'

C F Peters Musikverlag

Ei, du feiner Reiter op. 25

3.3.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

Kammerkonzert op. 29

Pf Solo—1.1.1.1—1.0.0.0 / 24'

C F Peters Musikverlag

Konzert a-Moll op. 15 für Klavier und Orchester

Concerto in A minor op. 15 for Piano and Orchestra

Pf Solo—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 28'

C F Peters Musikverlag

Konzert op. 34 für Cembalo und Orchester

Concerto op. 34 for Cembalo and Orchestra

Cemb Solo—3.2.2.2—2.2.2.0—Timp—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

Konzert op. 36 für Violine und Orchester

Concerto op. 36 for Violin and Orchestra

Vln Solo—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 27'

C F Peters Musikverlag

Konzert op. 41 für Violoncello und Orchester

Concerto op. 41 for Cello and Orchestra

Vc Solo—3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 40'

C F Peters Musikverlag

Ragtime Sinfonietta op. 33

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 22'

C F Peters Musikverlag

Smetana Variationen op. 32

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

Suite im alten Stil op. 26

2.1.0.1—1.0.0.0—Str / 16'

C F Peters Musikverlag

Goldmann, Friedrich (b. 1941)

Augenblick

für (Mezzo-) Sopran und Ensemble (auch Tonband)

Mez Solo—1.1.1.0—0.0.1.0—Perc—Elec Gtr—Kybd—Str—Tape / 17'

C F Peters Musikverlag

Concerto à otto

0.2.2.2—2.0.0.0 / 18'

C F Peters Musikverlag

Concerto a quattro – wechselnde Zentren

Fl—Cl—Perc—Db / 24'

C F Peters Musikverlag

Concerto à sei

3Tpt & 3Tbn / 12'

C F Peters Musikverlag

Concerto à 10

1.0.4.0—4.0.0.0—Db / 30'

C F Peters Musikverlag

Ensemblekonzert I

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

Ensemblekonzert II

1.1.1.1—1.1.1.0—6Perc—Hp—Pf—Str / 19'

C F Peters Musikverlag

Essay III für Orchester

2.2.3.2—4.4.3.1—Timp—Perc—Str / 13'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5614]

Exkursion

musica per orchestra con Henrico Sagittario

4.3.3.2—4.3.3.0—Timp—2Perc—Gtr—Str / 25'

C F Peters Musikverlag

Fast erstarrte Unruhe ... 1

1.0.1.0—0.0.0.0—Perc—Gtr—Str (1.0.0.1.0) / 9'

C F Peters Musikverlag

Fast erstarrte Unruhe ... 2

1.0.1.0—0.0.1.0—Pf—12Vib—Str (1.1.1.1.0) / 14'

C F Peters Musikverlag

Fast erstarrte Unruhe ... 3

1.0.1.0—1.0.1.0—Pf—Gtr—Vib—Str (1.1.1.1.1) / 13'

C F Peters Musikverlag

Franz Schubert - 6 Heine Lieder

instrumentiert für Bariton und Orchester (*Deutsch*)

arranged for Baritone and Orchestra (*German*)

(*Der Atlas, Ihr Bild, Das Fischermädchen, Die Stadt, Am Meer,*

Der Doppelgänger)

Bar Solo—3.2.3.3—4.1.3.1—Timp—2Perc—Str (0.0.8.6.4) / 21'

C F Peters Musikverlag

Für P. D. (Paul Dessau)

für 15 Streicher / for 15 Strings

Str (5.4.3.2.1) / 5'

C F Peters Musikverlag

Herzstück

Mini-Drama von Heiner Müller für eine Sopranistin mit Unterstützung von Flöte und Gitarre / 5'

Mini-Drama by Heiner Müller for a Soprano with Flute and Guitar

Accompaniment

C F Peters Musikverlag

In memoriam Paul Dessau

komponiert zusammen mit Friedrich Schenker und Reiner Bredemeyer

composed together with Friedrich Schenker and Reiner Bredemeyer

für 15 Streicher / for 15 Strings / 12'

C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10351]

Inclinatio temporum (Musik für Orchester)

4.3.3.3—4.3.3.1—Perc—Str (min. 8.7.6.5.4) / 21'

C F Peters Musikverlag

Klangszenen I

3.2.3.2—3.2.2.1—3Perc—2Hp—Str
Off-stage: 1.Picc.1.0.0—0.0.0.0—ElecOrg—2Vln / 22'
C F Peters Musikverlag

Klangszenen II

3.3.3.3—4.3.3.1—3Perc—2Hp—Str / 22'
C F Peters Musikverlag

Klangszenen III

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—3Perc—Cel—Hp—Elec Gtr—Str / 17'
C F Peters Musikverlag

Konstellationen

Musik in drei Teilen für 8 Spieler / Music in 3 Parts for 8 Players
0.1.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str / 22'
C F Peters Musikverlag

