



Contemporary since 1800
Zeitgenössisch seit 1800

Orchestral Works, Choral Works, Stage Works
Orchesterwerke, Chorwerke, Bühnenwerke





Rental Catalogue

Orchestral Works, Choral Works & Stage Works

Orchesterwerke, Chorwerke & Bühnenwerke

Edition Peters
Peters Edition Limited
Hinrichsen Edition
C. F. Peters Corporation
Henmar Press
C. F. Peters Musikverlag
Henry Litolf's Musikverlag
C. F. Kahnt Musikverlag
Edition Schwann Musikverlag
Engstrom and Sodring Musikforlag
Heinrichshofen's Musikverlag
Edition Kunzelmann GmbH
F. E. C. Leuckart Musikverlag
Robert Lienau Musikverlag
Harald Lyche Musikforlag
JSC "Muzyka Publishers"
Music Publishing House "P. Jurgenson"
Musikwissenschaftlicher Verlag (Bruckner House)
Opera Rara
Oxford University Press
Editions Penguin Café Limited
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik
Thomi-Berg Musikverlag
Christian Vieweg Musikverlag
Musikverlag Zimmermann

Peters Edition Limited

10–12 Baches Street • London • N1 6DN • UK
Tel: + 44 20 7553 4020 • Fax: + 44 20 7490 4921
e-mail: hire@editionpeters.com
website: www.editionpeters.com

C. F. Peters Musikverlag

Kennedyallee 101 • 60596 Frankfurt • Germany
Tel: + 49 69 63 00 99 0 • Fax: + 49 69 63 00 99 45
e-mail: kbm@edition-peters.de
website: www.edition-peters.de

C. F. Peters Corporation

70-30 80th Street • Glendale • NY 11385 • USA
Tel: + 718 416 7821/26 • Fax: + 718 416 7823
e-mail: rentals@cfpeters-ny.com
website: www.edition-peters.com

© Copyright 2007, Hinrichsen Edition, Peters Edition Limited, London
Cover Design / Umschlaggestaltung: Walter Vorjohann,
featuring an extract from the facsimile score of *Morning Mood* from *Peer Gynt* by Edvard Grieg
Bild: Faksimile *Morgenstimmung* aus *Peer Gynt* von Edvard Grieg

Contents • Inhalt

Introduction — Einleitung	5
Availability & Rental Agents — Verfügbarkeit & Agenturen	6
Publishers Represented — Repräsentation anderer Verlage	10
Opera Rara	11
Oxford University Press	11
How to Use This Catalogue — Hinweise zur Benutzung	12
How to Order — Bestellhinweise	14
Abbreviations — Abkürzungen	16

Catalogue Listings — Katalogeinträge

Section 1 / Orchestral Works & Choral Works	21
Teil 1 / Orchesterwerke & Chorwerke	
Section 2 / Stage Works, Operas & Ballets	267
Teil 2 / Bühnenwerke, Opern & Ballette	
Section 3 / Classified Index	301
Teil 3 / Systematisches Verzeichnis	



Edition Peters

For over 200 years Edition Peters has been synonymous with excellence in classical music publishing. Established in 1800 with the keyboard works of J. S. Bach, Edition Peters had by 1802 acquired Beethoven's First Symphony as well as several solo piano and chamber works. In the first decades Edition Peters championed the early Romantics, Weber and Spohr, as well as laying the foundations for one of the most comprehensive catalogues of classical music ever created. In the second half of the nineteenth century an active publishing policy enabled the company to develop the catalogue through the promotion of contemporary composers such as Brahms, Grieg and Liszt.

In the twentieth century this policy continued with the addition to the catalogue of orchestral works by Mahler (including the Fifth Symphony) and the orchestral tone poems by Richard Strauss. These include *Also sprach Zarathustra* whose opening fanfare in the film *2001: A Space Odyssey* became synonymous with space exploration. In the twenty-first century, the catalogue continues to grow. As the exclusive publishers of composers such as John Cage, James Dillon, Jonathan Dove, Brian Ferneyhough, Bernd Franke, Anders Hillborg, Mauricio Kagel, Rebecca Saunders and Erkki-Sven Tüür, Peters continues its historical role as a champion of new music. This is accomplished in conjunction with the continuing development of the traditional catalogue.

Die Edition Peters hat seit 200 Jahren einen großen Namen im Verlegen von klassischer Musik. Im Jahre 1800 gegründet mit den Klavierwerken von J. S. Bach, hat die Edition Peters im Jahre 1802 Beethovens Erste Symphonie zusammen mit mehreren Klavier- und kammermusikalischen Werken erworben. In den ersten Jahrzehnten hat sich die Edition Peters für die Früh-Romantiker Weber und Spohr eingesetzt und gleichzeitig den Grundstein für einen der umfangreichsten Kataloge für klassische Musik gelegt, der jemals geschaffen wurde. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts vermochte die Firma durch eine aktive Verlagspolitik den Katalog um zeitgenössische Komponisten wie Brahms, Grieg und Liszt zu erweitern.