Konzert für Klavier und Orchester

Concerto for Piano and Orchestra
Pf Solo—3.3.2.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 28'
C F Peters Musikverlag [Score & Solo/Partitur & Solostimme Part EP 9590]

Konzert für Violine und Orchester

Concerto for Violin and Orchestra
Vln Solo—3.3.3.3—4.3.3.0—5Perc—Str / 30'
C F Peters Musikverlag [Score & Solo Part/Partitur & Solostimme EP 9591]

Konzert für Posaune und drei Instrumentalgruppen

Concerto for Trombone and Three Instrumental Groups
Tbn Solo—I: Fl—Ca—Vla—Vc; II: Ob—Pf—Vc; III: Perc—1/2Tbn / 18'
C F Peters Musikverlag [Score & Solo Part/Partitur & Solostimme EP 9593]

Konzert für Oboe und Orchester

Concerto for Oboe and Orchestra
Ob Solo—3.3.3.3—4.3.3.0—5Perc—Str / 36'
C F Peters Musikverlag [Score & Solo Part/Partitur & Solostimme EP 5538]

Linie / Splitter

Fl—Cl—Pf—Vib—Vln—Va—Vc / 12'
C F Peters Musikverlag

Musik für Kammerorchester

1.2.0.1—2.0.0.0—Cemb—Str / 16'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 9656]

Quartett

für Oboe, Violine, Viola und Violoncello / 15'
C F Peters Musikverlag

Querstrebig Verbindungen

für 13 Spieler / for 13 Players
3.0.2.B-cl.0—0.0.0.0—3Perc—Pf—Str (1.0.1.1.0) / 31'
C F Peters Musikverlag

Quintet

0.0.Ca.1.1—1.0.0.0—Pf / 12'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 10436]

R. Hot bzw. Die Hitze

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Schweriner Serenade (Concertino)

2.1.2.1—1.1.1.0—Timp—Perc—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

Sieben Bagatellen

Seven Bagatelles
1.0.1.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (1.0.0.1.0) / 17'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 1

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Pf—Str / 21'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 2

4.2.3.2—4.3.3.0—Perc—Str / 28'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 3

3.2.3.2—3.2.2.1—Timp—2Perc—Hp—Pf—Str / 28'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie Nr. 4

4.4.3.3—4.3.3.1—5Perc—Hp—Str / 43'
C F Peters Musikverlag

Sing' Lessing (Deutsch/German)

Komposition für Bariton und sechs Spieler nach Gedichten von Lessing
Composition for Baritone and Six Players based on poems by Lessing
Bar Solo—1.1.1.1—1.0.0.0—Pf / 15'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 5669]

So fern, so nah

1.0.1.0—1.1.0.0—Str (0.0.1.1.0) / 3'
C F Peters Musikverlag

Sonata à Quattro

für 16 Spieler / for 16 Players
1.1.1.1—1.1.1.1—4Perc—Str / 21'
C F Peters Musikverlag

Sonata for Wind Quintet and Piano

1.1.1.1—1.0.0.0—Pf / 13'
C F Peters Musikverlag [Piano Score & Parts/Klavierauszug mit Stimmen EP 9405]

Spannungen eingegrenzt

Orchesterstück '88
3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—5Perc—Hp—Str / 18'
C F Peters Musikverlag

vorherrschend gegensätzlich

Quintett (variabel) mit Randglossen für acht Spieler
Quintet (variable) with marginal notes for eight Players
0.1.Ca.0.0—0.0.1.0—Perc—Pf—Str (0.0.1.1.1) / 8'
C F Peters Musikverlag

zerbrechlich - schwebend

Ensemblestück für 8 Spieler / Ensemble Piece for 8 Players
0.1.Ca.0.0—0.0.0.0—Perc—Pf—Str (0.0.1.1.1) / 15'
C F Peters Musikverlag

Zusammenstellung

Musik für Bläser / Music for Wind
1.Picc.A-fl.1.Ca.0.B-cl.1.Cbsn—1.0.0.0—Pf / 24'
C F Peters Musikverlag [Parts/Stimmen EP 9212;
Study Score/Studienpartitur EP 9212a]

Goldmark, Karl (1830–1915)**Im Frühling op. 36**

In Spring op. 36
3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Str / 11'
Edition Peters

Goldmark

Scherzo A-Dur op. 45

Scherzo in A op. 45

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 11'
Edition Peters

Goldschmidt, Berthold (1903–1996)

Polish Dance Suite

2.1.2.1—2.2.2.0—Timp—Perc—Glock—Str / 15'
Peters Edition/Hinrichsen

Gossec, François Joseph (1734–1829)

Sinfonia D-Dur op. 5 Nr. 3 (Pastorella)

Sinfonia in D op. 5 No. 3 (Pastorella)

2.0.0.0—2.0.0.0—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10148]

Gothe, Mats Larsson (b. 1965)

Valley Music

2 Timp Soli—2.Picc.2.Ca.2.B-cl.2.Csbn—5.4.5.1—4Perc—Pf—Cel—Hp / c. 13'
C F Peters Corporation

Goudimel, Claude (1514–1571)

Psalm 65 “Plymouth” (English)

SATB Chorus
C F Peters Corporation

Gounod, Charles (1818–1893)

Ave Maria

Meditation on the “Prelude in C” from J. S. Bach's “The Well-Tempered Klavier” arranged for Solo Piano and 5 Cellos
Edition Kunzelmann GmbH

Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile

St. Cecilia Mass / Cäcilien-Messe (Urtext/Schenck) (Latin/Lateinisch)

STB Soli—SATB Chorus—3.2.2.4—4.2.2Cnt.3.0—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 48'
C F Peters Musikverlag [Score/Partitur EP 8838;
Vocal Score/Klavierauszug EP 8279]

— Bläserreduzierte Fassung (A. H. Köster)

Version for reduced wind by A. H. Köster

0.1.1.0—2.2.3.0—Hp—Timp—Perc—Org—Str / 46'
C F Peters Musikverlag [Vocal Score/Klavierauszug EP 8279]

— Max Hieber Edition

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.4—4.0.0.0—Timp—Hp—Org—Str / 48'
Edition Kunzelmann GmbH

Petite Symphonie

Kleine Sinfonie

1.2.2.2—2.0.0.0 / 16'
C F Peters Musikverlag

Grabner, Hermann (1886–1969)

5 Gesänge für Kammerchor op. 21 (Deutsch)

5 Songs for Chamber Choir op. 21 (German)

SATB Chorus / 7'
C F Kahnt

Hymnus an den Wind op. 18 (German/Deutsch)

Chamber Cantata

ST Soli—SATB Chorus—1.1.1.1—1.1.0.0—Timp—Perc—Pf—Str / 16'
C F Kahnt

Kleine Abendmusik op. 25

1.1.1.1—1.0.0.0—Str / 15'
C F Kahnt

Motette: “Gott, du bist mein Gott” op. 23 (German/Deutsch)

SATB Chorus / 9'
C F Kahnt

Perkeo Suite op. 15

2(II=Picc).2.2.2.Cbsn—4.0.0.0—Perc—Str / 16'
C F Kahnt

Variationen und Fuge op. 14 über ein Thema von Bach

Variations and Fugue op. 14 on a Theme by Bach

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 31'
C F Kahnt

Wächterlied op. 26 (German/Deutsch)

Male Chorus—0.0.0.0—2.3.3.0—Timp—Hp/Pf / 10'
C F Kahnt

Weihnachtsoratorium (Deutsch)

Christmas Oratorio (German)

SATB Soli—SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.1.0—Timp—Perc—Cel—Org—Str / 100'
C F Kahnt

Gräner, Georg (1876–1945)

Symphony No. 1 “Resurrection”

4(IV=Picc).3(III=Ca).3.B-cl.3.Csbn—6.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 17'
Robert Lienau Musikverlag

Sinfonia patetica (No. 2)

3(III=Picc).2(II=Ca).3(III=B-cl).3(III=Cbsn)—6.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Str / 18'
Robert Lienau Musikverlag

Graener, Paul (1872–1945)

Comedietta op. 82

3.3.3.2—4.1.1.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Die Flöte von Sanssouci op. 88

Suite for Chamber Orchestra
2.2.0.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Cemb—Str
Edition Kunzelmann GmbH

Konzert für Flöte op. 116

Fl Solo—1.1.2.1—2.0.0.0—Str / 20'
Zimmermann Musikverlag

Marien Cantata op. 99 (German/Deutsch)

SATB Soli—SATB Chorus—2.3.3.2—4.3.3.0—Timp—Str / 29'
Edition Kunzelmann GmbH

Der Retter ist nicht weit op. 95 (German/Deutsch)

Male Chorus—0.0.0.1—4.3.3.0—Timp—Pf
Edition Kunzelmann GmbH

Salzburger Serenaden

3.2.2.2—3.1.2.0—Perc—Hp—Str / 22'
Edition Kunzelmann GmbH

Sinfonia breve op. 96

2.2.3.3—4.2.3.0—Timp—Str / 25'
Edition Kunzelmann GmbH

Wiener Sinfonie op. 110

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 25'
Edition Kunzelmann GmbH

Grainger, Percy Aldridge (1882–1961)**Two Sea Chanties** (*English*)

Shenandoah (Windlass Chanty), Stormy (Pumping or Windlass Chanty)
Male Voices a cappella
C F Peters Corporation [Vocal Score/Klavierauszug EP 66924]

Gram, Peder (1888–1956)**Poème Lyrique**

2.3.3.2—4.2.3.0—*Cel ad lib*—Str / 9'
Edition Samfundet

Symphony No. 2

Mez Solo—1.2.3.1—2.2.2.0—Timp—Perc—Hp—Pf—Cel—Str / 25'
Edition Samfundet

Graugaard, Lars (b. 1957)**The Circle and the Web**

1.1.1.1—1.1.1.0—2Perc—Hp—Pf—Str (1.1.1.1.1) / 15'
Edition Samfundet

Concerto for Harp and Orchestra

Hp Solo—2.2.2.2—4.0.0.0—Perc—Hp—Str / 31'
Edition Samfundet

Himmelsøjler**Pillars to the Heavens**

for Soli, Mixed Choir and Brass Band
SBar Soli—Org & Hp Soli—Mixed Choir—Brass Band / 50'
Edition Samfundet