Im 20. Jahrhundert wurde diese Politik mit der Aufnahme der Orchesterwerke Gustav Mahlers (einschließlich der Fünften Symphonie) und der Tondichtungen Richard Strauss' in den Katalog fortgesetzt, so die Tondichtung *Also sprach Zarathustra*, deren Eröffnungsfanfare durch den Film *2001: Odyssee im Weltraum* weltberühmt wurde. Im 21. Jahrhundert wächst der Katalog kontinuierlich weiter. Als exklusiver Verlag für Komponisten wie John Cage, James Dillon, Jonathan Dove, Brian Ferneyhough, Bernd Franke, Anders Hillborg, Mauricio Kagel, Rebecca Saunders und Erkki-Sven Tüür führt die Edition Peters die historische Rolle als Verfechterin Neuer Musik fort. Dies geschieht mit der gleichzeitigen Weiterentwicklung des traditionellen Kataloges.

Peters Edition Limited

10–12 Baches Street • London • N1 6DN • UK
Tel: + 44 (0)20 7553 4020 • Fax: + 44 (0)20 7490 4921
e-mail: hire@editionpeters.com
website: www.editionpeters.com

C. F. Peters Musikverlag

Kennedyallee 101 • 60596 • Frankfurt • Germany
Tel: + 49 (0)69 63 00 99 0 • Fax: + 49 (0)69 63 00 99 45
e-mail: kbm@edition-peters.de
website: www.edition-peters.de

C. F. Peters Corporation

70-30 80th Street • Glendale • NY 11385 • USA
Tel: + 718 416 7821/26 • Fax: + 718 416 7823
e-mail: rentals@cfpeters-ny.com
website: www.edition-peters.com

Availability & Rental Agents

Verfügbarkeit & Repräsentanten im Ausland

All works by the following publishers are available **throughout the world** from the Edition Peters companies or their rental agents:

Alle Werke der folgenden Verlage sind von den Firmen der Edition Peters oder ihren Agenturen **weltweit** lieferbar:

Edition Peters

(works published by C. F. Peters Leipzig before 1945 /
Werke, die von C. F. Peters Leipzig vor 1945 verlegt wurden)

Peters Edition Limited, London
(formerly/vormals Hinrichsen Edition Limited)

C. F. Peters Corporation, New York
(including /einschließlich Henmar Press)

C. F. Peters Musikverlag, Frankfurt
(including /einschließlich Henry Litolff's Verlag & Edition Peters, Leipzig)

C. F. Kahnt Musikverlag, Frankfurt

Edition Schwann Musikverlag, Frankfurt

Edition Kunzelmann GmbH

Editions Penguin Café Limited

Opera Rara

UK / Eire/ EU

Peters Edition Limited
10-12 Baches Street
London N1 6DN
UK
Tel: + 44 (0)20 7553 4020
Fax: + 44 (0)20 7490 4921
e-mail: hire@editionpeters.com
www.editionpeters.com

Deutschland / Österreich / EU / Ost-Europa /China

C. F. Peters Musikverlag
Kennedyallee 101
60596 Frankfurt
Germany
Tel: + 49 (0)69 63 00 99 0
Fax: + 49 (0)69 63 00 99 45
e-mail: kbm@edition-peters.de
www.edition-peters.de

USA / Mexico / Central & South America

C. F. Peters Corporation
70-30 80th Street
Glendale NY 11385
USA
Tel: + 1 718 416 7821/26
Fax: + 1 718 416 7823
e-mail: rentals@cfpeters-ny.com
www.edition-peters.com

Rental Agents • Agenturen

Australia & New Zealand

Australien & Neuseeland

AMPD (All Music Publishing & Distribution Pty Ltd)

PO Box 1031

Richmond North 3121

Australia

Tel: + 61 3 8415 8026

Fax: + 61 3 8415 8066

e-mail: hire@ampd.com.au

www.ampd.com.au

Baltic States: Estonia, Latvia & Lithuania

Baltische Staaten: Estland, Lettland &

Litauen

SP Muusikaprojekt

Pärnu mnt. 146

Tallinn 11317

Estonia / Estland

Tel: + 372 6418-315

Fax: + 372 6418-31

e-mail: info@spmuusika.ee

Belgium / Belgien (Stage works only)

ALMO

Auteursbureau

Jan van Rijswicklaan 282

B - 2020 Antwerpen

Belgium / Belgien

Tel +32-3-2606810

Fax +32-3 2169532

e-mail: veerle@almo.be

www.almo.be

Canada / Kanada

Counterpoint Musical Services

2650 John Street, Unit 24

Markham, Ontario

Canada

Tel: + 905 415 0515

Fax: + 905 415 9232

e-mail:

Counterpoint_Musical@compuserve.com

www.counterpointmusic.ca

Croatia / Kroatien

Hrvatsko Društvo Skladatelja - ZAMP

Berislaviceva 7/II

10000 Zagreb

Croatia / Kroatien

Tel / Fax +385 1 2332177

e-mail: marija.hadzija@hds.hr

www.hds.hr

Czech Republic / Tschechische Republik

Editio Bärenreiter Praha, spol. s. r. o.