Mørkeregnet**Night Rain**

Reciter—Cl(B-cl)—Bsn—Tpt—Tbn—Perc—Vln—Db / 35'
Edition Samfundet

Resound

3.3.3.3—4.3.3.1—Perc—Hp—Str / 15'
Edition Samfundet

Sated Bodies

3.3.3.3—4.3.3.0—3Perc—Hp—Str / 12'
Edition Samfundet

Serenades

for Wind Orchestra / 14'
Edition Samfundet

Three Studies for Orchestra

3.3.3.3—4.3.3.1—2Perc—Hp—Pf—Str / 9'
Edition Samfundet

Triple Concerto

Fl, Ob & Hp Soli—String Orchestra / 20'
Edition Samfundet

Graupner, Johann Christoph (1683–1760)**Konzert Nr. 2 D-Dur für Clarino (Trp.) und Streicher** (*Mehl*)**Concerto No. 2 in D for Clarino (or Trumpet) and Strings**

Clarino/Tpt Solo—Str—Bc / 20'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10165;
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 281]

Konzert e-Moll für 2 Flöten, Streicher und Cembalo (*Braun*)**Concerto in E minor for 2 Flutes, Strings and Cembalo**

Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10090;
Soli & Piano/KA mit Solostimmen GM 203]

Konzert D-Dur für 2 Trompeten (Clarini) und Orchester**Concerto in D for 2 Trumpets (or Clarini) and Orchestra**

2Clarini/2Tpt Soli—0.0.0.0—0.0.0.0—4Timp—Cemb—Str / 19'
Edition Kunzelmann GmbH [Score & Parts/Partitur & Stimmen Oct.10172;
Edition for Trumpet & Piano/Ausgabe für Trompete und Klavier GM 944]

de Greef, Arthur (1862–1940)**Ballade in the form of Variations on a Flemish Folk Song**

Str / 8'
Edition Peters

Grétry, André Ernest Modeste (1741–1813)**Ballet Suite from “Céphale et Procris”** (*F. Mottl*)

Freely arranged by F. Mottl
2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Perc—Str / 15'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 3011]

Concerto in C for Flute and Orchestra

Fl Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 12'
Heinrichshofen

Grieg, Edvard (1843–1907)**Orchesterwerke / Orchestral Works****Altnorwegische Romanze mit Variationen op. 51****Old Norwegian Romance and Variations op. 51**

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 22'
Edition Peters

Aus Holbergs Zeit op. 40**Holberg Suite op. 40**

Str / 20'
Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1931]

— **Fassung für 6 Violoncelli / Version for 6 Cellos** (*Thomas-Mifune*)
Edition Kunzelmann GmbH

Brautlied op. 17 Nr. 24 aus “Nordische Tänze und Volksweisen” (*Douglas*)**Bridal Dance op. 17 No. 24** from “Norwegian Dances and Folk Melodies”

1.1.2.1—2.0.0.0—Timp—Perc(Tgl/Tamb)—Pf(director)—Str
Peters Edition/Hinrichsen

Grieg

Elegische Melodien op. 34

Elegiac Melodies op. 34

I. *Herzwunden / Heart Wounds*

II. *Letzter Frühling / Last Spring*

Str / 12'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1930]

Geistliches Lied op. 17 Nr. 9 aus "Nordische Tänze und

Volkswesen" (arr. Douglas)

An Old Church Tune op. 17 No. 9 from "Norwegian Dances and Folk Melodies"

1.1.2.1—0.0.0.0—Pf(director)—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen

Heimwärts op. 62 Nr. 6 aus "Lyrische Stücke" (arr. Douglas)

Homeward op. 62 No. 6 from "Lyric Pieces"

2.1.2.1—2.2.3/2.0—Timp—Perc(Tgl/SD/BD/Tamb/Cym)—Pf(director)—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen

Im Herbst op. 11

In Autumn op. 11

Konzertouvertüre / Concert Overture

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 11'

Edition Peters

Hochzeitstag auf Trolldhaugen op. 65 No. 6

Wedding Day at Trolldhaugen op. 65 No. 6

instrumentiert von F. J. Breuer / orchestrated by F. J. Breuer

2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

Edition Peters

Klavierkonzert a-Moll op. 16

Concerto in A minor op. 16 for Piano and Orchestra

Pf Solo—2(II=Picc).2.2.2—4.2.3.0—Timp—Str / 30'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 2485;

Edition for 2 Pianos/Ausgabe für 2 Klaviere EP 2164]

— instrumentiert für Klavier und Streicher von Emil Kreuz

arranged for Piano and Strings by Emil Kreuz / 30'

Peters Edition/Hinrichsen

Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken op. 54

Lyric Suite from Lyric Pieces op. 54

eingrichtet vom Komponisten / orchestrated by the Composer

Hirtenknabe, Norwegischer Bauernmarsch, Notturmo, Zug der Zwerge Shepherd Boy, Norwegian Peasants March, Notturmo, March of the Dwarfs

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 21'

Edition Peters

— Zug der Zwerge op. 54 Nr. 3

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 7'

— Klokke-Klang op. 54 Nr. 6

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen op. 19 Nr. 2

Norwegian Bridal Procession op. 19 No. 2

instrumentiert von J. Halvorsen / orchestrated by J. Halvorsen

3.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 4'

Edition Peters [Score/Partitur EP 3096]

Norwegische Tänze op. 35

Norwegian Dances op. 35

instrumentiert von H. Sitt / orchestrated by H. Sitt

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 17'

Edition Peters

Norwegische Suite

Norwegian Suite

aus Klavierstücken zusammengestellt und instrumentiert von A. Kranz

selected from Grieg's piano pieces and arranged by A. Kranz

0/1.0.0/1.0—0/1.0.0/1.0—Perc ad lib—Pf—Str (1.1.1.1.0) / 25'

Edition Peters

Peer Gynt op. 23

Vollständige Bühnenmusik zum Schauspiel (Ibsen)

Incidental Music to the play by Ibsen

See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

— Solvejgs Lied op. 23 Nr. 18 "Der Winter mag scheiden"

(Ibsen) (Deutsch/Englisch/Französisch)

Solveig's Song op. 23 No. 18 (German/English/French)

Solo Voice(e'-a)—2.2.0.0—0.0.0.0—Str / 3'

Edition Peters

— Solvejgs Wiegenlied op. 23 Nr. 18

"Schlaf, du teuerster Knabe" (Ibsen) (Deutsch/Englisch)

Solveig's Cradle Song op. 23 No. 18 (German/English)

Solo Voice (c#-f#)—Hp—Str / 3'

Edition Peters

Peer Gynt op. 23

Konzertante Fassung (von Friedhelm Eberle und Kurt Masur)

Concert Version (by Friedhelm Eberle and Kurt Masur)

3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Org—Str / 68'

Edition Peters

Peer Gynt Suite I op. 46

I. *Morgenstimmung / Morning Mood*

II. *Åses Tod / Åse's Death*

III. *Anitras Tanz / Anitra's Dance*

IV. *In der Halle der Bergkönigs / In the Hall of the Mountain King*

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 17'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 2433]

— In der Halle der Bergkönigs / In the Hall of the Mountain King

3.2.2.2—4.2.3.1—Perc—Str / 6'

Edition Peters

Peer Gynt Suite I op. 46

instrumentiert für Blechbläser von Kenneth Cook

arranged for Brass Band by Kenneth Cook

3HnEb.2BarBb.Flg-Hn.0.5Cnt.2.B-tbn.0.Euph.BbBass.EbBass—Timp

Peters Edition/Hinrichsen

Peer Gynt Suite II op. 55

I. *Ingrids Klage / Ingrid's Lament*

II. *Arabischer Tanz / Arabian Dance*

III. *Peer Gynts Heimkehr / Peer Gynt's Return*

IV. *Solvejgs Lied / Solveig's Song*

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 18'

Edition Peters [Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 2662]

— Bearbeitungen für Bläser von Granert

— Arabischer Tanz / Arabian Dance (arr. Granert)

2.2.3.2—4.Bar-hn.2T-hn.2B-hn.4.2Flg-hn.3.0—2Perc / 3'

C F Peters Musikverlag

— Ingrids Klage / Ingrid's Lament (arr. Granert)

2.2.3.2—4.Bar-hn.2T-hn.2B-hn.4.2Flg-hn.3.0—2Perc / 5'

C F Peters Musikverlag

— Peer Gynts Heimkehr / Peer Gynt's Return (arr. Granert)

2.2.3.2—4.Bar-hn.2T-hn.2B-hn.4.2Flg-hn.3.0—2Perc / 5'

C F Peters Musikverlag

Puck op. 71 Nr. 3 aus "Lyrische Stücke" (arr. Douglas)

Puck op. 71 No. 3 from "Lyric Pieces"

2.1.2.1—2.0.0.0—Pf(director)—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen

Sigurd Jorsalfar op. 22

Vollständige Bühnenmusik zum Schauspiel (Björnson)
Incidental Music to the play by Björnstjerne Björnson
See Stage Works (Section 2) / Siehe Bühnenwerke (Teil 2)

Sigurd Jorsalfar - Drei Orchesterstücke op. 56**Sigurd Jorsalfar - Three Orchestral Pieces op. 56**

Prelude, Intermezzo, Huldigungsmarsch
Prelude, Intermezzo, Triumphal Homage March
2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 11'
Edition Peters