Bechovicka 26

100 00 Praha 10

Czech Republic / Tschechische Republik

Tel: + 420 274 001 925

Fax: + 420 274 001 930

e-mail: hire@ebp.cz

Czech Republic / Tschechische Republik

Dilia

Kratkeho 1

19003 Praha 9

Czech Republic / Tschechische Republik

Tel: + 420 266 199836,

Fax: + 420 283 893709

e-mail: docekal@dilia.cz

Denmark, Finland, Iceland & Sweden

Dänemark, Finnland, Island & Schweden

(also see Forzando and Gehrman's)

LM Edition AB

Isgränd 13

129 46 Hägersten

Sweden / Schweden

Tel: + 46 8 646 34 20

Fax: + 46 8 646 34 05

e-mail: lars.mollerstedt@lmedition.se

Finland / Finnland

(also see LM Edition under Denmark)

Forzando KY

(selected C F Peters Frankfurt works only)

Sörnäisten Rantatie 1 C

00530 Helsinki

Finland / Finnland

Tel: + 358 208 303 313

Fax: + 358 9 7017 680

e-mail: forzando@dlc.fi

France, Belgium, Luxembourg & Monaco
Frankreich, Belgien, Luxemburg & Monaco
Editions Durand-Salabert-Eschig
5 Rue du Helder
75009 Paris
France / Frankreich
Tel: + 33 1 53 24 80 65
Fax: + 33 1 53 24 80 29
e-mail: durand-salabert-eschig@bmg.com
www.durand-salabert-eschig.com

France / Frankreich
Mario Bois (selected stage works only)
19, rue de Rocroy
75010 Paris
France / Frankreich
Tel: + 33 1 42 82 10 46
Fax: + 33 1 42 82 10 19
e-mail: editions@mariobois.com

Greece / Griechenland
S.O.P.E
51 Samou Street
15125 Amaroussio
Greece / Griechenland
Tel +30 210 6857481
Fax +30 210 6853174
e-mail: info@sope.gr

Hungary / Ungarn
Editio Musica Budapest
Victor Hugo ut 11-15
1132 Budapest
Hungary / Ungarn
Tel: +36 1 2361 119
Fax: +36 1 2361 101
e-mail: hire@emb.hu
www.emb.hu

Hungary / Ungarn
Hartai Music Agency
Hajós Str. 13 – 15
10650 Budapest
Hungary / Ungarn
Tel: + 36 1 342 0791
Fax: + 36 1 354 1288
e-mail: adrienne@hartai.hu

Israel
Samuel Lewis
PO Box 446
Herzlia B'46103
Israel
Tel: + 972 9 955 3017
Fax: + 972 9 958 9474
e-mail: samlewis@zahav.net

Italy / Italien
BMG Ricordi
Via Liguria, 4
I-20098 Sesto Ulteriano, Milano
Italy / Italien
Tel: + 39 02 98813 4220
Fax: + 39 02 98813 4258
e-mail: rental@bmg.com
www.ricordi.com

Italy / Italien
Casa Musicale Sonzogno
(selected C F Peters Frankfurt works only)
Via Bigli, 11
20121 Milano
Italy / Italien
Tel: + 39 02 76 00 00 65
Fax: + 39 02 76 01 45 12
e-mail: sonzogno@sonzogno.it
www.sonzogno.it

Japan
Yamaha Music Media Corporation
8-27 Sakuragaoka
Shibuyaku
Tokyo 150
Japan
Tel: + 81 3 3462 6210
Fax: + 81 3 3462 6255
e-mail: tomoko_kobayashi@gmx.yamaha.com

The Netherlands / Niederlande
Albersen Verhuur vof
Groot Hertoginnelaan 182
2517 EV Den Haag
Holland / Niederlande
Tel: + 31 70 345 0865
Fax: + 31 70 361 4528
e-mail: rental@albersen.nl
www.albersen.nl

Norway / Norwegen**Norvegemus**

Voldgaten 97
 1636 Gamle Frederikstad
 Norway / Norwegen
 Tel: + 47 6932 2950
 Fax: + 47 6932 4162
 e-mail: ove@norvegemus.no
 www.norvegemus.no