— **Huldigungsmarsch op. 56 Nr. 3****Triumphal Homage March op. 56 No. 3**

2.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'
Edition Peters

— **instrumentiert für Blesorchester von W. Schacht****arranged for Wind Orchestra by W. Schacht**

2.2.5.4Sax.2—4.3T-hn.Bar-hn.4.2Flg-hn.4.1—Timp—Perc / 6'
C F Peters Musikverlag

Sinfonie c-Moll**Symphony in C minor**

2.2.2.2—2.2.3.0—Timp—Str / 40'
C F Peters Musikverlag [*Study Score/Studienpartitur EP 8500*]

Sonate op. 36

für Violoncello und Klavier - Orchestrierung Alexander Rudin
for Cello and Piano orchestrated by Alexander Rudin
2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Str / 27'
C F Peters Musikverlag

Symphonische Tänze op. 64 über norwegische Motive**Symphonic Dances op. 64 on Norwegian Themes**

2.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 35'
Edition Peters

Trauermarsch**Funeral March**

instrumentiert von J. Halvorsen / orchestrated by J. Halvorsen
3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 3'
Edition Peters

— **Fassung für Militärband eingerichtet vom Komponisten**

Version for Military Band arr. by the Composer

1.Picc.2.2.2CIEb.2—0.2HnEb.2.2Cnt.3.2—2Perc / 3'
Edition Peters

Zwei Lyrische Stücke op. 68**Two Lyric Pieces from op. 68**

eingerichtet vom Komponisten / *orchestrated by the Composer*
Edition Peters

— **I. Abend im Hochgebirge / Evening in the Mountains**

0.1.0.0—1.0.0.0—Str / 3'

— **II. An der Wiege / At the Cradle**

Str / 3'

Zwei Melodien op. 53**Two Melodies op. 53**

nach eigenen Liedern *Norwegisch* und *Erstes Begegnen*
based on the songs *My Goal* and *The First Meeting*
Str / 6'
Edition Peters

Zwei nordische Weisen op. 63**Two Norwegian Melodies op. 63**

I. *Im Volkston / Popular Song*
II. *Kuhreigen und Bauerntanz / Cowkeeper's Tune and Country Dance*
Str / 9'
Edition Peters

Chorwerke / Choral Works**Cantata für Karl Hals (Deutsch)****Cantata for Karl Hals (German)**

T Solo—Female Chorus—SATB Chorus—Pf / 14'
Edition Peters

Grieg Choral Suite (arr. Thomas Pitfield)

Watchman's Song, Cow-Keeper's Song, The Death of Åse, Solveig's Song, Dusk in Autumn, Norwegian Melody

S Solo(Solveig's Song only)—SATB Chorus—Pf / 14'
Peters Edition/Hinrichsen

Herbststurm op. 18 (Reichardt) (Deutsch/Englisch)**Autumn Storms op. 18 (German/English)**

SATB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.0—Timp—Perc—Str / 3'
Edition Peters

Landerkennung op. 31 (Björnson) (Norwegian/Norwegisch,

German/Deutsch)

Bar Solo—TTBB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Org *ad lib*—Str / 7'
(auch mit Fassung für gem. Chor verwendbar / can also be used with version for SATB Chorus)

Edition Peters [*Score & Parts/Partitur & Stimmen EP 1929;*
Vocal Score/Klavierauszug EP 2085]

— **für Bariton, gem. Chor und Kammerorchester (Kranz)****Arranged for Baritone, SATB and Chamber Orchestra by Kranz**

Bar Solo—SATB Chorus—1.0.1.0—0.1.0.0—Timp—Pf—Harm—Str
(with VlnIII; no Vla) / 7'

(auch mit Originalfassung für Männerchor verwendbar / can also be used with version for TTBB Chorus)
Edition Peters

Norwegische Volkslieder für gemischten Chor (Englisch)**Three Choruses op. 30 Nos. 3, 4 and 5 (English)**

based on Norwegian Folk Songs (*Pfautsch*)

Little Thora, There is no Folly, Peasant Dance

Bar Solo—SATB Chorus

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 6866*]

Olav Trygvason op. 50 (Björnson) (Norwegian/Norwegisch,

German/Deutsch)

SAB Soli—SATB Chorus—3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 61'

Edition Peters

4 Psalmen op. 74**4 Psalms op. 74**

based on Old Norwegian Church songs. English translations by Percy Grainger.

How fair is thy face, God's son hath set me free, Jesus Christ our Lord is risen, In heav'n above

Bar Solo—SATB Chorus

C F Peters Corporation [*Vocal Score/Klavierauszug EP 3128a*]

Sigurd Jorsalfar – 2 Lieder op. 22 / 2 Songs op. 22

(*Björnson*) (*Norwegian/Norwegisch, German/Deutsch*)

Das Nordlandvolk, Königslid

Bar Solo—TTBB Chorus—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'
Edition Peters

Vor der Klosterpforte op. 20 (Björnson)

(*Norwegisch/Englisch/Französisch/Deutsch*)

At the Monastery Gate op. 20 (Norwegian/English/French/German)

SA Soli—Female Chorus—2.2.2.2—4.2.0.0—Timp—Hp—Org—Str / 12'
Edition Peters

Grieg

Orchester Lieder / Orchestral Songs

14 Lieder

Für Orchester bearbeitet und herausgegeben von José Serebrier.
Orchestrated and edited by José Serebrier for Voice and Orchestra.
(Norwegisch/Englisch/Deutsch) (Norwegian/English/German)
Spielmannslied op. 52 Nr. 1; Stammbuchsreim op. 25 Nr. 3; Mit einer Wasserlilie op. 25 Nr. 4; Ein Vogellied op. 25 Nr. 6; Geschieden! op. 25 Nr. 5; Der Bergentrückte op. 32; Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5; Ein Traum op. 48 Nr. 6; An das Vaterland op. 58 Nr. 2; Margarethlein op. 60 Nr. 1; Die Mutter singt op. 60 Nr. 2; Im Kahne op. 60 Nr. 3; Ein Vogel schrie op. 60 Nr. 4; Die Prinzessin EG 133 (See individual songs for details)
Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

An das Vaterland op. 58 Nr. 2 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

To the Motherland op. 58 No. 2 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—0.2.2.2—0.0.0.0—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Bergliot op. 42 (Björnson) (Norwegisch/Norwegian, German/Deutsch)

Narrator—3(III=Picc).2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 35'

Edition Peters

Der Bergentrückte op. 32 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

The Mountain Thrall op. 32 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 7'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Der Einsame op. 32 "Ich ging fehl im dunkeln Walde"

(Altnorwegisch/Deutsch/Englisch/Französisch)

(Old Norwegian/German/English/French)

Bar Solo—0.0.0.0—2.0.0.0—Str / 3'

Edition Peters

Die Mutter singt op. 60 Nr. 2 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

The Mother's Lament op. 60 No. 2 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Die Prinzessin EG 133 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

The Princess EG 133 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Str / 4'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Ein Schwan op. 25 Nr. 2 "Mein Schwan, mein stiller"

(Ibsen) (Deutsch/Englisch)

A Swan op. 25 No. 2 (German/English)

Solo Voice (d'-f'')—0.1.0.2—2.0.0.0—Hp—Str / 3'

Edition Peters

Ein Traum op. 48 Nr. 6 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

A Dream op. 48 No. 6 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.2.2.2—3.0.0.0—Timp—Hp—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Ein Vogel schrie op. 60 Nr. 4 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

A Bird Cried Out op. 60 No. 4 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—1.2.0.1—0.0.0.0—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Ein Vogellied op. 25 Nr. 6 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

A Bird-Song op. 25 No. 6 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Eros op. 70 Nr. 1 "Hört mich, ihr frostigen Herzen"

(Benzon orch. Reger) (German/Deutsch)

Solo Voice (e flat'-a flat'')—2.2.2.2—4.2.0.0—Str / 3'

Edition Peters

Erstes Begegnen op. 21 Nr. 1 "Des ersten Sehens Wonne"

(Norwegisch/Englisch/Deutsch)

The First Meeting op. 21 No. 1 (Norwegian/English/German)

S Solo (d flat' - a flat'')—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen

Geschieden! op. 25 Nr. 5 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

Departed! op. 25 No. 5 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—0.2.0.0—2.0.0.0—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Henrik Wergeland op. 58 Nr. 3 "Wandre ich im Tannwald"

(Paulsen) (Norwegian/Norwegian)

Solo Voice (c#'-d'')—3.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 6'

Edition Peters

Ich liebe dich op. 41 Nr. 3 "Du mein Gedanke"

(Reger) (German/Deutsch)

Solo Voice (f#'-g'')—1.1.2.1—1.0.0.0—Timp—Str / 3'

Edition Peters

Letzter Frühling op. 34 Nr. 2 "Ja, noch einmal"

(Vinje) (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

Last Spring op. 34 No. 2 (Norwegian/English/German)

Solo Voice (e'-g'')—Str / 4'

Edition Peters

Margarethlein op. 60 Nr. 1 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

Little Kirsten op. 60 No. 1 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.1.2.0—0.0.0.0—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Im Kahne op. 60 Nr. 3 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

On the Water op. 60 No. 3 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—2.2.2.2—2.0.0.0—Cel—Tgl—Hp—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Mit einer Wasserlilie op. 25 Nr. 4 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

With a Water-Lily op. 25 No. 4 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—1.1.2.2—2.0.0.0—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Solvejgs Lied op. 23 Nr. 18 "Der Winter mag scheiden"

(Ibsen) (Deutsch/Englisch/Französisch)

Solveig's Song op. 23 No. 18 (German/English/French)

Solo Voice (e'-a'')—2.2.0.0—0.0.0.0—Str / 3'

Edition Peters

Solvejgs Wiegenlied op. 23 Nr. 18

"Schlaf, du teuerster Knabe" (Ibsen) (Deutsch/Englisch)