Poland / Polen**PWM - Polskie Wydawnictwo Muzyczne**

Ul. Fredry 8
 97000 Warszawa
 Poland / Polen
 Tel: + 48 22 828 5850
 Fax: + 48 22 826 97 80
 e-mail: Krystyna_Mardarowicz@pwm.com.pl
 www.pwm.com.pl

Portugal**Intermúsica**

Av. Columbano Bordalo Pinheiro, 59 - 5C,
 1070-061 Lisboa
 Portugal
 Tel: + 351 217 277 214
 Fax: + 351 217 277 213
 e-mail: intermusica@intermusica.pt
 www.intermusica.pt

Slovak Republic / Slowakische Republik**LITA Autorska spolocnost,
Society of Authors**

P.O. Box 28
 SK 81001 Bratislava
 Slovak Republic / Slowakische Republik
 Tel + 421 2 62802248
 Fax + 421 2 62802246
 e-mail: lita@lita.sk

Slovenia / Slowenian**Edicije DSS**

Trg francoske revolucije 6/I
 SLO - 1000 Ljubljana
 Slovenia / Slowenian
 Tel + 386 1 241 5662
 Fax +386 1 241 5666
 e-mail: edicije@drustvo-dss.si
 www.drustvo-dss.si

South Africa / Südafrika**Accent Music CC**

11th Floor, Devonshire House
 Braamfontein
 Johannesburg 2001
 South Africa / Südafrika
 Tel: + 27 11 339 143
 Fax: + 27 11 339 7365

Spain / Spanien**Monge y Boceta Asociados Musicales SL**

Calle de Goya 103
 28009 Madrid
 Spain / Spanien
 Tel: + 34 91 4316505
 Fax: + 34 91 5779166
 e-mail: myb@mongeyboceta.com

Spain / Spanien**SEEMSA**

(C F Peters Frankfurt works only)
 Alcalá 70
 28009 Madrid
 Spain / Spanien
 Tel: + 34 91 577 9951
 Fax: + 34 91 575 7645
 e-mail: seemsa@seemsa.com
 www.seemsa.com

Sweden / Schweden**(also see LM Edition under Denmark)****Gehrmans Musikförlag**

(selected C F Peters Frankfurt works only)
 c/o Bilda Distribution
 Vretenborgsvägen 28
 12630 Hägersten
 Sweden / Schweden
 Tel: + 46 8 610 06 20
 Fax: + 46 8 610 06 27
 hire@gehrmans.se

Switzerland / Schweiz**Edition Kunzelmann GmbH**

Grütstrasse 28
 8134 Adliswil-Zurich
 Switzerland / Schweiz
 Tel: + 41 44 710 3681
 Fax: + 41 44 710 3817
 e-mail: edition@kunzelmann.com
 www.edition-kunzelmann.com

For all other territories, please contact one of the Edition Peters offices in Frankfurt, London or New York in the first instance.

Für alle anderen Gebiete wenden Sie Sich bitte zunächst an eines der Verlagshäuser der Edition Peters in Frankfurt, London oder New York.

Publishers Represented by Edition Peters

Vertretungen anderer Verlage

Edition Peters represents the following publishers, whose works as detailed in this catalogue are available for rental only in the territories as indicated, and directly from the designated Peters house:

Die Edition Peters vertritt die folgenden Verlage, deren Werke im Katalog aufgeführt sind; diese Werke sind nur in den angezeigten Gebieten und direkt über das jeweils genannte Peters-Verlagshaus lieferbar:

<u>Publisher / Verlag</u>	<u>Territories / Gebiet</u>	<u>Availability / Verfügbarkeit</u>
Engstrom & Sodring Musikforlag (Dan Musik)	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Philipp Grosch	UK, Eire, Commonwealth (excl. Canada, Australia, New Zealand) & Hong Kong	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada & Mexico	direct from C. F. Peters Corporation
Heinrichshofen's Musikverlag	UK, Eire, Commonwealth, Hong Kong, France, Belgium, Luxemburg & Monaco	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
	Rest of world (excl. Australia & New Zealand)	direct from C. F. Peters Musikverlag
F. E. C. Leuckart Musikverlag	UK, Eire, Commonwealth (excl. Canada, Australia, New Zealand) & Hong Kong	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada & Mexico	direct from C. F. Peters Corporation
Robert Lienau Musikverlag	UK, Eire & South Africa	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Harald Lyche Musikforlag	UK, Eire, Commonwealth (excl. Canada) & Hong Kong	direct from Peters Edition Limited
JSC "Muzyka Publishers"	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Music Publishing House "P. Jurgenson"	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Musikwissenschaftlicher Verlag (Bruckner House)	USA only	direct from C. F. Peters Corporation
Oxford University Press (see page 11)	USA, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Samfundet	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation
Thomi-Berg Musikverlag	UK, Eire, Commonwealth (excl. Canada, Australia, New Zealand) & Hong Kong	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada & Mexico	direct from C. F. Peters Corporation
Christian Vieweg Musikverlag	UK, Eire, Commonwealth (excl. Canada, Australia, New Zealand) & Hong Kong	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada & Mexico	direct from C. F. Peters Corporation
Musikverlag Zimmermann	UK, Eire & South Africa	direct from Peters Edition Limited
	USA, Canada, Mexico, Central & S. America	direct from C. F. Peters Corporation

Opera Rara represented by Edition Peters Opera Rara repräsentiert von Edition Peters



From January 2007 all rental works published by Opera Rara are distributed exclusively by Edition Peters worldwide.

Opera Rara rental works are listed in this rental catalogue and a catalogue detailing all available works is also available separately.

Von Januar 2007 an werden alle Aufführungsmateriale, die bei Opera Rara verlegt sind, von der Edition Peters weltweit exklusiv vertrieben.

Die Opera Rara-Aufführungsmateriale sind in diesem Katalog aufgeführt. Ein Katalog mit allen lieferbaren Werken ist auch separat erhältlich.

Peters Edition Limited

hire@editionpeters.com

C. F. Peters Musikverlag

kbm@edition-peters.de

C. F. Peters Corporation

rentals@cfpeters-ny.com

Oxford University Press (OUP) represented by C. F. Peters Corporation

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

From September 2006 all rental works published by Oxford University Press and Oxford University Press Inc. are distributed exclusively by C. F. Peters Corporation for the USA, Mexico, Central and South America.

Please note that OUP rental works are not listed in this rental catalogue and a new catalogue detailing all works is available directly from C. F. Peters Corporation.

Von September 2006 an werden alle Aufführungsmateriale, die von Oxford University Press und Oxford University Press Inc. verlegt werden, exklusiv von C. F. Peters Corporation in den USA, Mexico, Zentral- und Süd-Amerika vertrieben.

Bitte beachten Sie, dass die OUP-Aufführungsmateriale nicht in diesem Katalog aufgeführt sind, sondern dass ein neuer Katalog mit allen Werken direkt von C. F. Peters Corporation erhältlich ist.

C. F. Peters Corporation

70-30 80th Street • Glendale • NY 11385 • USA

Tel: + 718 416 7821/26 • Fax: + 718 416 7823

e-mail: rentals@cfpeters-ny.com

website: www.edition-peters.com

How to use this Catalogue

The works in this catalogue are arranged in alphabetical order by composer and divided into three sections:

Section 1	Orchestral Works & Choral Works
Section 2	Stage Works, Operas and Ballets
Section 3	Classified Index

Editors' names are given in italics within parentheses following the work title, where applicable. Details of arrangers and orchestrators are also given, with the prefixes *arr./orch.* respectively.

Where a work includes voice(s), the source of the text is indicated and the language of the text (and any translations) is shown in parentheses with the original language appearing first and translations listed in alphabetical order, where applicable.

The full orchestration of each work is followed by the duration, which is indicated in minutes. The publisher of each work is also shown (refer to page 10 for availability in different territories) and the instrumentation of each work is indicated by figures and abbreviations in the standard instrumental groups, as follows:

Any Solo Instruments (or Voices)—Woodwind—Brass—Timpani—Percussion—
Other Instruments—Strings—Tapes/Electronics

The figures indicate the number of instruments required in each case. Figures in parentheses indicate any doublings (with the doubling player specified by Roman numerals). An oblique stroke indicates alternatives in number or instrument. Thus:

SA Soli—3(II=Picc, III=A-fl).2.Ca.2.B-cl.3(III=Cbsn)—4.2/2Cnt.2.B-tbn.1—Timp—2Perc—
Hp—Cel—Str (12.10.8.6.4)—Tape

indicates

Soprano Voice & Alto Voice Soli, 3 Flutes (with 2nd Flute doubling Piccolo and 3rd Flute doubling Alto Flute), 2 Oboes, 1 Cor Anglais (*English Horn*), 2 Clarinets, 1 Bass Clarinet, 3 Bassoons (with 3rd Bassoon doubling Contrabassoon), 4 Horns, 2 Trumpets (or 2 Cornets), 2 Tenor Trombones, 1 Bass Trombone, 1 Tuba, Timpani, 2 Percussionists, 1 Harp, 1 Celesta, Strings (12 First Violins, 10 Second Violins, 8 Violas, 6 Cellos, 4 Bases) and Tape

Abbreviations are listed on pages 16-18. All other instruments are written out in full and *ad libitum* instruments are shown in italics.