Solveig's Cradle Song op. 23 No. 18 (German/English)

Solo Voice (c#'-f#'')—Hp—Str / 3'

Edition Peters

Spielmannslied op. 52 Nr. 1 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

Fiddlers op. 52 No. 1 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—0.1.2.2—2.0.0.0—Timp—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Stammbuchsreim op. 25 Nr. 3 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

(Norwegian/English/German)

Album Lines op. 25 No. 3

(orch. Serebrier)

S Solo—0.0.0.2—2.0.0.0—Str / 2'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Vom Monte Pincio op. 39 "Abend wie milde"

(Bjørnson) (Norwegisch/Englisch/Deutsch) (Norwegian/English/German)

From Monte Pincio op. 39

High/Medium Voice (b'-a") Solo—2.0.2.2—2.0.0.0—Perc—Hp—Str / 5'

Edition Peters

Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5 (Norwegisch/Englisch/Deutsch)

(orch. Serebrier)

In the Time of Roses op. 48 No. 5 (Norwegian/English/German)

(orch. Serebrier)

S Solo—Str / 3'

Peters Edition/Hinrichsen [Score/Partitur EP 7524]

Griesbach, Karl-Rudi (1916–2000)

Afrikanische Sinfonie

4.2.0.3—2.3.3.0—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf—Str / 27'

C F Peters Musikverlag

Grimm, Hans (1886–1965)

Die Weise von Liebe und Tod

The Way of Love and Death

3.2(II=Ca).3.3—4.3.3.1—Timp—Perc—Hp—Str / 20'

Heinrichshofen

Grøndahl, Launy (1886–1960)

Concerto for Bassoon and Orchestra

Bsn Solo—2.3.3.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 19'

Edition Samfundet

Concerto for Trombone and Concert Band

Tbn Solo—Concert Band / 16'

Edition Samfundet

Concerto for Trombone and Orchestra

Tbn Solo—2.2.2.2—2.2.0.0—Timp—Pf—Str / 16'

Edition Samfundet

Concerto for Violin and Orchestra

Vln Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Str / 23'

Edition Samfundet

Symphonic Variations on a Ballad from Jutland

2.3.2.3—4.2.3.1—Timp—2Perc—Pf—Str (8.7.5.5.4) / 12'

Edition Samfundet

Gropp, Johann-Maria (b. 1954)

Alla Marcia

3.3.3.3—4.3.2.1—Timp—Perc—Str / 16'

C F Peters Musikverlag

Lamentoso

3.3.3.3—4.0.0.0—Str

C F Peters Musikverlag

Maestoso

3.3.3.3—4.3.3.1—Timp—2Perc—Str / 15'

C F Peters Musikverlag

3 Orchesterlieder (German/Deutsch)

Mez Solo—4.4.4.4—4.2.0.0—Str / 14'

C F Peters Musikverlag

Scherzo fantastique

3.3.3.3—4.3.3.0—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str / 10'

C F Peters Musikverlag

Grosskopf, Erhard (b. 1934)

Plejaden – sieben ähnliche Stücke für Klavier und

Orchester op. 56

Pf Solo—2.2.2.A-sax.1—2.2.1.1—3Perc—Str (8.7.6.5.4) / 30'

C F Peters Musikverlag

Quintett über den Herbstanfang op. 28

für Orchester

2.2.2.2—2.2.2.1—3Perc—2Pf—Str (8.7.6.5.4) / 18'

C F Peters Musikverlag

Schatten der Engel op. 60

für großes Orchester

2.2.2.A-sax.1—2.2.1.1—3Perc—Str (8.7.6.5.4) / 21'

C F Peters Musikverlag

Streichquartett Nr. 3 op. 50 / 26'

C F Peters Musikverlag

Zeit der Windstille op. 40

Sinfonie für großes Orchester

2.2.2.2—2.2.1.1—3Perc—2Pf—Str (8.7.6.5.4) / 34'

C F Peters Musikverlag

Grossman, Louis (1835–1915)

Ukrainian Overture

1.Picc.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str

Zimmermann Musikverlag

Groven, Eivind (1901–1977)

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra

Pf Solo—2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 29'

Harald Lyche Musikforlag

Hjalarljod Overture

3.2.2.2—4.3.3.1—Timp—Perc—Str / 7'

Harald Lyche Musikforlag

Symphonic Slåtter No. 1

2.2.2.2—4.2.3.1—Timp—Perc—Str / 14'

Harald Lyche Musikforlag

Guarnieri, M. Camargo (1907–1993)

Homenagem à Villa-Lobos

3.Picc.A-fl.3.Ca.3.B-cl.3.Cbsn—4.3.4.1—Timp—Perc—Hp—Cel—Pf /

8'30"

C F Peters Corporation

Gudmundsen-Holmgreen, Pelle (b. 1932)

Chance and Necessity

6th Day of Anders Sunesen's "Hexaëmeron"

Mixed Choir—2.2.2.2—2.2.2.0—3Perc—Str / 15'

Edition Samfundet