The instrumentation for all string quartets is 2 Violins, Viola and Cello, unless otherwise specified.

We have endeavoured to provide as precise information as possible, but in some cases the details of orchestration available for entries does not include details of doubling or auxiliary instruments.

Hinweise zur Benutzung

Die Werke in diesem Katalog sind alphabetisch geordnet nach Namen der Komponisten und in drei Teile gegliedert:

Teil 1	Orchesterwerke, Chorwerke
Teil 2	Bühnenwerke, Opern & Ballette
Teil 3	Systematisches Verzeichnis

Die Namen der Herausgeber erscheinen kursiv gedruckt in Klammern hinter dem Werktitel. Die Namen der Bearbeiter erscheinen mit den Präfixen *arr.* bzw. *orch.*

Wenn das Werk Stimme(n) beinhaltet, wird die Textquelle angegeben. Die Sprache des Textes (sowie Übersetzungen) erscheinen in Klammern dahinter mit der Originalsprache zuerst und den Übersetzungen in alphabetischer Reihenfolge.

Der vollen Orchestrierung jeden Werkes folgt die Dauer in Minuten. Der Verlag jeden Werkes wird ebenfalls angezeigt (bitte Seite 10 für die Lieferbarkeit in den unterschiedlichen Gebieten beachten), und die Instrumentierung jeden Werkes ist mit Ziffern und Abkürzungen der Instrumentengruppen wie folgt kenntlich gemacht:

Solo Instrumente (oder Stimmen)—Holzblasinstrumente—Blechblasinstrumente—Pauken—Schlagwerk—Andere Instrumente—Streicher—Tonband/Elektronik

Die Ziffer zeigt die Anzahl der benötigten Instrumente an. Ziffern in Klammern machen die Doppelungen kenntlich (mit dem doppelnden Spieler durch römische Numerierung angezeigt). Ein Querstrich macht die Alternativen hinsichtlich der Anzahl der Instrumente deutlich, also:

SA Soli—3(II=Picc, III=A-fl).2.Ca.2.B-cl.3(III=Cbsn)—4.2/2Cnt.2.B-tbn.1—Timp—2Perc—Hp—Cel—Str (12.10.8.6.4)—Tape

bezeichnet

Sopran Stimme & Alt Stimme Soli, 3 Flöten (die 2. Flöte auch Piccolo und die 3. Flöte auch Alt-Flöte), 2 Oboen, 1 Englisch Horn, 2 Klarinetten, 1 Bass-Klarinette, 3 Fagotte (3. Fagott auch Kontrafagott), 4 Hörner, 2 Trompeten (oder 2 Cornets), 2 Tenor-Posaunen, 1 Bass-Posaune, 1 Tuba, Pauken, 2 Schlagzeuger, 1 Harfe, 1 Celesta, Streicher (zwölf (12) erste Violinen, zehn (10) zweite Violinen, acht (8) Violas, sechs (6) Violoncelli, vier (4) Kontrabässe) und Tonband

Abkürzungen sind auf den Seiten 16-18 aufgeführt. Alle anderen Instrumente sind voll ausgeschrieben, und *ad libitum* Instrumente werden kursiv angezeigt.

Die Instrumentierung der Streichquartette ist 2 Violinen, Viola und Violoncello, wenn nicht anders angegeben.

Wir haben versucht, alle Informationen so präzise wie möglich aufzuführen, doch in einigen Fällen zeigt die Orchestrierung nicht alle Doppelungen oder alternativen Instrumente an.

How to Order

We accept orders by e-mail, telephone, fax, or letter and require the following details:

(Please note: Orders should be placed with the appropriate Peters house or local rental agent, as detailed in the section on Availability & Rental Agents, pages 6-9)

1. The composer and title of the work(s) plus details of any arranger, version etc.
2. The precise number of instrumental (especially string parts) or vocal scores required.
3. The date by which the rental material is required*
4. The date(s) and venue(s) of performance(s)
5. The name and status of the performing organisation
6. The address for the delivery of the rental material
7. The address to which the invoice should be sent (if different from the delivery address)

* Whilst we are happy to supply materials at short notice if required, items may need to be ordered from abroad for which extra time should be allowed. We advise that orders are placed as early as possible and ideally four weeks prior to the date that they are required.

Some of the works listed in this catalogue are also available on sale from all good music shops, or from our websites: www.editionpeters.com (UK) www.edition-peters.de (Germany) and www.edition-peters.com (USA)

Rental fees for copyright music do not include performing fees. Permission to perform copyright music must be obtained from the local performing right society in any given territory. Permission to give staged performances of the copyright music listed in Section 2 must be obtained direct from the appropriate Peters house or local rental agent.

The Publishers endeavour to make sure that the information supplied in this catalogue is correct at the time of publication and reserve the right to delete or amend publications contained herein.

Peters Edition Limited

hire@editionpeters.com

C. F. Peters Musikverlag

kbm@edition-peters.de

C. F. Peters Corporation

rentals@cfpeters-ny.com

Bestellhinweise

Wir nehmen Bestellungen über e-Mail, Telefon, Fax oder Brief entgegen und benötigen die folgenden Angaben - Bestellungen von außerhalb Großbritanniens, Deutschlands oder den USA sind bei einer unserer Agenturen (siehe Agenturen, Seiten 6-9) aufzugeben.

1. Komponist und Titel des Werkes einschließlich des Namens des Herausgebers, Arrangeurs, der Version etc.
2. Die Anzahl der benötigten Instrumental-Stimmen, Klavierauszüge und Chorstimmen
3. Lieferdatum*
4. Datum und Ort der Aufführung(en)
5. Name und Adresse des Veranstalters
6. Die Lieferadresse für das Aufführungsmaterial
7. Die Rechnungsadresse (falls abweichend von der Lieferadresse)

* Obwohl wir gerne bereit sind, Aufführungsmaterial auch kurzfristig zur Verfügung zu stellen, sollte beachtet werden, dass einige Artikel im Ausland bestellt werden müssen, so dass eine zusätzliche Lieferzeit einzurechnen ist. Wir empfehlen, Bestellungen frühstmöglich mitzuteilen - im Idealfall vier Wochen vor dem Datum, an dem das Aufführungsmaterial benötigt wird.

Käuflich lieferbare Werke sind mit EP-Nummern jeweils extra angegeben.

Materialgebühren für geschützte Musik schließt nicht das Recht zur Aufführung mit ein. Das Aufführungsrecht muss bei der GEMA oder einer ihrer Schwestergesellschaften eingeholt werden. Das Aufführungsrecht für Bühnenaufführungen (Großes Recht) muss direkt beim Verlag eingeholt werden.

Der Verlag hat es mit bestem Wissen unternommen, dass die Informationen in diesem Katalog zum Zeitpunkt der Veröffentlichung korrekt sind und behält sich das Recht vor, Publikationen hierin zu löschen oder zu ändern.

Peters Edition Limited
hire@editionpeters.com

C. F. Peters Musikverlag
kbm@edition-peters.de

C. F. Peters Corporation
rentals@cfpeters-ny.com

Abbreviations • Abkürzungen

	Voices	Stimmen
S	Soprano	Sopran
Mez	Mezzo Soprano	Mezzo-Sopran
Cs	Coloratura Soprano	Koloratur-Sopran
A	Alto	Alt
T	Tenor	Tenor
Ct	Counter Tenor	Counter-Tenor
Bar	Baritone	Bariton
B-Bar	Bass Baritone	Bass-Bariton
B	Bass	Bass
	Woodwind Instruments	Holzblasinstrumente
Fl	Flute	Flöte
Picc	Piccolo	Piccolo
A-fl	Alto Flute	Alt-Flöte
FlEb	Flute in Eb	Flöte in Es
B-fl	Bass Flute	Bass-Flöte
Fl-dolce	Flauto dolce	Flauto dolce
Fl-d'a	Flute d'amore	Flute d'amore
Rec	Recorder	Blockflöte
S-rec	Soprano Recorder	Sopran-Blockflöte
A-rec	Alto Recorder	Alt-Blockflöte
T-rec	Tenor Recorder	Tenor-Blockflöte
B-rec	Bass Recorder	Bass-Blockflöte
ElecRec	Electric Recorder	E-Blockflöte
Ob	Oboe	Oboe
Ob-d'a	Oboe d'amore	Oboe d'amore
Ob-dc	Oboe da caccia	Oboe dolce
B-ob	Bass Oboe	Bass-Oboe
Heck	Heckelphone	Heckelphon
Ca	Cor Anglais (<i>English Horn</i>)	Englisch Horn
Cl	Clarinet	Klarinette
ClEb	Clarinet in Eb	Klarinette in Es
ClA	Clarinet in A	Klarinette in A
ClC	Clarinet in C	Klarinette in C
ClD	Clarinet in D	Klarinette in D
A-cl	Alto Clarinet	Alt-Klarinette
B-cl	Bass Clarine	Bass-Klarinette
Cb-cl	Contrabass Clarinet	Kontrabass-Klarinette
Bst-hn	Basset Horn	Bassethorn
Sax	Saxophone	Saxophon
Sop-sax	Sopranino Saxophone	Sopranino-Saxophon
S-sax	Soprano Saxophone	Sopran-Saxophon
A-sax	Alto Saxophone	Alt-Saxophon
T-sax	Tenor Saxophone	Tenor-Saxophon
Bar-sax	Baritone Saxophone	Bariton-Saxophon
B-sax	Bass Saxophone	Bass-Saxophon
Cb-sax	Contrabass Saxophone	Kontrabass-Saxophon
Bsn	Bassoon	Fagott
Cbsn	Contrabassoon	Kontrafagott

Brass Instruments

Hn
A-hn
HnEb
PostHn
Hn-dc
Wag-tba
Tpt
TptPicc
TptA
TptC
TptD
TptEb
B-tpt
Flg-hn
Cnt
CntPist
Cnto
FanfareTpt
Tbn
A-tbn
T-tbn
B-tbn
Cb-tbn
Euph
Bar-hn
B-hn
Oph
Tba
B-tba
Bass Bb/Eb

Horn
Alto Horn
Horn in Eb
Post Horn
Horn da caccia
Wagner Tuba
Trumpet
Piccolo Trumpet
Trumpet in A
Trumpet in C
Trumpet in D
Trumpet in Eb
Bass Trumpet
Flugel Horn
Cornet
Cornet à Piston
Cornetto
Fanfare Trumpet
Trombone
Alto Trombone
Tenor Trombone
Bass Trombone
Contrabass Trombone
Euphonium
Baritone Horn
Bass Horn
Ophicleide
Tuba
Bass Tuba
Bass in Bb/Eb

Percussion

Timp
Perc
Vib
Mrba
Xyl
S-xyl
A-xyl
Glock
S-glock
A-glock
T-bells
Tom-t
Dr
BD
SD
T-dr
Tabla
Tam-t
Cym
MidgetCym
Tgl
Flex
Tamb

Timpani
Percussion
Vibraphone
Marimba
Xylophone
Soprano Xylophone
Alto Xylophone
Glockenspiel
Soprano Glockenspiel
Alto Glockenspiel
Tubular Bells
Tom-toms
Drums
Bass Drum
Side Drum
Tenor Drums
Indian Drum
Tam-tam
Cymbals
Midget Cymbals
Triangle
Flexatone
Tambourine

Blechblasinstrumente

Horn
Alt-Horn
Horn in Es
Posthorn
Jagdhorn
Wagnertuba
Trompete
Piccolo-Trompete
Trompete in A
Trompete in C
Trompete in D
Trompete in Es
Bass-Trompete
Flügelhorn
Cornet
Cornet à Piston
Cornetto
Fanfaren-Trompete
Posaune
Alt-Posaune
Tenor-Posaune
Bass-Posaune
Kontrabass-Posaune
Euphonium
Bariton-Horn
Bass-Horn
Ophikleide
Tuba
Bass-Tuba
Bass in B/Es

Schlagwerk

Pauken
Schlagzeug
Vibraphon
Marimba
Xylophon
Sopran-Xylophon
Alt-Xylophon
Glockenspiel
Sopran-Glockenspiel
Alt-Glockenspiel
Rohrglockenspiel
Tomtoms
Trommel
Bass-Trommel
Kleine Trommel
Tenor-Trommel
Indische Trommel
Tamtam
Becken
Zimbeln
Triangle
Flexaton
Tambourin

	Keyboard	Tasteninstrumente
Pf	Piano	Klavier
Pf/4h	Piano (4 hands)	Klavier (zu vier Händen)
Tack Pf	Tack Piano	Tack Piano
ElecPf	Electric Piano	E-Piano
ToyPf	Toy Piano	Spielzeug-Klavier
Cel	Celesta	Celesta
Org	Organ	Orgel
ElecOrg	Electronic Organ	E-Organ
Bc	Basso Continuo	Basso Continuo
Cemb/Hpd	Harpsichord	Cembalo
Harm	Harmonium	Harmonium
ElecHarm	Electric Harmonium	E-Harmonium
Kybd	Keyboard	Keyboard
Synth	Synthesizer	Synthesizer
Acdn	Accordion	Akkordeon
	Plucked Instruments	Zupfinstrumente
Gtr	Guitar	Gitarre
ElecGtr	Electric Guitar	E-Gitarre
ElecBass	Electric Bass	E-Bass
BassGtr	Bass Guitar	Bass-Gitarre
Bjo	Banjo	Banjo
Mand	Mandolin	Mandoline
Mandola	Tenor Mandolin	Tenor-Mandoline
Hp	Harp	Harfe
	String Instruments	Streichinstrumente
Vln	Violin	Violine
VlnPicc	Violin Piccolo	Violine Piccolo
Vla	Viola	Bratsche / Viola
Vla-d'a	Viola d'amore	Viola d'amore
Vdg	Viola da Gamba	Gambe
Viol	Viol	Viola
Vc	Violoncello	Violoncello
Db	Double Bass	Kontrabass